

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

20

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقَاتِلُ اَشْرَفِيَا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نادر
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی مثنوی کی جانج اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از :

حکیم اللہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ

جلد ۲۰

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
بہت کچھ سیکھیں گے۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نیرت الحاد و زندہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شاہ مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبصورت و بجا دلیل سے حقیقت ہے کہ اس سمجھنے اور
شریعت حقیقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی ہو کر کئی شرح
نہیں لکھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹے . ملتان

العشر التاسع من شرح دفتر السادس من المثنوی المعنوی انفتح قلبی ثلثاً من عشرین سبع الثانی ۱۳۳۳ھ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحث شانہ اوگان باہر گرد در آں قضیہ بیدار در بزرگتر

(وجہ ربط او پر مذکور ہوئی)

ہر ایک در دو یک پنج و حزن
تینوں کا ایک ہی درد اور ایک ہی پنج و حزن تھا
ہر ایک از یک پنج و یک علت قیم
تینوں ایک ہی پنج اور ایک ہی علت سے قیم تھے
در سخن ہم ہر راجحت یکے
تکلم میں تینوں کی ایک ہی حجت تھی
بر سر خوان مصیبت خوش فشاں
خواں مصیبت پر خوان فشاں
برزدہ با سوز چوں مجہر نفس
انگینی کی طرح سوز کے ساتھ سانس لیتے تھے

رو بہم گردند ہر ہر مفت تن
تینوں مفتوں ایک دوسرے کی طاف متوجہ ہوئے
ہر ہر در یک فکر و یک سودا ندم
تینوں ایک ہی فکر اور ایک ہی خیال میں ندم تھے
در خموشی ہر راجحت یکے
غاموشی میں تینوں کا ایک خیال تھا
یک زمانے اشک زیاں ہر شاں
کسی وقت وہ تینوں اشک ریز ہونے لگے
یک زماں از آتش دل ہر کس
کسی وقت آتش دل سے تینوں آدمی

آں بزرگین گفت کا و اخوان خیر
اُس بڑے نے کہا کہ اے اچھے بھائیو

از حشم ہر کہ بسا کر دے گلہ
حشم میں سے جو شخص ہے شکوہ کرتا
ماہمی گفتم کہ نال از حرج
تو ہم کہا کرتے تھے انگلی سے نال امت کر
ایں کلید صبر ما کنوں چشد
ہماری یہ کلید صبر اب کیا ہونی

مانمی گفتم کہ اندر کشمش
کیا ہم کہنا کرتے تھے کہ کشمش میں
ہر سپاہ وقت تنگ تنگ جنگ
ہر سپاہ کو جنگ کی تنگ تنگی میں

آں زماں کہ بود اسپاں را و طما
جو وقت لگھوڑے کے پامال کرنے کا ہوتا تھا
ما سپاہ خویش را ہو ہے کماں
ہم اپنی سپاہ کو ہے کرتے تھے
جملہ عالم را نشان دادہ بصبر
ساری دنیا کو تو ہم صبر کا پتہ بتلاتے تھے

مانہ نر بودیم اندر ۴ نصیح غیبر
کیا ہم دوسرے شخص کو نصیحت کرنے میں مردہ تھے

از بلا و خوف وقت و زلزلہ
بلا اور خوف اور فقر و زلزلہ سے
صبر کن کا صبر فتح الفرج
صبر کر کہ صبر مفتاح ہے کشادگی کی
اے عجب منسوخ شد قانون چشد
او مخاطب تعجب ہے وہ قانون منسوخ ہو گیا یہ کیا ہوا

اندر آتش ہر چو زخست بد خوش
خوش بخوش زری خج آتش میں خنداں رہو
گفتہ ماکہ ہیں مگر دانید رنگ
ہم کہا کرتے تھے کہ ہاں رنگ متغیر مت کرو

جہلمہ سر ہا بریدہ زیر پا
کٹے ہوئے سر ونگو پیروں کے نیچے
کہ پیش آئید قاہر چوں سنل
کہ زور کے ساتھ آگے بڑھو مثل سنان کے
زانکہ صبر آمد چراغ و نور صدر
کیونکہ صبر سینہ کا چراغ اور نور ہے

نوبت ماست چہ خیرہ سر شدیم
 ہماری باری آئی تو ہم کیسے عاجز ہو گئے
 اے دے کہ جملہ را کردی تو گرم
 اے دل کہ تو سبکو مستعد کیا کرتا تھا
 اے زباں کہ جملہ را ناصح بدی
 اے زبان کہ تو سبکی ناصح نبی تھی
 اے خرد کو پسند شکر خائے تو
 اے عقل نہیری پسند شکر خاکماں گئی
 اے زولما بروہ صد تشویش را
 اے عقل جو کہ بہت دلوں تشویش کو دکھایا کرتی تھی
 از غری ریش ار کنوں دزدیدہ
 اگر ببدلی سے نہنے داڑھی کو چھپایا
 وقت پسند دیگرانی ہائی ہائے
 تو دوسروں کی نصیحت کے وقت تو ہائی ہائے
 چوں بدر و دیگران درماں بدی
 جب تو دوسروں کے در میں علاج تھا
 بانگ برشکر زون بد ساز تو
 شکر بر نعرہ لگانا تیرا طریقہ تھا

چوں زنان زشت در چادر شدیم
 زنان زشت کی طسج ہم چادر میں ہو گئے
 گرم کن خود را و از خود دار شدیم
 اپنے کو بھی تو مستعد کر اور اپنے سے شرم رکھ
 نوبت تو گشت از چہ تن زودی
 تیری باری آئی ہے کس سبب خاموش ہے
 دور ترست ایندم چہ شد ہیہ ہمارے تو
 اس وقت تیری باری ہو تیری ہے کیا ہوئی
 نوبت تو شد بجنباں ریش را
 تیری باری آئی ہے داڑھی کو ہلا -
 پیش ازیں بر ریش خود خندیدہ
 تو اس کے قبل تو اپنے اوپر ہنستی تھی
 در غم خود چوں زنانی وائے وائے
 اپنے غم میں عورتوں کی طرح وائے وائے
 درد مہمان تو آمد تن زودی
 درد تیرا مہمان ہوا ہے تو خاموش ہو گیا
 بانگ برزن چہ گرفت آواز تو
 نعرہ لگا تیری آواز کیوں پکڑی گئی

انچہ پنج سال بافیدی ہوش

تو نے پچاس سال جو کچھ ہوشیاری سے بناتھا

ازنوائت گوش یاراں بود خوش

تیری آواز سے احباب کے کان خوش تھے

سریدی پیوستہ خود را دم مکن

تو تو ہمیشہ سے سر تھا اپنے کو دم مٹ بنا

بازی آن تست بر روئے بساط

تفریح میں لانا برسر مجلس تیرا حق ہے

ایں حکایت گوش کن اے باخرد

یہ حکایت سن اے باخرد

زاں نسج خود بغلط قے ہوش

اپنے اُس بنے ہوئے میں سے ایک بغلند ہی ہے

دست بیروں آرو گوش خود کیش

اپنا ہاتھ نکال اور اپنا کان کھینچ

پاودست وریش و سبت گم مکن

پاودست وریش و سبت گم مٹ کر

خویش را در طبع آرو در نشاط

اپنے کو ہی تو خوش مزاجی اور نشاط میں لا

تا بدانی اندرین معنی سند

تاکہ اس مضمون میں سند معلوم کرے

تینوں تینوں ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے تینوں کا ایک ہی دروازہ ایک ہی رخ و حزن تھا۔ تینوں ایک ہی فکر اور ایک ہی خیال میں ندیم تھے تینوں ایک ہی رنج اور ایک ہی علت جو مقیم تھے۔ خاموشی میں تینوں کا ایک خیال تھا۔ نظم میں تینوں کی ایک ہی حجت تھی (مطلب یہ کہ حالتیں دوہوتی ہیں سکوت اور نگاہ سواگر وہ ساکت ہوتے تھے تو اس وقت ایک ہی خیال میں غرق ہوتے تھے اور اگر تکلم ہوتے تو ایک ہی دعویٰ یعنی عشق کا تینوں کا کلام مثبت ہوتا تھا) کسی وقت تینوں اشک ریز ہوتے تھے اور (خوان صیبت پر خون فشان) ہوتے تھے اور کسی وقت آتش دل سے تینوں آدمی نیکم می طرح سوز کے ساتھ سانس لیتے تھے۔ اُس بڑے بھائی نے کہا کہ اے اچھے بھائیو کیا ہم دوسرے شخص کو نصیحت کرنے میں مدد نہ تھے (مقصود اس سے شورشہ دینا ہے کہ اپنی پہلی ہمت کو یاد کر کے اب بھی ہمت با ند ہو اور اگر شبہ ہو کہ یہ سب باہم رقیب تھے انہیں تشاور و تناصح کیسے ہو سکتا ہے اسی طرح آگے سب کا متفق ہو کر چین کو روانہ ہو نا اور ایک دوسرے کو طرف کا میا بی میں لائے وغیرہ دینا آتا ہے یہ بھی سب بعد سے جواب یہ ہے کہ باہم اتحاد و تجا بیل میں اس قدر شو کا کہ وہ جب کو مل جائی وہ دوسروں کیلئے اسے راضی ہو جانا اور اپنے لئے یاس کی راحت پر کفایت کرنا اور اشرار و فتنہ میں بہت اشعار سے معلوم ہوا کہ یہ شہزادے صلح اور دیندار تھے تو دینداروں سے ایسا ہونا عجیب نہیں اور بڑے بھائی نے یہ بھی کہا کہ (حتم میں سے جو شخص ہے شکوہ کرتا

بلا اور خوف اور فقر و زلزلہ سے تو ہم (انکی فہمائش کے لئے) کہا کرتے تھے کہ تنگی سے نالامت کر (اور) صبر کر کہ صبر مفتاح
 کشادگی کی (سو) ہماری یہ کلیہ صبر اب کیا ہوئی اسے مخاطب تعجب سے وہ قانون منعی ہو گیا یہ کیا ہوا کیا ہم (دوسروں کو)
 کہنا کرتے تھے کہ کشمکش میں خوش خوش زر کی طرح آتش میں خنداں رہو ہر سپاہ کو جنگ کی تنگ تنگی میں ہم کہا کرتے تھے
 کہ ہاں رنگ تغیر مت کرو جو وقت کہ گھوٹنے کے پامال کرنے کا ہونا تھا تھے ہو سر و نگو پیوں کے نیچے (اسوقت) ہم
 اپنی سپاہ کو کہہ رہے تھے (یہ کلزہ راور اور برائے تنگی کے لئے ہے جس سے مقصود یہ ہوتا تھا) کہ زور کے ساتھ آگے بڑھو شل
 سنان کے ساری دنیا کو تو ہم صبر (جھل) کا پتہ بتلاتے تھے کیونکہ صبر سینہ کا چراغ اور نور ہے (جب) ہماری باری تھی
 تو ہم کیسے عاجز ہو گئے زنانِ زشت کی طرح ہم چادر (یعنی زنا نہ لباس) میں ہو گئے اے دل کہ تو سیکو مستعد کیا کرتا تھا
 اپنے کو بھی تو مستعد کر اور اپنے سے شرم رکھ اسے زبان کہ تو سبکی ناصح بنتی تھی (اب) تیری باری آئی ہے جس سے سب سے
 خاموش ہے اے عقل تیری بند شکر خاکماں گئی اسوقت تیری باری ہے تیری ہے یہ کیا ہوئی اے عقل جو کہ مت
 (لوگوں کے) دلوں سے تو تشویش کو دور کیا کرتی تھی (اب) تیری باری آئی ہے (اب تو) دماغی کو ہلا۔ (اب میں) اشارہ ہے
 قصہ سلطان محمود کی طرف جو کہ عشر ساج میں مذکور ہوا ہے کہ شناسا چور نے کہا تھا کہ سب سے تو اپنی اپنی باری میں لانا کمال
 ظاہر کیا اب تمہاری باری ہے دماغی ہلاؤ تاکہ ہم سب جھوٹ جاویں سوہیاں اس قصہ سے تنبیہ دینا ہے ظاہر کمال
 خرد کو اور وہ کمال آبادی ہے صبر راور اگر اب (ایسی ضرورت کے وقت میں) بددلی سے تو نے (اے عقل) دماغی کو
 چھپا لیا تو (یہ سمجھا جاوے گا) اس کے قبل (جو تو اوروں کو ہنساکرتی تھی گویا) تو اپنے اوپر منہ ہی تھی (غریب و خفیف یعنی
 بدول وزن فاحشہ کذا فی العیاض و یا مصدر است) تو (اے نفس) دوسروں کی نصیحت کو وقت تو ہاؤ ہائے (کرتا تھا
 یہ بھی مثل ہے کے کلزہ رجا کہ ہے اور) اپنے غم میں عورتوں کی طرح وائے وائے (کرتے لگا) جب تو دوسروں کے دوسریں
 علاج تھا (اب) درو تیرا ہمان ہوا ہے تو خاموش ہو گیا شکر پر نعرہ لگانا تیرا طریقہ تھا (اب بھی تو) نعرہ لگا تیری آواز کیوں
 کیڑی گئی تو نے پچاس سال (تک) جو کچھ (تجربہ و استقلال) ہو شیار سے بننا تھا اپنے آس بنے ہو تو میں سے ایک نفل
 ہی ہیں لے (بغلبند شل مرزائی و بندائی فی العیاض بغلطاق و بغلتاق یعنی قبلا و کلاہ و قری و طاق و بغلبند اھ) اس
 مرکب سے از بغل و طاق تیری آواز سے احباب کے کان خوش تھے اپنا ہاتھ نکال اور (اس سے) اپنا کان چھینج
 (اور اپنے کو ملا مت کہ اس آواز پند سے خود کیوں نہیں منتفع ہوتا) تو تو ہمیشہ سے سر تھا اپنے کو دھرت بنا (اور) پاؤں سے
 وریش و سبست گم مت کر یعنی قوت و ہمت و وضع کے مستقنا بر عمل کر (تجربہ میں) (دوسروں کو) (الانیر مجلس تیرا ہے
 (یعنی) تجھ کو اس میں کمال ہے کہ دوسروں کا انزال غم کرے سو) اپنے کو بھی تو خوش مزاجی اور نشاط میں لا (فی العیاض بساط
 فرس و عرصہ شطرنج اھ و من مجازاً بمعنی مجلس گرفتار و نشاط میں لانے کے مضمون) یہ حکایت سن اسے باختر و ناکلاس
 مضمون میں سند (اور نظیر) مذکور کر لے (کہ اول بادشاہ نے اس طالب علم کو شراب پلانے کیلئے ساتی سے کہا تھا کہ
 بطبعش آریچہ واقعہ کنیرک سے جب بادشاہ غضبناک ہوا تو اس طالب علم نے ہی اس ساتی سے کہ کہ درپیش آ کر یعنی طرح
 مجھ کو نشاط میں لایا تھا اور میرا تقویٰ شکستہ کر دیا اب بادشاہ کو نشاط میں لا اور اسکا غضب شکستہ کر دے پس اسی طرح مجھ کو

چاہئے کہ جب اوروں کو نشاط میں لانا تھا اب اپنے کو لا

بمجلس شیدن بادشاہ فقیہ راوزنم مشت لطیع آوردن

می گذشت آن یک فقیہ بزرگ

ایک طالب علم اُس کے دروازہ پر گذرا

وین شراب لعل در خوردش و مید

اور یہ شراب لعل اُسکے پینے کے لئے دو

شست در مجلس ترش چوں زہر مار

مجلس میں ترش ہو کر بیٹھ گیا زہر مار کی طرح

از شہ و ساقی بگردانید چشم

بادشاہ اور ساتی سے نگاہ پھیر لی

خوشتراید از شرابم زہر ناب

مجھ کو شراب سے زہر خالص زیادہ پسند ہے

تا من از خویش و شما از من مید

تا کہ میں اپنے سے اور تم مجھے چھوٹ جاؤ

گشتہ در مجلس گراں چو مرگ و درد

مجلس میں موت اور بیماری کی طرح گراں ہوا

بادشاہ مست اندر بزم خوش

ایک بادشاہ بزم میں مست اور خوش تھا

کرد اشارت کش دریں مجلس شید

بادشاہ نے اشارہ کیا کہ اسکو مجلس میں لاؤ

پس شید نہ نش لبے اختیار

پس اسکو بادشاہ کے پاس بے اختیار کھینچ کر لا

عرضہ کردش می نہ پذیرفت او چشم

اُس کے سامنے شراب پیش کی اُس نے غصہ میں قبول نہ لی

کہ لبہ خود نخوردستم شراب

کہ میں نے اپنی تمام عمر میں شراب نہیں پی

ہیں بجائے مر ازہرے و مید

ہاں بجائے شراب کے مجھ کو زہر دیدو

مے نخوردہ عربہ آغ از کرد

اُس نے شراب نہیں پی مگر شروع کیا

ایک بادشاہ بزم میں مست اور خوش تھا (انفاثاً موقت) ایک طالب علم اُس کے دروازہ پر (کو) گذرا بادشاہ نے اشارہ کیا کہ اسکو مجلس میں لاؤ اور یہ شراب لعل اُسکے پینے کے لئے دو (یا یہ کہ اس کے لائق مقدار میں دو یعنی اتنی دو کہ غیر معتاد پی سٹے) والادل الحسن باسیالی تقریباً سنہ شتم العتوان انجہ آزماسن نہ نوئم دقلہ انجہ آزمای خورم (ال) پس اسکو بادشاہ کے پاس لے گیا

کھینچ کر لائے مجلس میں ترش ہو کر بیٹھ گیا زہر مار کی طرح (بادشاہ یا ساقی نے) اُس کے سامنے شراب پیش کی اُس نے غصہ میں قبول نہیں کی (اور) بادشاہ اور ساقی سے ٹکا پھیر لی (اور کہا) کہ میں نے اپنی تمام عمر میں شراب نہیں پی مجھ کو شراب سے زہر خالص زیادہ پسند ہے ہاں بجائے شراب کے مجھ کو زہر وید و ناکہ میں اپنے سے اور تم مجھے صھوٹ جاؤ (یعنی اپنی ہستی سے اور تم میری اس بے لطافی سے خلاصی یا و غرض اُس نے شراب نہیں پی (اور) ٹکارا شروع کیا (اور اُس) مجلس میں موت اور بیماری کی طرح گڑاں ہوا (مولانا کے طرز کلام سے ان اشعار میں بھی اوصاف بعد میں بھی کہ اس طالب علم کو اہل نفس کے ساتھ تشبیہ دی ہے ذوقاً مفہوم ہوتا ہے کہ اُس کا یہ انکار خوف حق سے نہ تھا بلکہ خلاف طبع یا خلاف وضع ہونے سے تھا اور اس کا یہ بھی قرینہ نہ کہ اُس کے آگے آگیا کہ وہ اُس کینز سے مر تکب فیل بدکا ہوا اگر خوف حق ہوتا تو وہاں بھی ہوتا اور اشعار مقام میں بھی اُس کا یہ قول اسی کا موید ہے کہ جو خود بخود و مستم شراب اور نیزہ قول ہی ملز ہرے دھیمہ کیونکہ زہر یا یہی حرام ہے اور اگر اکراہ میں جائز نہ تھا جیسے تو جواب میں زہر کا ذکر نہ کرتا کہ اس میں زہر اور شراب برابر ہیں بلکہ اول صرف انکار شراب پر اکتفا کرتا پھر جب اکراہ کی نوبت آتی اس عذر کا اعتبار کر سکتا بہر حال نہ ہر کا ذکر محض بے معنی ہے اسی لئے مولانا کی نظر میں اس انکار کی کوئی وقعت مفہوم نہیں جہاں آگے انتقال ہے شراب ظاہری سے شراب معنوی کے اور اُس کے پیش کرنے اور انکار مضمون کی طرف)

ہمچو اہل نفس و اہل آب و گل
جس طسوج اہل نفس اور اہل جسم
حق نندار و خاصگان را در میکوں
حق تعالیٰ خواص کو شراب برابر سے خفایں نہیں رکھتا
عرضید ارند بر منجو جب کام
وہ لوگ محبوب پر جام پیش کرتے ہیں
روہی گرداندا ز ارشاد و شان
وہ اُن کے ارشاد سے اعراض کرتا ہے
گر ز گوشش تا بجا ملقش رہے
اگر اُس کے کان سے اُسکے حلق تک راہ ہوتا

وہ جہاں نشربت یا صحاب دل
دنیا میں اہل دل کے پاس بیٹھے ہوئے تھے نہیں
از مسمیٰ ابرار جز در شربوں
بجز حالت شرب کے کسی اور حالت میں نہیں رکھتا
حسن نمی یا بد از ان غیہ کلام
حسن اُس کو بجز کلام کے اور کسی چیز کا ادراک نہیں کرتی
کہ نمی بسند بریدہ وادشاں
کیونکہ وہ آنگے اُن کی عطار کو نہیں دیکھتا
سر نصیح اندر در و تش و رش
تو خیر خواہی کی حقیقت اُسکے دل میں پہنچتی

چوں ہم نہ سب جانش نصرت نور

چونکہ اُس کی جان سراپا نار ہے نور نہیں ہے

مغز بیرون ماند و قشر گفت رفت

مغز تو باہر رہ گیا اور کلام کا پوست گیا

نار و نوح جز کہ قشر افشار نصرت

نار جنم صرف پوست گیر ہے

ور بود بر مغز نارے شعلہ زن

اور اگر مغز پر کوئی نار شعلہ زن ہو

تا کہ باشد حق حکیم این قاعدہ

جب تک حق تعالیٰ حکیم ہیں یہ قاعدہ

مغز نغزو قشر ہا مغفور ازو

مغز لطیف ہوا و بہت پوست اُس سے مغفور ہوا و بچے

کہ افکند در نار سوزاں جز قشور

نار سوزاں میں بجز پوست کے کون ڈالتا ہے

کے شود از قشر معدہ گرم تفت

پوست سے معدہ گرم اور قوی کب ہوتا ہے

نار ابا ہا سپج مغزے کا نصرت

نار کو مغز سے چھسرو کار نہیں ہے

بہر نخستن واں نہ بہر نخستن

تو پہنچنے کرنے کے لئے جان نہ کہ جلانے کیلئے

مستمر و اتاں بری ز اں فائز

مستمر جان تاکہ تو اُس سے فائدہ حاصل کرے

مغز را پس چوں بسوزد و دور ازو

مغز کو وہ کیونکہ جلادیا گیا پھر اُس سے بعید ہے

وہ طالب علم شراب صوری سے انکار کرنے کی حالت میں اُن شراب پینے والوں اور شراب پیس کرنے والوں میں

اس طرح سے مقبض ہو کر بیٹھا جس طرح اہل نفس اور اہل جسم (جو کہ شراب معنوی سے اعراض کرتے ہیں) دنیا میں اہل دل

کے پاس (کہ شراب معنوی پیتے بھی ہیں اور پانا بھی چاہتے ہیں) بیٹھے ہو کر ہوتے ہیں (اُن اہل دل کی حالت یہ ہے کہ)

حق تعالیٰ (اُن) خواص (یعنی اہل دل) کو شراب (مخصوص بہ) ابراہ سے خفا میں نہیں رکھتا (یعنی) بجز حالت شراب

کسی اور حالت میں نہیں رکھتا (بلکہ اُن پر اُس شراب کو ظاہر کر دیتا ہے اور اُن کو بتاتا ہے پس کلمہ جز استثناء عن الزکوٰۃ

کے لئے نہیں ہے جو کساد دل یہ ہو تاکہ بجز حالت شراب اور کسی حالت میں اُن کو شراب سے خفا میں نہیں رکھتا کیونکہ اُس سے

لازم آتا کہ حالت شراب میں اُن کو شراب سے خفا میں رکھتا ہے اور یہ معنی ظاہر الفساد ہے کیونکہ خفا عن الشرب تعین

عدم شراب ہوا و دفعی ہے شراب کی پس دونوں کیسے حج ہو گئی بلکہ جزو شربوں بتقدیر عال بدل ہے جلد اولی کا

اور تقدیر مجبور کی یہ ہے کہ حق تعالیٰ خاصگان را از شراب در کون و تبعید نیارد یعنی بجز حالت شرب در حالت دیگر کہ آن عدم شرب و تبعید از ازل باشد نیارد ادا اور اس شعر میں تو خود انکو شراب کا بیان تھا اگے اُن کا دوسروں کے سامنے پیش کرنا نکور ہے یعنی وہ لوگ محبوب (لوگوں) پر (اُس کا) جام پیش کرتے ہیں (مگر اُن محبوبین کی) جس اُس (شراب معنوی) سے بجز کلام کے اور کسی چیز کا اور اک نہیں کرتی (اس لئے) وہ (محبوب شخص) اُن کے ارشاد سے (جو کہ جام ہے شراب معنوی کا) اعراض کرتا ہے کیونکہ وہ آنکھ سے انکی عطار کو نہیں دیکھتا (مگر شراب معنوی سے واردات حقائق و معارف میں کہ روح کو مستحق کر دیتے ہیں اور خواص کا ہر وقت اس سے شرف دینا اور وقتاً فوقتاً شفقت سے دوسروں کو بھی اُن سے نفع پہنچاتے رہنا ظاہر ہے اور جس طرح اُس طالب علم نے انکار کیا تھا اسی طرح محبوبین اُس سے اعراض کرتے ہیں اور انکار سے پیش آتے ہیں کیونکہ حقیقت سمجھنے کی تو وہ کوشش کرتے نہیں صرف ظاہری کلام سنتے ہیں جو بعض اوقات اپنے لفظی عنوان سے غیر ظاہر المراد ہوتا ہے اس لئے قبول نہیں کرتے اگر اس (محبوب) کے کلام سے اُس کے حلق تک (یعنی ذوق و وجدان تک) راہ ہوتا تو (اُس عارف کی) خیر خواہی کی وجہ کہ ارشاد سے اُس کا مقصود ہے حقیقت اُس کے دل میں پہنچتی (مگر) چونکہ انگلی جان (بوجہ اسیر شہوت و غضب غرض حیوی ہوئی) سرایا نادر (کے مشابہ) ہے (اور) تو نہیں ہے (اس لئے) اُس کے دل تک صرف اُس کا کلام ظاہری پہنچتا ہے جو کہ مشابہ پوست کے ہے حقیقت نہیں پہنچتی جو کہ مشابہ مغز کے ہے کیونکہ سب کو معلوم ہے کہ ناز و نازاں میں (عادتاً) بجز پوست کے (مغز کو) کون ڈالتا ہے (اس لئے) اُس کے دل میں کہ مشابہ ناز کے ہو صرف پوست پہنچا اور مصرعہ اولیٰ جو شرط ہے اسکی جزا مقدم ہے اور مصرعہ ثانی اُس جزا پر ڈال ہے چنانچہ مصرعہ ترمیم کی تقریر سے ظاہر ہے پس مغز تو باہر لگایا اور کلام کا پوست (اُس دل مشابہ ناز میں) لگایا اور چونکہ وہ پوست تھا اس لئے اس وقت کوئی اثر نافع مرتب نہ ہوا کیونکہ پوست سے سعدہ گرم اور قوی کب ہوتا ہے (کیونکہ اُس سے تغذی نہیں ہوتی اس لئے حرارت کو مد نہیں پہنچتی اسی طرح صرف ظاہری الفاظ حرارت شوق و محبت کے پیدا کرنے کے لئے کافی نہیں خصوص جبکہ انکار بھی ہوا گے اسکی ایک نظیر یہ یعنی محبوب کے دل مشابہ ناز میں فشر کا پہنچنا مغز کا پہنچنا ایسا ہی ہے جیسے ناز جنم میں فشر ہی جاوگا مغز بہ جاوگا بیان اُس کا یہ ہے کہ ناز جنم صرف پوست گیر ہے (انما فشر اذن یعنی فشر اذن کا فشر نہیں و گرفتن از لوازم آنست اور اس) ناز کو مغز کے کچھ سرور کا نہیں ہے (یعنی اصل میں وہ فشر ہی کے لئے ہے جو مشابہ پوست کے ہے یوں کہ لئے نہیں جو مشابہ مغز کے ہے قال تعالیٰ اعدوا للکفرین کو بعض یوں بھی اُس میں جاوینگے اگرچہ شوق کفر ہی کے لئے ہے باقی یوں نہیں جاوگا اُس لئے جو گا اُس کو آگے فرماتے ہیں یعنی اور اگر مغز پر کوئی ناز شعلہ زن ہو تو (اُس کو) پختہ کر دینگے لے جان نہ کہ جلاسنے کے لئے (جس طرح پوست کا جلانا ہی مقصود ہوتا ہے اور یہ عادت میں ظاہر ہے اسی طرح یوں کے جنم میں جانے سے اصل مقصود احراق و التذہیب نہیں بلکہ معاصی کے اثر کا دور کرنا جس سے وہ جنت میں جانے کے قابل ہو جاوے جیسے کہ روغن آگ پر رکھنے سے اس کا پختہ کرنا صاف کرنے کے لئے مقصود ہوتا ہے اور اسکی تفسیر اور تفسیر و تزیین یہ اسوہ مقصود ہیں اسی لئے فکار کی شان میں لایو کھیم فرمایا ہے اور وعید میں مضمون مخالفت کا معتبر ہونا مشہور ہے اور مؤمنین کی شان میں حدیث ہے یخلص المؤمنون من النار فیحسبون علی فطرۃ الی قولہ حتی اذا هذبوا و انقوا

اذن لهم فی دخول الجنة رواه البخاری آگے اسی کی تائید ہے ایک دلیل عقلی وارد بہ نقل سے بھی کہ جب تک حق تعالیٰ حکیم ہیں اور ظاہر ہے کہ ہمیشہ حکیم ہیں فیما لم یزل ولا یزال مطلب یہ کہ دو انا و ادنا یہ قاعدہ (احتراق القشر اللب باندنا کا) ستر جان ناکہ تو اُس سے فائدہ حاصل کرے (فائدہ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکیم ہونیکا اور یقین قوی ہو کہ او لگائی سے اعتقاد تھا پھر ان کو اور جزئیہ سے اور اعتقاد بڑھ گیا غرض اس مغز یعنی ہوسن کا نام میں جانا تو ایک عارض کے سبب ہے کہ وہ مغز بچنے نہ تھا اسکو حکمت بخشنی کے لئے نام میں بھیج دیا یا اہل صل وضع مغز کی بجعل حق و وعدہ حق یہی ہے کہ وہ نام میں جاوے آگے اسی مزید تائید ہے کہ مغز (تو خود ایک) الطیف (جز ہے اور بہت سے پوست (بھی) اُس سے منفور ہو جائیگے (اور نارسے ججاوینگے یعنی جن میں بیان ہوگا اور عصیت کے سبب کاس میں جن وجہ قشر سے مشابہ ہونگے ہونگے ورنہ کے سختی ہو گئے ہونگے وہ بھی اُن فالص مغزوں کی برکت و شفاعت سے خواہ قبل دخول نام یا بعد دخول نام ناجی ہو جاوینگے پس جب خبر کو اللہ تعالیٰ نے دوسروں کی نجات عن النار کا واسطہ بنایا ہے تو پھر مغز کو وہ کیونکر جلا دینگا یہ امر اُس سے بعید ہے (یعنی جلا ناحق تعالیٰ سے بعید ہے یا جلا اُس مغز سے بعید ہے اور اس شر کی ایک توجیہ یہی ہو سکتی ہے کہ ہوسن عاصی کے دخول نام سے مغز کا احراق حق تعالیٰ کریں ہی گے نہیں کیونکہ اُس میں جو چیز اہل مغز کے مشابہ ہے یعنی قلب جو محل ہے ایمان کا وہاں تک آگ نہ پہنچے گی جیسا حدیث میں آیا ہے عن ابی امامۃ لحفظوا القرآن فان اللہ لا یعذب بالنادر قلبا و علی القرآن رواہ فی شرح السنۃ کذا فی المرقاۃ ج ۲ ص ۵۹۵ و هو مرقوم حکما شمرانیت فی شرح الاحیاء للزمبیدی بروایۃ الحکیم الترمذی فی نوادر الاصول و بروایۃ تمام الرازی کما فی فوائد عن ابی امامۃ مرفوعاً ان اللہ لا یعذب قلبا و علی القرآن ج ۳ ص ۲۶ اور نازل اللہ الموقدۃ الی تطعم علی لا عندہ کفار کی شان میں ہے بلکہ قلب کے تعلق سے مواضع موجود کا بھی احراق نہ ہوگا کما فی الحدیث و حرر اللہ تعالیٰ علی النار ان تا کل ترا السجود فکل ابن آدم تا کل النار و ترا السجود متفق علیہ اور پھر اُس کی بدولت کیونکہ سبب نجات کا ایمان ہے جب کا محل قلب ہے وہ پوست یعنی بقیہ اعضا و بدن سبب عاصی بھی مغفور ہو جاوے گا جب اُس سے اور ہی مغفور ہیں تو اُس کو کیونکر سوزتہ کیا جاوے گا یا یہ احراق اُس سے بعید ہے چنانچہ حدیث مذکور میں اسی بعد کی تصریح ہے اور مجھ کو یہ توجیہ بھی معلوم ہوتی ہے اور نہ میں اولاً آئی بھی یہی تھی اگرچہ اتفاق سے لکھنے میں متوجہ ہو گئی و اللہ اعلم) ف آگے ہر قصہ کی طرف اس طور سے رجوع ہے کہ اُس کے ابتداء ہی میں مضمون ارشادی منتقل کیا یہ مذکور کے ساتھ اُس کے بعض اجزاء کی بھی تطبیق ہے۔

اشتہا آرد شرابِ حمرش

تو وہ امکو مشابہ امر کی غربت لے آتی ہے

چوں فقیر از شرابِ یزید ایش شام

ان بادشاہوں کی مشرب نوشی اور یزید سے ملا تھیں

از عنایتِ گر بگوید بر سرش

اگر حق تعالیٰ عنایت سے اُس کی سر کو بی کر دے

ورنہ کو بدماند او بستہ دہاں

اور اگر وہ سر کو بی نہ کرے تو وہ بستہ دین رہ جاوے

گفت شہر با ساقیش ایونیک پے

بادشاہ نے اپنے ساتی سے کہا اے نیک قدم

ہست پہاں حاکمے برہر خرد

ہر عقل پر ایک مخفی حاکم ہے

آفتاب مشرق و تنویر او

آفتاب مشرق اور اہلی تنویر

چرخ راجہ اندر آرد در زمین

وہ آسمان کو فی الفور چکر میں لے آئے

عقل کو عقل و گر راسخہ کرد

جس عقل نے کہ دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو

چند سیلی برس پیش زد گفت گیر

اُسکے سر پر کئی چپٹ لگائے کہا کہ بے

مست گشت شاو خندان شد چو باغ

ست اور شاو اور مثل باغ کے خندان ہو گیا

شیر گیر و خوش شد انگشتک بڑ

بزم مست اور خوش ہوا چٹکیاں بجانے لگا

یک کنیزک دید و رب ز چو ماہ

بیت الخلائیں ایک کنیز چاند سی دیکھی

چہ خموشی و طبعش آ رہے

تو خاموش کیا بیٹھا ہے اسکو نشاط میں لاہاں

ہر کرا خواہد بفن از خود برد

جسکو چاہے فن سے خودی سے ہٹائے

چوں اسیراں بستہ در زنجیر او

مثل سیروں کے اُٹکی زنجیر میں مقید ہیں

چوں بچواند در دماغش نیم فن

جب اُسکے دماغ میں ذرا سانپ بھی پڑے دے

نہرہ زودار و وسیت استاد زود

وہ مہرہ اُچی سے کہتی ہے استاد زود ہی ہے

در کشید از بیم سیلی آں ز حیر

وہ مظلوم چٹھا گیا چپٹ کے غم سے

در تدبیری و مضاحک رفت و لاغ

تدبیری اور مضحکات اور تخریبیں آگیا

سوئے مہر ز رفت تمامیزک کند

بیت الخلائ کی طرف چلا تاکہ پیشاب کرے

سخت زیبا روز قرناقان شاہ

بہت ہی حسین بادشاہ کی خدمت گاروں میں ہے

چوں بیدار اور ادہاش باز ماند

اُس کو جو بجھا منہ کھلا رہ گیا

عمر بالودہ عرب مشتاق بوست

سالہا سال چروشتاق دست رہ چکا عتا

پس طپید آں دختر و نعرہ فرشت

بختیار تڑپی وہ لڑکی اور غل چایا

زن بدست مرد در وقت لقا

عورت مرد کے ہاتھ میں اختلاط کے وقت

بہشت گاہیش نرم و گدہ درشت

وہ کبھی نرم گوندھتا ہے کبھی سخت

گاہ ہنشن و کشد بر تخت

کبھی اٹکو تخت پر بچیل کر ڈال دیتا ہے

گاہ دروے ریز و آب گہنک

کبھی اُس میں پانی ڈالتا ہے اور کبھی نیک

اچنچین چنید مطلوب و مطلوب

اسی طرح مطلوب و طالب باہم لپٹ جاتے ہیں

این لعب تنہانہ شور بازن ست

یہ ملاعبت نہ صورت شوہر کو عورت کے ساتھ ہے

عقل رفت و تن ستم پرد از ماند

عقل توجانی رہی ادتن مشغول ستم رہ گیا

بر کنیزک در زمان در زد و دست

کنیز پر فوراً دونوں ہاتھ پھیلا دیئے

بر نیامد باوی و سودے نہ داشت

اُس سے بڑے آئی اور کچھ مفید نہ ہوا

چوں خمیر آمد بدست نانبا

مثل خمیر کے ہوتی ہے نانبا کے ہاتھ میں

زور آید چاق چاقی زیر مشت

اُچس سے کچا کچ آواز نکلتی ہے مٹھی کے نیچے سے

درمیش آرد گے یک تخت

کبھی اٹکو تخت پر سمیٹ لیتا ہے

از تنور و آتش شش از دمک

تنور اور آتش سے اُس کا امتحان کرتا ہے

اندریں لعب اند مغلوب و مغلوب

اس ملاعبت میں مغلوب اور غالب ہوتے ہیں

ہر عشق و عاشقے را این فن ست

ہر معشوق اور عاشق کا یہی طریقہ ہے

از قدیم و حادث و عین و عرض

قدیم اور حادث اور جوہر اور عرض سے

لیک لب ہر یکے رنگے دگر

لیکن ہر ایک کا تلاءب دوسرے رنگ کا ہے

شوی وزن را گفتند بہر شیل

شوی وزن کو مثال کے لئے کہہ دیا گیا ہے

اں شب گردک نہ نیگا دست او

اُس شب عروسی ہو گیا ایسا نہیں ہوا شاید نے اُنکا ہاتھ۔

کا نچہ با او تو کہنی اے معتمد

کہ تو اے معتمد اس کے ساتھ جو کرے گا

ایں زن دنیا کہ ہست او ست تو

یہ زن دنیا کہ وہ تیسری مست ہے

حاصل بخاں فقیر از بنجودی

حاصل یہ کہ اس مقام پر بنجودی سے اُس طالب علم کی

اں فقیر فتادہ راں حور زاد

وہ طالب علم اُس حور زاد پر قانع ہو گیا

جاں بجاں پوست و قابہا چنید

جان سے جان لگتی اور قابہ سمٹ گئی

پیشے چوں و پس و میں مفترض

ایک اتفاق و پس در میں کی طرح فرض ہے

پیشہ ہر ایک ز فرہنگے دگر

ہر ایک کا اتفاق جدا طریقہ کا ہے

کہ ممکن اے شوئے زن را بگیل

کہ اسے شوہر تو زن کو بری طرح و دل معتمد

خوش امانت دادا اندر دست شو

ایک مرغوب امانت کے طور پر شوہر کے ہاتھ میں دیا جاتا

از بد و نیکی خدا با تو کند

بدی سے یا نیکی سے خدا تعالیٰ تیرے ساتھ کرے گا۔

حق امانت دادش اندر دست تو

حق تعالیٰ نے اُس کو تیرے ہاتھ میں امانت دی ہے

لے عیفنی ماندش و نے زاہدی

نہ پار سائی رہی اور نہ زاہدی رہی

آتش او اندراں پنبہ فتاد

اُس کی آتش اُس کے پنبہ میں واقع ہو گئی

چوں و مرغ سر بریدہ می طپسید

دو مرغ سر بریدہ کی طرح مضرط ہو رہے تھے

چہ ستایہ چہ ملک چہ ارسلان
 جام کیا چہ بادشاہ کیا ہے شیر کیا ہے
 چشم شان افتادہ اندر عینِ غمین
 اُن کی آنکھیں عینِ غمین میں پڑی تھیں
 یافت ہر یک شانِ ازراں دیگر مراد
 اُن میں ہر ایک نے دوسرے مراد پائی
 شد دراز و کو طریق باز گشت
 وقت دراز ہو گیا اور مراجعت کا راستہ کہاں
 شاہ آمد تا بہ بیند واقعہ
 بادشاہ آیا تاکہ واقعہ دیکھے
 آں فقیہ از ہم جہت و برفت
 وہ طالب علم خوف سے اٹھ اور
 شب چو دو نچ پر شرار و پر نکال
 بادشاہ دماغ کی طرح جو کہ سفاروں اور عقوبت سے پر ہے
 چوں فقہیش دیدن پر خشم و قہر
 جب طالب علم نے اس کا چہرہ خشم و قہر سے بھرا ہوا دیکھا
 بانگ زد بر ساقیش کا ی گرم وار
 تو اس کے ساتھی کو زور سے پکار کر کہا اسے بارہ فتنے کو خوار

چہ حیا چہ دین زہد و خوف جاں
 حیا کیا ہونی ہے دین و زہاد و خوف جاں کیا ہوتا ہے
 نے حسن پیدا است آنجلے حسین
 اُس جگہ نہ کوئی حسن ظاہر تھا نہ کوئی حسین
 طبع ہر یک خرم و دل گشت شاد
 ہر ایک کی طبیعت خرم ہو گئی اور دل شاد ہوا
 انتظار شاہ ہم از حد گذشت
 بادشاہ کا انتظار بھی حد سے گزر گیا
 دید آنجا زلزلہ و القار ع
 وہاں زلزلہ اور قارعہ دیکھا
 سوئے مجلس جام را بر بود رفت
 مجلس کی طرف چل دیا جام را بر بود رفت
 تشہ خوں و جفت بد فعال
 دونوں بیکار قریبوں کے خون کا پیاسا ہو رہا
 تلخ و غمین گشتہ پیموں جام زہر
 کہ شل جام زہر کے تلخ اور غمین ہو چکا ہے
 چہ ششخی سیہ وہ در بشل
 چہ ششخی سیہ وہ در بشل
 دوست کیا بیٹھا ہے دے اس کو شاطہ میں لا

خندہ آمد شاہ را گفت اے کیا
 بادشاہ کو ہنسی آگئی کہا اے صاحب
 بادشاہم کار من عدل ست داد
 میں بادشاہ ہوں میرا کام عدل و داد ہے
 انچہ آل را من نہ نوشم چو نوش
 جس چیز کو میں شیرینی کی طرح نوش ڈکڑوں
 انچہ آنرا میخورم از نوش خوش
 جس نوش کو میں خوش ہو کر کھاتا ہوں
 زان خور انم من غلاماں را کہ من
 ہر قسم سے میں غلاموں کو اُس چیز میں سے کھلاتا ہوں
 زان خور انم بندگاں را از طعام
 میں غلاموں کو اُنکی طعام میں سے کھلاتا ہوں
 من چو پوشم از خزواطلس لباس
 میں اگر خزواطلس کا لباس پہنتا ہوں
 شرم دارم از بنی ذوقنون
 میں شرم رکھتا ہوں پیروی جامع الکمال سے
 مصطفیٰ اگر دایں وصیت بانبون
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیغمبر فرمائی ہے فرزندوں سے

آدم باطبع آل دختر ترا
 میں نشا میں آگیا وہ کنیز تیری ہی رہی
 زان خورم کہ یا را جو دم بداد
 میں اُسی سے کھاتا ہوں جو میرے بار کو میرے وجود دیا
 کے دہم در خورد یا ز خوش و نوش
 میں اپنے بار کی خواہ اور نوش میں کب دوں گا
 میدہم در خورد یا را ز پنج و شش
 وہی میں خوراک یا رہیں دیتا ہوں
 میخورم بر خوان خاص خوشستن
 جوئے میں اپنے خاص خوان پر کھاتا ہوں
 کہ خورم من خود ز پختہ یا کہ خام
 جو میں خود کھاتا ہوں خواہ پختہ ہو یا کہ خام ہو
 زان پوشانم حشم را ز پلاس
 اسی میں سے حشم کو پہنتا ہوں نہ کہ پلاس
 البسو ہم گفت مما تلبسون
 آپ نے فرمایا ہے کہ جو خود پہنو اُسی میں غلاموں کو پہناؤ
 اطعموا الاذنائب تا کون
 اتباع کو اُسی میں سے کھلاؤ جو خود کھاتے ہو

شد فقیه و در با خود جفت خوب

طالب علم چا گیا اور اپنے ساتھ ایک خوبصورت بچہ لایا گیا

دیگر اس را بس بطبع آوردہ

تو دوسروں کو بہت نشاط میں لایا ہے

ہم بطبع آوریم دی خوش را

اپنے کو بھی تو مردانگی کے ساتھ نشاط میں لا

چوں قلاؤ ز می صبرت پر شود

جب صبر کی رہنمائی تیار ہو جائے

مصطفیٰ میں چونکہ صبرش شد براق

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لے جب بچہ کا صبر براق گیا

چوں صبوری پیشہ کرد ایوب را

جب صبر کو پیشہ کیا ایوب علیہ السلام عظیم الشان بنے

صبر در آمد بہر حالت کہ بہت

صبر اعلیٰ اور جو کی چیز ہے ہر حالت میں جو حالت بھی ہو

مفتیہ الفرج نشیدہ

تو نے الصبر مفتی الفرج نہیں سنایا

حد ندارد این سخن کو تاہ کن

یہ مضمون حد نہیں رکھتا مختصر کرو

از عطائے خاص کشف الکرוב

عطاے خاص کشف الکروب سے

در صبوری حست مراغب کردہ

صبر میں حست اور راغب کیا ہے

پیشوا کن عقل صبر اندیش را

عقل صبر اندیش کو پیشوا کر

جان با وج عرش و کرسی بر شود

تو روح اوج عرش و کرسی کے اوپر ہو جائے

بر کشائندش بہالائے طباق

وہ آپ کو درجات فلک کے اوپر لے گیا

از بلا اور در حرمت کشاد

تو بلا کے سبب ان کے لئے باب حرمت کھل گیا

صبر را نگذا رتا بتواں ز دست

صبر کو جب تک ممکن ہو ہاتھ سے مت چھوڑ

کاندریں تعبیل در پیچیدہ

جو تو اس تعبیل میں پیچیدہ ہو رہا ہے

وز حدیث عاشقان برگو سخن

اور عشاق کے قصہ کی پہر بات کہو

بازگردائے عاشق و زو تر براں

لے عاشق پھر لوٹ اور جلدی بیان کر

کانتظار تست آل شہزادگان

کیونکہ وہ شہزادے تیسرے نظر ہیں

(اور جن مجاہدین کا مثل اس طالب علم معرض عن الشراب الحسی کے شراب معنوی سے اعراض کرنا اور شعر و بی گروانہ الہی میں مذکور ہوا ہے) اگر حق تعالیٰ عنایت سے اس کی سرکوبی کرے (یعنی جبکہ بلائے جس طرح اس طالب علم کی سرکوبی کر کے جبراً پلائے گا اُسے اس غم میں نہ کرنا کہ جبند سیلی بر سرش زد الہ) تو وہ (سرکوبی) اُس (محبوب) کو شرابِ حسی کی رغبت لے آتی ہے (اور پی لیتا ہے جس طرح اُس طالب علم نے بعد سرکوبی کے پی لی تھی اور شبیہ صرف پیٹنے میں ہو گا طالب علم کا رغبت سے پیٹنا ثابت نہ ہوا اور گو شبیہ میں اشتہار آ رہا ہو کہ نہ شرب لیکن چونکہ وہ شرب پر دال ہے اس لئے حکماء بھی مذکور ہے پس یہ شبیہ لازم نہیں آتا کہ شبیہ غیر مذکور ہے اور مردِ حیرت اختیار کی جو کہ مردِ تکلیف ہے نفی نہیں ہے بلکہ ایسے اسباب کا جمع کرنا ہے جس سے وہ اس شرب کو ضروری اختیار کرے جیسے حدیث میں ہے یجوزون لی الجنة بالسل (اسل) اور اگر وہ (غنا) سرکوبی نہ کرے (بلکہ اُس شخص کو محذول کرے) تو وہ بہتہ دہن (اور محروم) رہ جائے ان بادشاہوں (یعنی خواص فرین) کی شراب نوشی اور بزم سے (اُس) طالب علم کی طرح (کقبل سرکوبی کے معرض تھا پس از شرب تعلق ہے ماند بستہ دہان کو) کے ساتھ جو فعل ہے محبوب کا کہ ماند بستہ دہان بقدر کے ساتھ جو کہ فعل ہے فقیہ کا اُس طالب علم کے شراب پیٹنے کا قطعاً شہر از عنایت میں اشارۃ مذکور تھا صراحتاً مذکور ہے جو شعر متصل میں شعر شروع اور شعر جدید سیل نہ اڑیں تمام ہوا ہے یعنی) بادشاہ نے اپنے ساتھی سے کہا اسے نیک قدم تو خاکِ نوش کیا میٹھا ہے (اسکو شراب) ہے (اور) اسکو نشاط میں لاہاں (مولانا ہاں) اسی جزوِ میرِ شرابِ خورانی فقیہ کی مناسبت سے ایک دوسرا انتقال فرماتے ہیں یعنی جس طرح سے اس بادشاہ نے فقیہ کو اُس کی مقتضائے رائے و عقل سے مغلوب کرنے کا سامان کیا کہ ساتھی سے فرمائش کی بطبعش آرا سی طرح) ہر عقل پر ایک عقلی حاکم ہے (کہ) جبکہ چاہے (اپنے) فن (و تصرف) سے خودی سے ہٹائے (مطلب یہ کہ قدرتِ قدیمہ کے سب مغزوں اُس کے سامنے کسی کی جو بزم نہیں ملتی) آفتابِ مشرق اور آسماں کی تنویر (یعنی ذاتِ وحشت یا عنوانِ دیگر جو ہر عرض) مثلِ میروں کے اُس کی بزم میں مقید ہو وہ (حاکمِ معنی) آسمان کو فی الفور حاکمیں لے آئے جب اُس کے درخشاں فرما سناں ہی پڑھ دے۔ (حجۃ اندر یعنی اندر حج اور غیر من سے مراد حکمِ محض مطلب یہ کہ اُنکو مثلِ شاہانِ مجاز کی محبت سے اسبابِ حج کرنے کی حجت نہیں محض حکمِ فرما دینا کافی ہے اور ظاہر ہے کہ محض حکمِ مقابلہ اسباب کے مختصر سی ہے پس اہل حاکم و تصرف وہی ہیں باقی ظاہر میں جس عقل نے کہ دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو (حقیقت میں) وہ (عقل مغلوب کنندہ) مرہ اُسی (حاکمِ حقیقی معنی) سے رشتہ ہے (اور) استمدادِ زود ہی (حاکمِ حقیقی) ہے (مطلب یہ کہ اُس غالب میں قوتِ غلبہ بھی اُسی کی دی ہوئی ہے پس واقع میں ان الامر کلہ اللہ اور دیکھتے ہیں فی ما یشاء و یختار ما کان لہم الخیر) اب پھر قصہ ہے یعنی ساتھی نے شاہی حکم باکر اُس (طالب علم) کے سر پر کئی چپٹ لگائے (اور) کہا کہ (شراب) لے وہ ظلم (خون) جزا گیا (زیادہ) چپٹ

(گئے) کے خوف سے (میں) چپ چپ بوجھتی ناخوش کا زور وہ جتنا کہ زبردل خیانت مختصر حب شراب بی بی تو اس کے ترسے است اور شاد اور مثل مانع کے خندان ہو گیا (اور وہ) سکر اہل بزم کی طرح یہی (ندی اور صحنکات اور سخنیں لگیا (اور) نیم ست اور خوش ہوا (کذا فی الغیبات فی معنی شیر گیر اور حالت سستی میں) چنگیان بھانے لگا (اور اسی حالت میں میثاب کا تقاضا ہو گیا تو بیت الخلاء کی طرف چلا نا کہ میثاب کرے (میزک شائشہ غیثات) بیت الخلاء میں ایک کثیرہ چاندی دیگی بہت ہی حسین بارشاہ کی (خاص) خدمت گاروں میں سے (فی الغیبات) رناتی بالضم خدمت گاروں کے لئے (کہ) اہم جو دیکھا (فرما حیرت سے) موٹا کھلا رہ گیا عقل تو جاتی رہی اور تن مشغول ستم رہ گیا۔ (یعنی تمام بدن میں سناٹا ہو گیا جیسے کسی ظالم کے تسلط کے وقت ہوتا ہے اور اگر ستم پر آکر کوئی خاص محاورہ ہو تو معلوم نہیں ہمارا سال حیر و شتاق دست رہ چکا تھا کثیرہ فرمودہ اُنوں ہاتھ پھیلا دیئے بھیلہ لڑی وہ لڑکی اور مثل چھایا (مگر) اس سے بڑھائی اور کچھ مفید نہوا عورت مرد کے ہاتھ میں لے آتا کہ وقت مثل خیر کے ہوتی ہے نانائی کے ہاتھ میں وہ (نانائی) اس (خمیر) کو کبھی نرم گوندھتا ہے کبھی سخت۔ اس (خمیر) میں سے کچھ کچھ آواز نکلتی ہے شمع کے نیچے سے کبھی اس کو تختہ پھیل کر ڈال دیتا ہے کبھی اسکو دفعۃً جھٹک لیتا ہے کبھی اس میں لانی ڈالتا ہے اور کبھی نلک تو را در آتش سے اس کا آستان کرتا ہے (یعنی تو را در آتش میں داخل کر کے اسکی خامی دیکھی کو دیکھتا رہتا مطلب یہ کہ اس میں گوناگوں تصرف کرتا ہے یہی حال عورت کا مرد کے ہاتھ سے ہوتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ) اسی طرح مطلوب اور طالب باہم لپٹ جاتے ہیں (اور) اس ملاجست میں غلبہ اور غالب ہوتے ہیں۔ (یعنی مرد غالب اور عورت غلبہ کرے اسکی تعظیم فرماتے ہیں ہر طالب و مطلوب کے لئے (یعنی) یہ ملاجست نہ صرف شوہر کو عورت کے ساتھ ہے (بلکہ) ہر شوق اور شوق کا یہی طریقہ ہے (آگے بیان ہے سواد تعظیم کا یعنی) قدیم اور حادث اور جہر اور عرض سے (بھی) ایک التفات (کا ناشی ہونا) اور اور راسین کی طرح فرض (یعنی ضروری) ہے (وہیں نام معشوقہ و راسین نام عاشق ادبیان بہتر ہے کہ قدیم سے مراد قدیم حقیقی ہو بلکہ قدیم اصنافی لیا جائے یعنی وہ حادث جو دو سے حادث سے آہن ہو عفت میں ہی اسکو قدیم کہتے ہیں مثلاً اوراق اقدم ہیں ابلیان سے پس مجموعۃ الفاظ سے مراد تمام اجزاء عالم ہیں مطلب یہ کہ کوئی جزو عالم اس اثر تجاذب و تناسیب خالی نہیں کسی کو کسی سے اور کسی کو کسی سے چنانچہ یہ امر بالکل ظاہر ہے آگے ان تجاذبات کے تفاوت کا ذکر ہے یعنی گوس تجاذب تو تمام اجزاء عالم میں مشترک ہے (لیکن ہر ایک کا تلاءب (یعنی تجاذب) دوسرے رنگ کا ہے (اور) ہر ایک کا التفات جوا طریقہ کا ہے (چنانچہ یہ بھی ظاہر ہے مثلاً کسی کا شور کے ساتھ کسی کا بلا شور پھر اہل شور میں سے کسی کا شہوت و مشرور کے ساتھ کسی کا بلا شور پھر غیر اہل شور میں سے کسی کا شہوانی سرور کے ساتھ جیسے زوجہ و جوارہ ملکہ کو شرعی کسی کا غیر شہوانی سرور کے ساتھ جیسے اولاد و دارالرب کے ساتھ وغیرہ) ان کے اقسام والا حکام آگے تعلقات مذکورہ تجاذب میں سے جن تعلقات کے کچھ حقوق شرعیات سے تکلفین پر وضع فرماتے ہیں ان کے ادا ایفار کی رعایت یہ ہیں اور گو ان تعلقات کے حقوق و ادائل مستقلہ سے ثابت ہیں مگر بہ نسبت ذرزن و شو کے شعراں حب تنہا نہوا بازن ست میں ان سب حقوق کو صرف شعرا و فی حقوق الزوجہ سے بطور دلائل مستنبط کرتے ہیں یعنی قرآن مجید میں جو حقوق زوجہ میں ارشاد ہوا ہے الاطلاق مرتبان فامساک و معروف و او تسریم باحسان تو اس میں شوقی وزن کو مثال کے لئے کہہ دیا گیا ہے کہ اسے شوہر تو

زن کو بری طور پر دوزخ (و تہنچ) مست کر (بلکہ یا تو رکھ اور یا خوبی کے ساتھ خصمت کر یعنی بدوین احزار کے جسمی وجہ سے کہ انہاں
 شہب غروی میں کیا ایسا نہیں ہوا (یعنی ایسا ہوا) کہ مشاطہ نے اس (زن عروس) کا ہاتھ ایک مرغوب امانت کے طور پر چوم
 کے ہاتھ میں دیا تھا (اور قالاً یا حالاً کہا تھا) کہ تو اسے معتد اس کے ساتھ جو (معاملہ) کر گیا بدی سے یا نیک سے خدا تعالیٰ تیرے
 ساتھ کرے گا (پس تیرے دہلے معاہدہ سے خواہ مراد ہو یا غرور و عداوت کو مستلزم ہو گیا ہو کہ قال تعالیٰ و کیف
 تاخذونہ وقد افضی بعضکم الی بعضی واخذن منکم میثاقاً غلیظاً اس کے حقوق واجب ہو گئے ہوں گے سو اہل
 آیت میں گوشتا صرف ایک صاحب حق کا حق مذکور ہے مگر باشرک ملت کہ وہ اس کا صاحب تعلقات ہوتا ہے یہی
 اہمیت حکماً تمام اہل تعلقات کے وجہ بادے حقوق برآل ہے یعنی ہن قل ہولانا کے کہ شہی وزن را غنیہ شہب
 فی الغیاث گردک حملہ و یگانہ فی فصل البیاض النون مشاطہ آگے زن حقیقی کے امانت ہونے سے جو کہ ابھی مذکور ہوا ہے
 زن حقیقی یعنی دنیا کے امانت ہونے کے مضمون کی طرف منتقل ہوتے ہیں تاکہ اس امانت کے حقوق پر ہی تہہ ہو یعنی
 یہ نلن دنیا کہ وہ تیری مست (اور تیری گلو گہ ہو رہی) ہے (جیسی منکو صہ ہوتی ہے) حق تعالیٰ نے اسکو (بھی) تیرے
 ہاتھ میں امانت دی ہے (اسکے ساتھ ہی حساب الہی معاملہ کر کہ بقدر ضرورت اس سے قرب رکھ اور اسکو آخرت ترجیح
 مست ہے اس کے ساتھ حسن محملہ ہی ہے کہ اس میں گویا اسکا مجزوف بھی ہے اخذ بقدر ضرورت کے اعتبار سے اور
 تشریحاً بحسان ہی ہے عدم ایثار علی الاثرۃ کے اعتبار سے آگے پھر قصہ ہے یعنی حاصل یہ کہ اس مقام پر بخودی سے اس
 طالب علم کی نیارسانی رہی اور نہ زامدی رہی (جسکا وہ دعویٰ بھگا رہا تھا اور) وہ طالب علم اس حور زاور واقع ہو گیا
 (اور) اس کی آتش (شہوت) اس (کنیز) کے پنہ میں واقع ہو گئی (اور) جان سے جان مل گئی اور قالب شہوت لے
 (جیسے لذت جماع کے وقت ہوتا ہے فی الغیاث فی فصل الجیم القارسی مع الخارخجیدن خود راہم کشیدن وقت جماع اور)
 دوزخ سر بریدہ کی طرح مضطرب ہو رہے تھے (یعنی قابلوں میں غایت لذت سے ایسی بے اختیار مضطربانہ حرکتیں پیدا
 ہوتی تھیں جیسے مرغ سر بریدہ میں اور اس طالب علم کو سستی میں کچھ یاد نہ رہا کہ جام (شراب) کیا چیز ہے (اور) بادشاہ
 کیا ہے (اور) شیر کیا ہے (مرا د اس سے بادشاہ بصفت قہرا و) حیا کیا ہوتی ہے (اور) دین و زہاد و خوف جان کیا
 ہوتا ہے (سب خصمت ہو گیا اور) ان (دونوں) کی آنکھیں عین غین (یعنی اندھیرا) میں پڑی تھیں (اس لئے ان کی
 نظروں) اس جگہ کو فی حسن ظاہر تھا نہ کو فی حسین (باعتبار صیغہ ہیبت کے حسن سے مراد مجازاً از آدمی اور حسین سے
 چھوٹا آدمی بلا قید اچھے ہونے کے اطلاقاً لملقید علی الطلق اور عین غین اور ان کے آپس کے ذاتی امتحان اور ملو
 اس سے مجازاً تارکی ہے اطلاقاً للسبب علی السبب مطلب یہ کہ شہوت سے ایسے اندھے ہو گئے کہ ان کی نظروں کوئی در
 و نہ ایسی حرکت کیوں کرتے اور اگر کنیز پر شہب گرا کہ ہو تو اول میں صبح تھا اگر شاعر کشیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں وہ
 کرہ تبدیل بطوع ہو گیا ورنہ شہور و فعال بابا و مدافعت میں ایسی نوبت اور طمانیت نہیں ہو سکتی غرض ان میں ہر ایک
 نے دوسرے سے مراد بآلی (اور) ہر ایک کی طبیعت خرم ہو گئی اور دل شاد ہوا (اور اور) وقت (طالب علم کی مدافعت کا)
 دراز ہو گیا اور (وہاں) مدافعت کا راستہ کہاں (وہ تو اور ہی خرافات میں مبتلا ہو رہا ہے اور) بادشاہ کا انتظام بھی ہے

گزر گیا کہ وہ طالب علم اب تک کیوں نہیں آیا غرض بادشاہ آیا تاکہ واقعہ دیکھے (لکھن جہ سے ایک نہیں لوتا) وہاں پہنچ کر
 زلزلہ اور قارعہ دیکھا کہ سطح قیامت کے قریب سے زمین کو زلزلہ آدے گا یہاں عورت زلزلہ میں اور طالب علم قریب
 ہے بس وہ طالب علم خوف سے (فوتا) اٹھ اور مجلس کی طرف چل دیا (اور جا کر ساقی کے ہاتھ سے جام (شراب) کو فوراً
 لیلیا (اور) بادشاہ (کی یہ حالت کہ) دروغ کی طرح جو کہ شراروں اور عقوبت سے پر ہے دونوں بدکار قریبوں کے خون کا پیاسا
 ہو رہا جب طالب علم نے اس کا چہرہ شرم و قہر سے بھرا ہوا دیکھا کہ مثل جام زہر کے تلخ اور خونین ہوا ہوا ہے تو اس کی ساقی
 کو زور سے پکار کر کہا کہ اے (مجلس کے) باریق رکھنے والے تو سست کیا بیٹھا ہے (فی انھیات خیر یعنی سست بادشاہ
 کو شراب) دے (اور) اس کو نشاط میں لا۔ (یہ وہی حلیہ ہے جو بادشاہ نے اس فقیہ کے لئے اسی ساقی سے کما تھا یعنی تو
 جو تیر میری ترش روئی کی کی تھی وہی اس وقت بادشاہ کی ترش روئی کی کر بادشاہ کو (اس لطیفہ سے) ہنسی آگئی (اور)
 کہا اے صاحب میں (بدون ساقی ہی کے) نشاط میں آگیا (جائزہ تصور بھی معاف کیا اور) وہ کنیز (بھی) تیری بیوی
 (کیونکہ) میں بادشاہ ہوں میرا کام عدل و داد (یعنی انصاف یا عطا) ہے۔ میں اسی سے کھاتا ہوں جو سیکہ یا رکوسیر
 جودنے دیا (یعنی جو کچھ یا رکو جود سے دیتا ہوں وہی خود کھاتا ہوں اس جو طریقہ میں تیرے لاکھ سے ہٹانے کے لئے تجویز
 کیا تھا اسی طریقہ سے میں خود ہی اپنی لاکھ سے ہٹتا ہوں اور غصہ کو ترک کرتا ہوں آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ جس چیز
 کو میں شیرینی کی طرح نوش نہ کروں میں (اسکا) اپنے پیار کی خواہ اور تو شہ میں کب دو لگا جس نوں میں خوش ہو کر
 کھانا ہوں وہی میں خواہ یا میں دیتا ہوں ہر قسم سے میں غلاموں کو اس چیز میں سے کھلاتا ہوں جو کہ میں اپنے
 خاص خوان پر کھانا ہوں میں غلاموں کو اسی طعام میں سے کھلاتا ہوں جو میں خود کھاتا ہوں خواہ بچہ ہو یا کہ خادم
 میں اگر تو اور اطلس کا لباس پہنتا ہوں اسی میں سے شہم کو پہنتا ہوں نہ کہ پلاس میں شہم رکھتا ہوں پیچیدہ جامع الکلمات
 سے آپ نے فرمایا ہے کہ جو خود پہنوا اسی میں سے غلاموں کو پہنوا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ وصیت فرمائی ہے۔
 (معنوی) فرزندان سے (یعنی امت سے کہ) اتباع کو اسی میں سے کھلاؤ جو خود کھاتے ہو (رواہ ابو ذر عنہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قصہ یہ ہے کہ) طالب علم چلا گیا اور اپنے ساتھ ایک خوبصورت جوڑا لے گیا عطائے خاص کشف الکرب سے (اس کو
 حق تعالیٰ کی طرف نسبت بوجہ اب حلال ہو جانے کے کیا قصہ ختم ہوا اب وجہ کرتے ہیں اس بڑے بھائی کے اس
 مقولہ کی طرف بازی آن قسمت بر رویہ بباط و خویش اور طبع آرد و نشاط یعنی ہائے نفس) تو دوسروں کو (بہشت)
 بہت نشاط میں لایا ہے (اور دوسروں کو) صبر میں چست اور راغب کیا ہوا اپنے کو بھی تو مردانگی کے ساتھ نشاط میں لا
 (اور) عقل صبر اندیش کو پیشوا کر (اگر کوئے لانا کا مقولہ ہے) جب صبر کی رہنمائی تیرا پہنچ جائے تو روح (تیری) اوج غرض
 و کرسی کے اوپر ہو جاوے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لے جب آپ کا صبر (محل علی اذی الکفار و استقامت
 علی الطاعات) بران ہو گیا وہ (براق) آپ کو درجات فلک کے اوپر لے گیا (صبر شہد بران میں مجاہد ہے یعنی صبر
 سبب بران شداد توجہ اسکی ظاہر ہے کہ آپ کی مقبولیت سبب ہے تجویز معراج کی اور تجویز معراج سبب بران کی اور
 مقبولیت میں اعمال کو بھی دخل ہے اور صبر میں سبب اعمال آگئے اور سبب کا سبب سبب ہوتا ہے پس صبر سبب ہو گیا بران کا

اور بحر العلوم نے اسی توجیہ یہ کی ہے کہ براق صورت اعمال بود چنانکہ در فتوحات مذکور است مصبر نیز عمل مست پس براق شدہ آمدہ باشد اور دیکھو جب صبر کو پیش کیا الوب علیہ السلام عظیم الشان نے تو بلا کے سبب ابو اسطلہ صبر کے) اُن کے لئے باب حرمت مکمل کیا۔ صبر اعلیٰ درجہ کی چیز ہے ہر حالت میں جو حالت ہی ہو (چنانچہ طاعت و صیبت میں صبر علیہا ہے اور عاصی میں عینا ہے پس) صبر کو جب تک ممکن ہو ہاتھ سے رت چھوڑ تو نے الصبر منقول الفی نہیں سنا ہے جو تو اس تعجیل (یعنی بصری) میں مجیدہ ہو رہا ہے (بعد بیان فضائل صبر کے پھر رجوع ہے قصہ کی طرف یعنی) میضمون (یعنی صبر کا) حد نہیں رکھتا (اسکو مختصر کرو اور عشاق کے قصہ کی پھر بات کہو اسے عاشق پھر (قصہ کی طرف) لوٹ اور (قصہ کو) جلدی بیان کر کیونکہ وہ شہزادے تیرے منظر میں۔

رفتن شہزادگان بعد از اتمام ماجرا بجانب ولایت چین تا بقدر امکان بمقصد
نزدیک تر باشند اگر راہ بوصل مسدود است بقدر امکان نزدیک شدن محمود

ہر سہ شہزادہ چو کار افتاد شاں

تینوں شہزادوں کو جب خود کلم پڑا

ایں بگفتند و رواں گشتند زود

یہ کہا اور فوراً روانہ ہو گئے

صبر بگزیدند و صدیقین شدند

صبر اختیار کیا اور بختہ ہو گئے

والدین و ملک را بگذاشتند

والدین اور سلطنت کو چھوڑ دیا

پہنچو ابراہیم ابراہیم اور ہم از سریر

مثل ابراہیم ابن ابراہیم کے عشق نے

عشق در خور گوشتالی داد شاں

عشق نے انکی موافقی اُن کو گوشتالی دی

ہر چہ بود اے یار من آں لحظہ بود

جو کچھ ہوتا تھا اے میرے یار اسی وقت ہو گیا

بعد از اں سوئے بلاد چین شدند

اُس کے بعد بلاد چین کی طرف چل دیئے

راہ عشوق نہاں برداشتند

پہرہ دار مستوق کے راستہ پر قدم اٹھایا

عشق شاں بے پاؤں سرگرد و فقیر

اُن کو محنت سے بے سرو پا اور فقیر کر دیا

یا چو ایملیم مرسل سرخوشے
یا مثل ابراہیم علیہ السلام کے خوش ہو کر

یا چو اسمعیل صبار مجید
یا مثل اسمعیل علیہ السلام کامل الصبر صاحب الجبر کے

خویش را افگند اندر آتشے

اپنے کو آگ کے اندر ڈال دیا

پیش عشق و خنجرش حلقے کشید

عشق کے اور اس کے خنجر کے دو بر و حلق رکھ دیا

تینوں شہزادوں کو جب خود (بالاسے) کام پڑا عشق نے اُن کی (حالات کی) موافق اُن کو گوشمالی دی (یعنی پہلے سے تو اوروں کو مصائب سے متاثر نہونیکی تعلیم دیتے تھے جب خود کام پڑا تو متاثر ہو گئے اور درخور قید و آبی ہے اور یہ گوشمالی دینا اُن کے کلام بالا جسے ہمیں یہی مضمون ہے ظاہر ہے غرض) یہ کلام جو اس مضمون مذکور پر دل تھا (کہا اور خورا (چین کو) روا نہ ہو گئے) اور جو کچھ ہونا تھا اسے میرے کیا (یعنی عزیز مشورہ و تامل نہیں کیا) چل کر طے ہوئے اور اس عشق پر (صبر اختیار کیا اور (اس میں) بچتے ہو گئے) اور اوپر جو اُن کے کلام سے صبر و استقلال کی نفی معلوم ہوتی ہے اس استقلال سے مراد عشق سے متاثر نہ ہونا تھا سو یہ نفی تھا اور یہاں صبر ثبات سے مراد عشق ثبات ہے پس یہی صبر عن العشق ہے اور ثبات صبر علی العشق ہے فلا تعارض اور) اس کے بعد بلاذ چین کی طرف چل کر والدین اور سلطنت کو چھوڑ دیا (اور پردہ دار عشق کے راستہ پر قدم اٹھایا مثل ابراہیم بن ادہم کے عشق نے اُن کو تخت سے بے سرو پایا اور فقیر کر دیا۔) (تشبہ صرف عشق میں ہے قطع نظر خصوصیت مجاز و حقیقت کے) یا مثل ابراہیم یغبر علیہ السلام کے خوش ہو کر اپنے کو آگ کے اندر ڈال دیا (کوئی شبہ نہ کرے کہ کیا ابراہیم علیہ السلام اپنی خوشی سے آگ میں پڑے تھے بات یہ ہے کہ دعوت الی التوحید بہب تھا اس کا پس سبب کا خوشی سے اختیار کرنا بمنزلہ سبب کے خوشی اختیار کرنے کے ہے) یا مثل اسمعیل علیہ السلام کامل الصبر صاحب الجبر کے عشق کے اور اس کے خنجر کے دو بر و حلق رکھ دیا (آگے بنا سبت ذکر عشاق حقیقی کے جو اشعار بالا میں ہر واقعہ میں ایک اور عاشق کا قصہ ہے جو بجا حقیقت کی طرف متوجہ ہو گیا تھا

حکایت امر القیس کہ بادشاہ عرب و بوجا و کمال و زنان عرب شیفہ او بود
و او شاعر طبع بود مگر دانست اینہا ہمہ مثال صورتی اند با ید طالب معنی
آخر نیم شب از ملک و فرزند ان گریخت و خود را بدلقے نہاں کرد۔

امرا القیس از ممالک خشک لب

امرا القیس جو کہ ممالک سے خشک لب تھا

یو دنا زک طبع وہم صاحب جمال

وہ نازک طبع اور صاحب جمال ہی تھا

چونکہ زو عشق حقیقی بردش

جب عشق حقیقی نے اس کے دل پر اثر کیا +

نیمشب دلقے پوشید و برفت

اُسی رات کو ایک دلق اور بھی اور نکل گیا

تابیا خشت میزد ورتوک

ہر آنک کہ بتوک میں آیا اور ایشیں بنائے گا

امرا القیس آمدت اینجا بگردہ

امرا القیس یہاں فقیری کی حالت میں آیا تھا

اں ملک برخاست آمد پیش او

وہ بادشاہ اُٹھا اُس کے پاس آیا

یوسف وقتی دو ملک شہ جمال

تو یوسف وقت ہوتے ہی اس دو ملک کا لہر پہن

گشتہ مرداں بندگاں از تیغ تو

مرد و تیری تلوار سے قلام ہیں

ہم کشیدش عشق از خطہ عرب

اسکو بھی عشق نے خطہ عرب سے علیحدہ کر دیا

شاعر و صاحب اصول اندر جمال

شاعر اور کمالات میں صاحب اصول تھا

سرودش ملک و عیال و منزلش

تو اس پر ملک اور عیال اور گھر سرد ہو گیا

از میان مملکت بگریخت تفت

سلطنت سے جلدی سے بھاگ گیا۔

باملک گفتند شاہ از ملوک

بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ملوک میں سے ایک بادشاہ

شد شکار عشق و خشتہ میزند

وہ شکار عشق ہو گیا اور ایشیں بناتا ہے۔

گفت اور اے ملیک خوبرو

اُس سے کہا کہ اے بادشاہ خوبرو

مرترارام از بلاد و از جمال

یہ سحر سحر ہیں بلاد ہی اور جمال بھی

واں زنان ملک بہ بیسج تو

اور وہ عورتیں تیری ماہ بے بیج کی ملک ہیں

پیش ما باشی تو بخت ما بود

تو ہمارے پاس رہے تو ہماری خوش نصیبی ہے

ہم من وہم ملک من مملوک تو

میں ہی اور میرا ملک بھی میرا مملوک ہے

فلسفہ گفتش بے واو خموش

اس شخص کی گفتگو بے وقار و خاموش تھا

تا چہ گفتش او بگوش از عشق و درد

کیا کچھ اس کے کان میں عشق اور درد کی بات کہی

دست او بگرفت و با او یار شد

اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے ہمراہ ہو گیا

تا یلا دور رفتند آن دوشہ

بلاد بیحد تک وہ دونوں بادشاہ چلے گئے

بر بزرگان شہد و بر طفلانست شیر

وہ بزرگوں کے لئے شہید ہے اور بچوں کے لئے دھوکہ ہے

کہ چو در کشتی رود غرقش کند

کہ جس کشتی میں وہ جائے اس کو غرق کر دے

غیر اس دو بس مملوک و بیشمار

ان دو بادشاہوں کے سوا ہر ایک بیشمار بادشاہ ہیں

جان ما از وصل تو صدمہ جان شود

ہماری جان تیرے قرب سے سو جان ہوجائے

اے بہت ملکہا متروک تو

اس شخص بہت میں بہت سے ملکہا متروک ہیں

ناگماں واکرد از سر روی پوش

دفعہ اس نے سر پر سے نقاب کو کھولا

پہنچو خود در حال سرگردانش کرد

اپنی طرح فوراً اس کو بھی سرگرداں کر دیا

او ہم از تحت و کمر بزار شد

وہ بھی تخت اور ٹکڑے سے بیزار ہو گیا

عشق یک کرت نکرد ستاین گنہ

عشق نے یہ گناہ کچھ ایک ہی بار نہیں کیا

او بہر کشتی بود من الاخیر

وہ ہر کشتی کے لئے من والاخیر ہے

تا بقعر از پائے تا فرقت کشد

اس کو پاؤں سے سر تک قبر کی طرف لے جائے

عشق شاں از ملک بر بود و تبار

کہ عشق نے اُن کو ملک اور خاندان سے جدا کر دیا

قصہ کینخرواں شاہ زماں

چنانچہ اس شاہ زماں کینخرو کا قصہ

جان این شبہ بچہ ہم گرد چین

ان تین شہزادوں کی جان ہی چین کے گرد

ہست شہرہ در میان انس و جان

انس و جن میں مشہور ہے

پہچو مرغان گشتہ ہر سودا نہ چین

مرغوں کی طرح ہر طرف روانہ چنتی بہرتی تھی

(رابطہ اور پیرہ کوہرہ بعض نسخوں میں سرخی کے ایک جملہ کے بعد کہ ادشاعر طبع بود و عبارت اور زائد ہے و اس شعر از دست
 قفقانیہ من مگر کی جیب و منزل اس سے زیادہ تعیین ہو گئی اس امر القیس کی کہ یہ وہی مشہور شاعر جاہلیت
 صاحب قصیدہ اولی من القصائد السبعۃ المعلقۃ المشہورۃ ہے جکار زائد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 چوبیس سال پہلے ہوا ہے پس اس پر یہ اشکال ہوتا ہے کہ اس کا حال جو شرح سببہ معلقہ نے لکھا ہے اس جو تو ملک اور
 عظیم ہونے کے ساتھ اس کا عشق وافر ہو نا معلوم ہوتا ہے نیز عاشق میں بحر العلوم سے نقل کیا ہے امر القیس شاعر و شاعر
 و شاعران کفار عرب بود و شیخ عبدالحی دہلوی قدس سرہ کہتے کہ حدیث مذمت امر القیس واقع شدہ بقدم الشعراء
 الی النارا ہ پھر مولانا کا یہ مضمون اس پر کیسے متعین ہو گا غایت مافی الباب یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ کوئی دوسرا امر القیس ہو گا
 اور بعض نسخوں میں جو عبارت زائد ہے ممکن ہے کہ مولانا کے بعد کسی نے تعین کے بڑا دی ہو وادشاعر علم ہر حال مولانا فرماتے
 ہیں کہ امر القیس جو کہ مالک سے خفاک تھا (یعنی پہلے حکومت و ملک کا رئیس تھا یا یہ معنی ہوں کہ مالک خفاک
 سے تھا یعنی عرب کا تھا) اسکو بھی عشق نے خطہ عرب سے علمہ کر دیا (بھی اس لئے کہا کہ جملہ سے سرخی سے قبل کے
 عشاق کو مدعویت سے علمہ کیا ہے) وہ نازک طبع اور صاحب جمال بھی تھا شاعر اور حالات میں صاحب حصول تھا یعنی
 اس کے کمالات حصول صحیحہ کی موافق تھے آگے بیان ہے مصرعہ ہم کشید میں کا یعنی جب عشق حقیقی نے اس کے دل پر
 اثر کیا تو اس پر ملک اور عیال اور گھر سرد ہو گیا (اور) آدمی رات کو ایک لقی اور آدمی اور نکل گیا عظمت سے جلدی
 بھاگ گیا۔ یہاں تک کہ تبوک میں آیا اور انیش بنائے لگا (وہاں کے) بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ملک میں سے ایک بادشاہ
 (یعنی امر القیس یہاں فقیہ کی حالت میں آیا تھا وہ شاعر عشق ہو گیا اور انیش بنائے ہے وہ بادشاہ ادشا (اور) اس کے
 پاس آیا اس سے کہا کہ اسے بادشاہ خوب رو تو یوسف وقت ہے (اور) تیرے پاس دو ملک کمال طور پر ہیں (یعنی انجری
 سخنیں بلازمی اور جمال بھی مرد تو تیری تلوار سے (تیرے) غلام ہیں اور وہ عورتیں تیری ماہ بے بیخ (یعنی حسن) کی ملک
 ہیں تو ہمارے پاس رہے تو ہماری خوش نصیبی ہے ہماری جان تیرے قرب سے سو جان (کی پلیر) ہو جائے میں ہی
 میرا ملک بھی تیرا ملک ہے اسے شخص ہمت میں بہت سے ملک تیرے ترک ہیں (یعنی تو ایسا عالی ہمت ہے غرض
 یہ کہ اس نے اس سے بہت ہی کچھ ترکہوں کی باتیں کہیں اور وہ خاموش تھا) جب تک کہ اسکا دفعہ اس سے نہ ہو

لقاب کو کہو لا اور معلوم نہیں کہ کیا کچھ اس کے کان میں عشق اور درو کی بات کہی (کہ) اپنی طرح تو اسکو بھی سرگرداں کر دیا (اس) اس (شاہ جو کہ) نے اس (امیر القیس) کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے ہمراہ ہو گیا (اور) وہ بھی تخت اور چکر سے بیزار ہو گیا (اور) بلا وجہ تک وہ دونوں بادشاہ چلے گئے (اور) عشق نے یہ گناہ کچھ ایک ہی بار نہیں کیا (بلکہ بکثرت ایسا کیا ہے کہ سب مال و جاہ چھڑا دیا اور اسکو گناہ باعتبار زعم مخاطب محجوب فرمایا کہا قال تعالیٰ واذ انتقل علیہم آیاتنا لیبینا بک تعرف فی وجہ الذین کفروا المتکذبن کا دون بیطون بالذین یثنون علیہم آیاتنا قل افانبتکم فی حق لکم النار حیث یستلزم ظاہر کون آیات الیہ متضمنہا للشرعیات اللہ و قال تعالیٰ قل لا تسألون عما اجرنا الا یہ و هو صلے اللہ علیہ وسلم بری من الجرم اگے بیان ہے عشق یک کرت کر دیت (اس گناہ کا) وہ (عشق) نہیں کہے لئے (بمنزلہ) شہد (کے) ہے اور بچوں کے لئے (بمنزلہ) دودھ (کے) ہے (مطلب یہ کہ) اس کا اثر مرنے کے لئے نہ بڑا ہو نا شرط ہے نہ چھوٹا ہونا مانع بچوں پر یہی یہی اثر کرتا ہے اس کا شاہد ہر وقت ہوتا کہ شیر خواجہ کو جس سے محبت ہو جائے اگر اس کے ساتھ جانے میں تمام گھر بار اور خاندان ہی چھٹا ہو تو اسکو اسکی کچھ بڑا ہوتی غرض) وہ (عشق) کہ عشق کے لئے (بمنزلہ) من الاخر (کے) ہے (جسکی شان یہ ہے) کہ جس کشتی میں وہ جاوے اسکو غرق کرے (اور) اسکو پاؤں سے مرتکب (دریا کی) قعر کی طرف لیجاوے (من الاخر کے یہی معنی ہیں مطلب یہ کہ) جس قلب میں پہنچے اسکو پورا غرق ہی کر دے چنانچہ تم نے اسی امیر القیس اور شاہ جو کہ کا قصہ سنا اور ان دو بادشاہ کے سوا بہت سے بیشمار بادشاہ ہوئے ہیں کہ عشق نے ان کو ملک و درخاندان سے جدا کر دیا چنانچہ شاہ زمان پور کا قصہ انس جن میں مشہور ہے (فی الحاشیہ) شیخ محمد فضل گفتم اشارت است بقصہ ترک کردن کسیر و بادشاہی را چنانچہ بتفصیل در شاہنامہ مذکور است اہ اسی طرح ان تین شاہزادوں کی جان بھی جین کے گرد (عشق میں) مر غوں کی طرح ہر طرف دھانچتی پھرتی تھی (اس شعر میں تاثر یہ مضمون منتقل یعنی عموماً اثر عشق کے ساتھ ساتھ رجوع بقصہ بھی ہو گیا چنانچہ آگے ہی قصہ ہی کے اشعار ہیں اور یہ رجوع نہایت لطیف ہے)

زنانکہ راز با خطر بود و خطیر
کیونکہ وہ خطرناک اور عظیم راز تھا
عشق غونی چوں کند زہ برکھاں
جبکہ عشق غونی کمان پر چلے چڑھالیتا ہے
خوئے دار و دبیدم حیرم کشتی
عادت رکھتا ہے دبیدم بیباک نہ قتل کرنے کی

زہرہ نے تالب کشا یند از ضمیر
انکی یہ طاقت تھی کہ انکی ضمیر سے لب کشائی کریں
صد ہزاراں سر ہوئے آں سماں
لاکھوں سواں وقت ایک پسگو ہو جاتے ہیں
عشق خود بے خشم در وقت خوشی
عشق بدون خشم ہی کے خوشی کے وقت میں

ایں بوداں لفظ کو خوشنود شد

یہ حالت تو اس وقت ہے جبکہ وہ خوش ہوتا ہے

لیکن ہر جہاں فدا شد

لیکن ہر جگہ جان اس کے شیر پر قدا ہے

کشتن بہ از ہزاراں زندگی

ایک دفعہ کا قتل کرنا ہزاروں زندگی سے بہتر ہے

با کنایت راز ہا با ہمہ دگر

وہ غمراہ سے اسرار کو ایک دوسرے سے

راز را غیبت خدا محرم بود

راز کا بجز خدا تعالیٰ کے کوئی محرم نہ تھا

اصطلاحاتے میان ہمدگر

کچھ اصطلاحیں خبر لاسنے کے لئے

من چہ گویم چونکہ خشم آلود شد

میں کیا کہوں جبکہ وہ خشم آلود ہو گیا ہو۔

کش کشاں عشق و این شمشیر او

کہ اسکو یہ عشق اور اسکی شمشیر قتل کے

سلطنت ہا مردہ این بندگی

بہت سی سلطنتیں اس غلامی پر قربان ہیں

پست گفتند بصد خوف و خطر

بصد غمت و خطر پست آواز سے کہتے

آہ راجہ آسمان ہمہ نبو

آہ کا بجز آسمان کے کوئی ہمہ نہ تھا

داشتند بہر ایراد خبر

انہیں میں رکھتے تھے

ان (شہزادوں) کی یہ طاقت تھی کہ مافی الضمیر سے بکشاں کریں کیونکہ وہ خطرناک اور عظیم راز تھا کیونکہ

احتمال تھا کہ اگر زبان سے کدیں تو بادشاہ تک پہنچ جائے جسکی نسبت پہلے آیا ہے غیرتے دار و ملک برنامہ ادا دے

وہ غضبناک ہو کر ان کو ہلاک کر ڈالے آگے یہی مضمون ہے کہ لاکھوں سر اس وقت ایک پیکتیز جاتے ہیں جبکہ عشق

خونی کمان پر چلی جڑ پالتا ہے (مراد اس سے حالت خشم کی جو اور عشق کا خشم دوطرف سے متعلق ہوتا ہے ایک یہ کہ عشق

خشناک ہو ایک یہ کہ کوئی اور اس عشق کے سبب خشناک ہو یہاں دوسری صورت تھی کہ شاہ چین ایسی غیرت میں خشناک

ہو جاتا اس سے ان کو خوف تھا کہ ان کی جان کی پروا بھی نہ کرتا اور عشق (تو ایسی چیز ہے کہ وہ) بدون خشم ہی کے خوشی کے

وقت میں عداوت کر سکتا ہے و مبدع بے باک قتل کرنے کی (اور یہ ظاہر ہے کہ عشق کی ادائیں حالت رضا کی ہی نہ ہوتی ہیں) یہ حالت تو اس وقت ہے جبکہ وہ (عشق) خوش ہوتا ہے (سو) میں (اس وقت کی تو) کیا (بات) کہوں جبکہ خشم آلود

ہو گیا ہو لیکن (ان دونوں حال میں) چراگاہ جان اس (عشق) کے شیرِ فدا ہے کہ اس (جان) کو یہ عشق اور اس کی شیر
 قتل کرے (ایہ بیان ہے فدا ہونے کا یعنی اس سے قتل ہو چکے لئے فدا اور آمادہ ہے اور مجھ جان اور شیر اور میں
 مثل مجھیں لہذا کے ہے یعنی عشق بہتر از ایک شیر کے ہے اور جان عاشق کی مشابہ اس چراگاہ کے ہے جبکہ وہ شیر بالکل
 چراگاہ سے طلب یہ ہے کہ خواہ عشق راضی ہو یا غضبناک ہو عاشق بیچارہ دونوں حال میں اس پر جان بازی کے لئے تیار
 ہے اور اس کے نزدیک اس کا ایک دفعہ کامل کرنا ہزاروں زندگی سے بہتر ہے (اور اس کے نزدیک) بہت سی غلطیاں
 اس غلامی پر (جو کہ عشق میں حاصل ہے) قربان ہیں (بہرِ قصہ ہے کہ) وہ ہنر داسے (اپنے) اسرار کو ایک دوسرے سے بصد
 خوف و خطر پست آواز سے کہتے (جس طرح سرگوشی کرتے ہیں اور چونکہ اس سرگوشی کا ہر وقت اور ہر جگہ موقع میسر
 نہیں ہوتا اس لئے اکثر اوقات ان کے) زار کا بجز خدا تعالیٰ کے کوئی محرم نہ تھا (اور ان کی) آہ کا بجز آسمان کے کوئی
 ہدم نہ تھا (اور گاہ بگاہ ہنر مند اسرار کے) کچھ مہرِ ملاحین (دل کی) خبر (زبان پر) لانے کے لئے آپس میں کہتے
 تھے (اس سے کچھ عبارتِ نکال لیتے تھے)

طریق سروری اندوختند

مقتدایت کا کردار حاصل کیا ہے

غافل ست از حال مرغان مروغام

دروغام طيور کے حال سے غافل ہے

دیو گرچہ ملک گیر دست غیر

دیو اگرچہ ملک لے لے اجنبی ہے

علم مکش بہت علمناش بہت

اسکو علم مکتوب ہے اسکو علمنا نہیں

منطق الطیر ز علمناش بود

ان کا منطق الطیر علمنا سے تھا

کہ ندیدستی طيور من لدن

کیونکہ طيور لدنہ کو تو تو نے دیکھا ہی نہیں

زین لسان الطیر عام آموختند

اس منطق الطیر سے عام نے آسیکہ لیا ہے

صورت آواز غمست آل کلام

وہ کلام صورت آواز طيور کے ہے

کوسلیمانے کہ داند سخن طیر

سیمان کہاں ہیں کہ داند سخن طيور کو سمجھیں

دیو بر شبہ سلیمان کردہ است

دیو نے سلیمان علیہ السلام کی شبہ پر قیام کیا ہے

چوں سلیمان از خدا بشاش بود

سیمان علیہ السلام چونکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے بشاش

تو از اں مرغ ہوائی قسم کن

تو مرغ ہوائی سے قسم لے

جائے سیرغاں بود آن سوئے قاف

اُن سیرغوں کا مقام قاف اس طرف ہے

ہر خیالے را کہ دید آن اتفاق

ہر ایسے خیال کو جس نے کہ اُنکو دیکھا ہو

نے فراق قطع بہر مصلحت

تو وہ فراق قطع کا نہیں ہونا مصلحت کے لئے ہوتا ہے

بہر استبقائے آل جسم چو جاں

بغرض استبقائے جسم کے جو کہ مثل جان کے ہے

بہر استبقائے آل روحی جسد

اُس روحی جسد کے باقی رکھنے کے لئے

بہر جاں خویش جو ریشاں صلاح

تو اپنی روح کے لئے اُن سے اصلاح کا طالب ہو

ہر خیالے را نباشد دست باف

ہر خیال کے لئے ہی آسان نہیں

انگشت بعد العیاں افتد فراق

اُس وقت بعد معائنہ کے اُنکو فراق کا اتفاق ہوگا

کا مین ست از ہر فراق آل منقبت

کیونکہ وہ فضیلت ہر فراق سے مامون ہوتی ہے

لحظہ درابر گرد و خورنساں

کسی وقت ابر میں آفتاب پوشیدہ ہو جاتا ہے

آفتاب از برف یک دم در کشد

آفتاب برف سے تھوڑی دیر کے لئے اپنے کو ایکسو کر لیتا ہے

ہیں مژدرا حرف ایشاں صطلاح

ہاں اُن کے کلام سے اصطلاحیں مت جرا

(اور ذکر تھا اصطلاحات قالید بنا الملک کا اُنکی مناسبت سے اُس سے انقال ہے ایک مضمون متعلق اصطلاحات
حالیہ اہل تشیع کی طرف یعنی جس طرح اُن شہزادوں کی اصطلاحات قالیہ کو دوسرے سمجھتا تھا اسی طرح اہل تشیع کی اصطلاحات
حالیہ سے عوام سیاحی کو عام لوگ نہیں سمجھتے پھر باوجود اس کے جو بعض محض براہ تقلید اُن کے اقوال و ملفوظات کو محض
میں نقل کرتے ہیں اُنکی حقیقت یہ ہے کہ) اس نطق الطیر (یعنی کلام عارفین) سے (جو کہ غیر فہم عند العامة ہوتے ہیں
مشابہ نطق الطیر کے ہے ان) عام (لوگوں) سے (جو کہ محض انقال ہیں) سیکھ لیا ہے (یعنی الفاظ و عبارات یا ذکر کی
ہیں اور اُن کو نقل کر کے) مقتدایت کا کردار حاصل کر لیا ہے (یعنی غرض اُن کی صرف یہ ہے باقی نہ وہاں فہم ہے اور
نہ تفہیم ہے مراد اس سے عارفین کا وہ کلام ہے جو اُن کے واردات و احوال و ذوق و وجدان سے ناشی ہے کہ اُنکی
اہل واردات و احوال ہی سمجھتے ہیں اسی کو اصطلاحات حالیہ سے بندہ نے تعبیر کیا ہے گو وہ الفاظ اصطلاحی یعنی اصطلاحات

تہوں مثلاً اگر کوئی عاشق کہے کہ ہائے جلگیا گو یہ کوئی اصطلاحی لفظ نہیں لیکن محض لغت دانی اس کے سمجھنے کے لئے کافی ہی نہیں وہ توحید کر گیا کہ یہ کہاں جلا ہے دوسرا عشق البتہ اس جملے کی حقیقت سمجھ جاوے گا اور تصور مولانا کا اس نسبت و شناخت ہے موزین کی جیسا شنوی میں مقامات کثیرہ پر آگے اسی مضمون کی تفصیل ہے یعنی وہ کلام (جسکو موزین بے سمجھے نقل کر رہے ہیں مثل) صورت آواز طیور کے ہے (یعنی جیسے کوئی آواز طیور کی حکایت کرتے لگے کہ اُس کا وہ مدلول نہیں جو منطق الطیر واقعی کا ہے اور واقع میں) وہ مرد خام (جو صوت طیر کی حکایت کر رہا ہے) طیور کے حال سے (کہ واقع میں وہ کس حال پر ان اصوات سے دلالت کا قصد کر رہے ہیں) غافل ہے (پس مرد خام) منطق الطیر کو نہیں سمجھتا بلکہ اُس کا سمجھنا یا تو انکی مثال کا کام ہے کہ طیر ہو یا اُس سے اکمل کا کام ہے کہ سلیمان ہو اسی طرح ایسے اہل شرک کا کلام یا تو ان کا مائل سمجھ یا ان سے اکمل و افضل سمجھ مولانا نے آگے اسی دوسری صورت کو بطور تمثیل کے فرمایا ہے نہ کہ بطور تخصیص علمی کے (یعنی) سلیمان کہاں ہیں کہ وہ کون طیر کو سمجھیں (وہ سمجھنا تو کو کا کام نہیں کہ نہ کہ) دیوار گچہ (کسی دھوکہ سے) ملک لیلے (لیکن بجز بھی) اجنبی ہے (اسی طرح موزین اگر کسی غریب سے شیخ وقتاً بہت بخاں مگر مجرب نہ ادا وقت ہیں اور اس میں اشارہ ہے فصلہ تنزاع سلطنت سلیمانہ کی طرف جیسا کہ مشہور ہے گو محققین کے نزدیک یہ ثابت نہیں آگے دیو کے غیر ہونے کی تفسیر ہے (یعنی) دیو نے سلیمان علیہ السلام کی تشبیہ پر قیام کیا ہے اُسکو علم مکتوب ہے (مگر) اُسکو علمنا (کا مرتبہ) نہیں (یعنی وہی و علم لدنی جسکی بدولت وہ منطق الطیر کو سمجھتے تھے یہ علمنا ہونا غیر ہونے کی اور) سلیمان علیہ السلام چونکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے (تعمیت یا کبشاش تھے) کہنا بیل علیہ قولہ تعالیٰ و قال الحمد لله الذی فضلتنا علی کثیر من عبادہ المؤمنین و قولہ یا ایہا الناس علمنا منطق الطیر و ادیننا من کل شیء ان هذا هو الفضل المبین) ان کا منطق الطیر علمنا سے تھا (یعنی بتعلیم الہی تعالیٰ اسی طرح بدون تعلیم الہی قولی یعنی الہام یا علی یعنی افاضہ واردات ان اہل شرک کا کلام سمجھ میں نہیں آ سکتا آگے اس نہ سمجھنے کی گناہ و تقویت ایک مثال سے کرتے ہیں کہ) تو (اس مضمون کو) مرغ ہوئی (کی حالت) سے سمجھ لے کیونکہ طیر ولد نہ کہ تو کو تو نے دیکھا ہی نہیں (اور ان طیر کو تو انکے سے دیکھا بھی ہے اور ان کی اصوات کو کان سے سنا بھی ہے اور باوجود اس کے ان کے حقائق مفہوم نہیں ہوتے تو ان بے دیکھے طیر کے بے سمجھے کلام کی حقیقت کو کیا سمجھے گا آگے جواب ہے اس سوال کا کہ تم نے کیسے کہہ دیا کہ طیر ولد نہ کہ دیکھا نہیں تم تو عارفین کو شب و روز دیکھتے ہیں جواب یہ ہے کہ ان پر غور کا مقام ذات سے اُس طرف (یعنی خارج دوار) ہے (اور وہاں تک نظر تو کیا پہنچی جس سے تو ان کو دیکھتا وہ مقام تو) جزیال کے سے ہی آسان نہیں (فی النیات دست باف کنایہ از آسان احد حقیقت اسکی یہ ہے کہ عارف اصل میں رنج ہے نہ کہ بدن اور وہی محل واردات و احوال ہے اور وہی اصل میں صاحب رشا و افاضہ ہے اور وہ بوجہ مجرد ہوئے کہا ذہب الیہ کثیر من المتکاشفین مع قولہم بحمدہ الذی الذاتی والذاتی عالم اجسام سے دوار ہے اور یہی حسی ہیں آن ہوئے ذات کے یعنی درار الافلاک والعرش المشابہۃ بالذات فی الاحاطہ پس اس سے سب حکام ظاہر ہو گئے نہ کہ یہی اور اسی سے کلام او شنید سستی ہی کیونکہ ان الکلام فی القوادح و النواوی فی نور و مظہر مرشد و مضیض ہے اور اسی طرح خیال

کی وہاں تک رسائی نہ ہو سکے کہ حکم ہی اور اسی سے اس شبہ کا جواب حاصل ہو گیا جو مذہبی پر ہوا تھا اور ہر خیال اس لئے
 کہا کہ اہل بصیرت تو اس مقام موطن روح و محل فیوض غیبیہ و واردات لدنیہ کے مشاہدہ سے مشرف ہیں عیاں اور وجداناً
 چنانچہ اس کے بعد کہ شعر میں اسی خیال کے دید کا ذکر آویگا اور یہ شعر آئندہ بھی مثل شعر جیسے سیرغان الزجواب ہے ایک
 سوال کا وہ حوالہ ہے کہ اس شعر جیسے سیرغان الہی کی تقریر یہ تو سمجھ میں آگیا کہ ہم اس روح کا اور اس کے مقام فیض
 کا مشاہدہ نہیں کرتے لیکن جنکو ہم اہل مشاہدہ کہتے ہو ان کی حالت سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی مشاہدہ نہیں کرتے
 کیونکہ اس مشاہدہ کے آثار ان پر غالب نہیں دیکھے جاتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں کہ ہر ایسے خیال کو جس نے کہ اس مقام
 فیوض و واردات کو دیکھا ہو (اور) اس وقت یعنی بعد معاینہ کے اسکو فراق (و استقامت) کا اتفاق واقع ہو جائے تو وہ
 فراق قطع کا نہیں ہوتا (محض مصلحت کے لئے ہوتا ہے کیونکہ وہ مفضیلت (مشاہدہ کی) ہر فراق سے ماسوں جتنی
 ہے (اس لئے فراق قطع کا احتمال نہیں محض مصلحت کے اور وہ مصلحت یہ ہے یعنی بفرض استقامت اس جسم کے جو شکل
 جان کے (عزیز) ہے (اس لئے کہ روح کے بہت سے افادات جسم کے تعلق پروقوف ہیں پس اس کے استقامت کیلئے)
 کسی وقت ابر میں آفتاب (احال و واردات کا) پوشیدہ ہو جاتا ہے (آگے ہی اسی کی تائید ہے یعنی) اس روحی جسم
 باقی رکھنے کے لئے (جو کہ لطافت و حریت میں مشاہدہ روح کے ہے) آفتاب (مفسر آفتاب) برف (بدن) سے تھوڑی دیر کے لئے
 اپنے کو ایک سو (یعنی محجب) کر لیتا ہے (حاصل جواب یہ کہ آثار کا ہر وقت غالب نہ رہنا عدم مشاہدہ کے سبب نہیں بلکہ انہیں
 ایک مصلحت ہے یہ کہ اگر ہر وقت غلبہ رہے تو نفس میں تدبیریں سے معطل ہو جائے اور بدن فنا ہو جائے اور مقصود
 اس کا استقامت اس لئے حکمت حق مقتضی ہوتی ہے تجلیات کی استقامت کو بعض اوقات میں جس طرح ابر میں آفتاب
 اس لئے پوشیدہ ہو جائے کہ برف ایک دم سے نہ گھل جاوے اور لحظہ دہرا بر الہی میں اشارہ ہو سکتا ہے طرف توجیہ حدیث
 اندہ لیغان علی قلبی کے باعتبار اسکی تفسیر نیز حکمت کے پس غالب نہ رہنا احوال کا تو عدم مشاہدہ کی دلیل نہیں
 گاہ گاہ آثار کا غالب ہونا مشاہدہ کی دلیل ہے پس مشاہدہ ثابت ہو گیا اور احتمال نقیض کا جائز رہا آگے بھر رجوع ہے
 مضمون شعر اول کی طرف کہ جب اصطلاح آموزی مضرب ہے تو اپنی روح کے لئے ان سے مصلح کا طالب ہوا ان کے
 کلام سے مصلح احس مست جبراً کہ اول نافع ہے ثانی مضرب آگے مصلحات زلیخا سے مثال لاتے ہیں مصلحات ابناء
 الملک یا مصلحات اہل اللہ کی پس اچھیں عود ہے شعر زین لسان الطیر یا مصلحات اہل طرف اور وہ تمثیل دونوں
 احتمالوں پر نا محم کا نہ سمجھنا اور محرم کا سمجھنا اول اس محرم کے سمجھنے سے ایک گونہ اپنی تسلی اور کبھی دوسرے کو افادہ ہے۔
 وهذا اكله ليقم للعشاق على الصبور وعلى المعاني)۔

نام جملہ چیز یوسف کردہ بود
 سب چیزوں کا نام یوسف کر رکھا تھا

آں زلیخا از سپنداں تابعد
 اس زلیخانے سپندان سے لیکر عود تک

نام او در نامہ سکتوم کرد
 ان کے نام کو ناموں میں پوشیدہ کر رکھا تھا
 چوں بگفتہ موم ز آتش نرم شد
 اگر کئی کہ موم انش سے نرم ہو گیا
 در بگفتہ مہ بر آمد بنگرید
 اور اگر کئی کہ چاند نکل آیا دیکھو
 در بگفتہ آہا خوش می تنسند
 اور اگر کئی کہ پانی خوب لہریں کھا رہے ہیں
 در بگفتہ برگما خوش می طیند
 اور اگر کئی کہ پتے خوب ہر تہراتے ہیں
 در بگفتہ گل بلبیل راز گفت
 اور اگر کئی کہ گل سے بلبیل سے راز کما ہے
 در بگفتہ چہ ہمایونست بخت
 اور اگر کئی کہ نصیب کیا ہمایوں سے
 در بگفتہ کہ سقا آورد آب
 اور اگر کئی کہ سقا پانی لے آیا
 در بگفتہ دوش دیگے پختہ اند
 اور اگر کئی کہ رات ایک دیگ پکائی ہے

محرمات را سہ آن معلوم کرد
 محرموں کو اس کا راز معلوم کر رکھا تھا
 ایں بدے کان یار با ما گرم شد
 تو یہ مطلب ہوتا کہ محبوب ہمارے ساتھ مہربان ہو گیا
 در بگفتہ سبز شد آن شاخ بید
 اور اگر کئی کہ وہ شاخ بید سبز ہو گئی
 در بگفتہ خوش ہی سوز و سپند
 اور اگر کئی کہ سپند خوب جل رہا ہے
 دست بر ہم رقص وستی می کنند
 ہتھیلیاں بجاتے ہیں رقص اورستی کر رہے ہیں
 در بگفتہ سرش شہباز گفت
 اور اگر کئی کہ راز بادشاہ کا شہباز نے کہہ دیا ہے
 در بگفتہ کہ بر افشانید رخت
 اور اگر کئی کہ اسباب بھاڑ دے
 در بگفتہ کہ بر آمد آفتاب
 اور اگر کئی کہ آفتاب نکل آیا
 یا حولج از نیش یک لختہ اند
 یا صولج پکتے سے ایک ذات ہو گئے ہیں

در بگفتے هست نانا بے نمک

اور اگر کستی کہ روٹیاں بے نمک ہیں

در بگفتے کہ بدر و آمد سرم

اور اگر کستی کہ میرے سر میں درد ہو گیا

محرمان رازاں خبر بد کہ چہ گفت

ان کی عمر میں کو خبر ہوتی کہ اُس نے کیا کیا

گرستودے اعتناق او بدے

اگر وہ تعزیت کرتی تو یوسف علیہ السلام کا معاملہ ہوتا

صد ہزاراں نام اگر برہم زدے

اگر لاکھوں نام کو مخلوط کرتی تو

گر نہ بودے چو گفتم نام او

وہ بھوکی ہوتی جب اُن کا نام لیتی

تشنگیش از نام او ساکن شدے

اُس کی تشنگی اُن کے نام سے ساکن ہو جاتی

وہ بدے درویش زان نام بلند

اور اگر اُس کے کوئی درد ہوتا تو اُس نام عالی سے

وقت سرا بودے اور اپوستین

وہ سرمائے وقت اُس کا پوستیں ہوتا

در بگفتے عکس می گرد و فلک

اور اگر کستی کہ فلک انا چلتا ہے

در بگفتے در دسر شد خوشترم

اور اگر کستی کہ میرا در دسر جانار بائیں تندرست ہوں

کہ مخالف با موافق گفت چفت

کہ مخالف ہی موافق کی ہمراہ ہوتا تھا

ورنگو ہیدے فراق او بدے

اور اگر بدست کرتی تو یوسف علیہ السلام کا فراق ہوتا

قصد او وخواہ او یوسف بدے

اُس کا مقصود اور اُس کا مطلوب صرف یوسف ہوتا

می شدے او سیر دست از جام او

تو وہ سیر اور اُن کے جام سے مست ہو جاتی

نام یوسف شربت باطن شدے

یوسف علیہ السلام کا نام شربت باطن ہو جانا

در داو در حال شے سود مند

اُس کا درد فی الحال فائدہ مند ہو جانا

ایں کند در عشق نام و دستایں

محبوب کا نام عشق میں یہی اثر کرتا ہے

عام سچو است ہر دم نام پاک
 عام لوگ ہی ہر وقت نام پاک پڑھتے ہیں
 اچھے عیسیٰ کر وہ بود از نام ہو
 عیسیٰ علیہ السلام نے جو کام ذات پاک کو نام ہو کر کیا
 چونکہ باحق متصل گردید جاں
 جب حق تعالیٰ کے ساتھ متصل ہو گئی۔

خالی از خود بود و پراز عشق دوست
 وہ اپنے سے خالی اور عشق محبوب سے پڑ ہو گیا
 خندہ یوی زعفران وصل داد
 خندہ زعفران وصل کی خوشبودی لگا
 ہر یکے را ہست در دل صد مراد
 ہر شخص کے دل میں صد ہا مراد ہیں
 یار آمد عشق را روز آفتاب
 اہل عشق کے لئے دن کو محبوب ہی آفتاب ہے
 آنکہ شناسد نقاب از روی یار
 چون شخص نقاب کو روئے یار سے پہچان کرے
 روزا و روزی عاشق ہم او
 عاشق کا روز بھی وہی ہے اور روزی بھی وہی ہے

ایں عمل نکند چو بنو و عشق ناک
 یہ اثر نہیں کرتا جبکہ وہ عشق ناک نہ ہو

میشد بے پید اور از نام او
 وہ ان کے لئے خود ان کے نام سے ہی ظاہر ہو جاتا

ذکر آں این است ذکر اینست
 تو اس کا ذکر تو اس کا ہے اس کا ذکر اس کا ہے

پس ز کوزہ آں ترا و دکہ در دست
 پس کازہ سے ہی پٹکے گا جو اس میں ہے

گر یہ یو ہائے پیاز آں بعداد
 گر یہ اس فراق کے پیاز کی بو

ایں نباشد مذہب عشق و و داد
 عشق و محبت کا یہ طریق نہیں ہوتا۔

آفتاب آں روئے را پھوں نقاب
 آفتاب اس ذات کے لئے مثل نقاب ہے

عابد آشمس است دست از روئے بدار
 وہ عابد آشمس ہے اس سے دست بردار ہو جا

دل ہم او دلسوزی عاشق ہم او
 عاشق کا دل بھی وہی ہے دلسوزی بھی وہی ہے

ماہیاں رائقہ شد از عین آب

ماہیوں کے لئے نان اور آب اور جامہ

ہمچو طفل ست اور پستان شیر گیر

وہ مثل طفل کے پستان سے شیر گیر ہے

طفل داندہم نداند شیر را

بچہ دودھ کو جانتا بھی ہے نہیں بھی جانتا

گنج کرد ایں گرد نامہ روح را

اس تھویدہ مغز ورنے روح کو پراگندہ مغز بنا رکھا ہے

گنج نبود در روش بلکہ اندرو

سلوک میں پراگندہ مغز نہیں رہتا

چوں بساید او کہ یابد گم شود

وہ جب آتا ہے کہ پاوے تو گم ہو جاتا ہے

دانہ گم شد انگے او تیں شود

دانہ گم ہو گیا پھر وہ انہی ہو جاتا ہے

نان و آب و جامہ و دار و خواب

اور دارو اور خواب عین آب کے نقد و قوت ہو گیا

اونداند در دو عالم غیر شیر

وہ دونوں عالم میں سوا شیر کے کچھ نہیں جانتا۔

راہ نبود ایں طرف تدبیر را

اس طرف کسی تدبیر کو راہ نہیں ہے

تانیابد مسلح و مفتوح را

تاکہ وہ فاتح کو اور مفتوح کو نہ پاوے

حاملش دریا بود نے سیل جو

بلکہ اُس میں اُس کا حال دریا ہوتا ہے نہ کہ سیل اور نہ

ہمچو سیلے غرقہ قلازم شود

سیل کی طرح غرق قلازم ہو جاتا ہے

تا نمر دی زرنہ ادم ایں بود

جب تک تو مرنے میں نہ زرنہ دیا یہی ہوتا ہے

اُس نے بچائے سپندان سے لیکر عورت تک سب چیزوں کا نام یوسف کر رکھا۔ (یہ مطلب نہیں کہ ہر چیز کو یوسف کہا کرتی ہیں صورت میں تواضع کچھ بھی نہ ہو گا جو کہ مطلق سے مقصود ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ ہر چیز کے نام سے مراد یوسف ہوتے تھے اس سے اخفا کی غرض کا حاصل ہونا ظاہر ہے سپندا اور سپندان زانی یا اُس کے مثل کوئی تخم ہے جس کا نظر بد کے دفع کیلئے جلاتے ہیں اور عود کو خوشبو کے لئے جلاتے ہیں مطلب یہ کہ جلاتے کی چیزوں میں ہی ادنیٰ سے اعلیٰ تک ہر چیز سے اشارہ محبوب ہی کی طرف ہوتا تھا اسی طرح اور چیزوں کے نام سے ہی اسی ہر وقت جو باتیں معمولی ہوتی رہتی ہیں ان کو کلاما

اور زکریا کے اُس نے غلغلہ محبت محبوب کے متعلق حالات کی خاص اصطلاحیں قرار دے رکھی تھیں پس اس طرح سے ان کے نام کو (دوسرے) ناموں میں پوشیدہ کر رکھا تھا (اور) عمروں کو اُس کا راز معلوم کر رکھا تھا (مثلاً) اگر کشتی کہ سوم آتش سے نرم ہو گیا تو (اسکی اصطلاح خاص میں اسکا) یہ مطلب ہوتا کہ محبوب ہمارے ساتھ نہ رہا ہو گیا (مہربانی کو درجاً مختلف ہیں اس سے یوسف علیہ السلام کی ناجائز مہربانی لازم نہیں آتی) اور اگر کشتی کہ چاند نکل کر آیا دیکھو (تو اس کے بھی اصطلاحی معنی ایسے ہی ہوتے مثلاً یہ کہ یوسف علیہ السلام آئے ہیں پس اسکی جزا برقرار ہے اسی طرح یہاں سے درجہ کفے بدر آئے سلم الزنگ اور وہ جزا یہی ہے جو اس مصرعہ کے بعد ترجمہ میں ظاہر کر دی گئی یعنی قول اس کے بھی اصطلاحی معنی ایسے ہی ہوتے اور اُس کے بعد جو میں نے یہ کہا ہے مثلاً یہ کہ یوسف علیہ السلام آئے ہیں یہ جزو جزا نہیں ہے ہر جگہ اس کا شیعہ میں اختصار نہ کیا جائے محض مثال ہے جو ہر جگہ بنا سکتے ہیں بطور سمجھائی جاوے) اور اگر کشتی کہ وہ شمع بیدار ہو گئی (تو اس کا بھی کوئی ایسا ہی مطلب ہوتا) اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ پانی خوب لہریں کھا رہے ہیں اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ سپند خوب جل رہا ہے (جسکا ذکر سب سے اول شعر میں ہی آیا ہے) اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ بے خوب تھرتھراتے ہیں (یعنی) ہتھیلیاں بجاتے ہوئے نقصان دہی کر رہے ہیں اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ کل نے بابل سے راز لے لیا ہے اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ راز بادشاہ کا شہباز نے کھدیا ہے اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ نصیبا کیسا ہمالیوں سے اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ اسباب بھارت و اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ سفایا پانی لے آیا اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ آفتاب نکل آیا اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ کل رات ایک ایک پکائی ہے یا رکتی ہے (مصلحہ کینے سے ایک ذات (یعنی خوب خلائق) ہو گئے ہیں اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ روٹیاں بے نمک ہیں اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ فلک و لٹا چلتا ہے اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ میسر سرس درد ہو گیا اور (اسی طرح) اگر کشتی کہ میر اور دوسرے جاتا رہا ہیں تندرست ہوں اسکا ایسا ہی مطلب ہوتا اور) ان (اصطلاحات) کی محمولوں کو خبر ہوئی کہ اس نے کیا کیا (اور یہ اصطلاحات اس نے مقرر کی تھیں) کہ (مجلس میں) مخالفت بھی موافق کے ہمراہ ہوتا تھا (اُس سے احتقار کے لئے ایسا کر رکھا تھا اسی طرح) اگر وہ (کسی چیز کی) تعریف کرتی تو اس سے مراد (یوسف علیہ السلام کے معافہ ہوتا) اس سے معافہ کا وقوع مراد نہیں کیونکہ ذکر معافہ ذکر وقع میں مختص نہیں بلکہ ذکر ثنائے معافہ بھی ذکر معافہ ہے) اور اگر (کسی چیز کی) مذمت کرتی تو (مراد اس سے) یوسف علیہ السلام کا فراق ہوتا (غرض یہ ہے کہ) اگر لاکھوں نام (والفاظ) کو مخلوط کرتی تو (سب الفاظ سے) اس کا مقصود اور اُس کا مطلوب صرف یوسف ہوتے (میان تک تو حکمت بیان کی تھی زلیخا کے خاص اصطلاح میں یوسف علیہ السلام کا نام لینے کی اور اس مقام پر بار بار حکایت زلیخا سے ہی اصل غرض یہی ہے کہ تشبیہی ہے اصطلاحات اہل شرک و اصطلاحات زلیخا سے آگے ان کا مطلق نام لینے کی حکمت مذکور ہے قطع نظر اصطلاح یا مصرح سے پس گویا یہ ایک قسم کا انتقال ہے عشق کے ایک اثر کے ذکر سے اُس کے دوسرے اثر کے ذکر کی طرف یعنی ایک اثر عشق کا غیر علی محبوب ہے جس پر اصطلاح تجویز کرنے کو اور پرتغز کیا ہے دوسرا اثر اطمینان و استبشار ہے کہ محبوب کے کہا قال تعالیٰ لا بد لک انظر ان القلوب وقال تعالیٰ فاما الذین امنوا فزادهم ایمانا و ہم یسیرون

اس کا آگے ذکر ہے یعنی وہ (زلیخا) بھوکا ہوتا ہے جب ان کا نام لیتی تو وہ سیر اور ان کے جام سے سست ہو جاتی (اسی طرح) اسکی تشنگی ان کے نام سے ساکن ہو جاتی (اور اس کے لئے) یوسف علیہ السلام کا نام شربت باطن ہو جاتا اور اگر اس کے کوئی درد ہوتا تو اس نام علی سے اس کا درد فی الحال فائدہ مند ہو جاتا (اسکی فائدہ مندی یہی ہے کہ صحت یا ہو جائے اور) وہ (نعم) سرمائے وقت اس کا پوستین ہوتا یعنی مثل پوستین کے دافع سرما ہو تا غرض وہ مثل غذا و درو اور قمار کے دافع جوع و عطش و دافع وجع و مرض و دافع قرد و درد ہوتا اور اس کا تعجب نکلیا جاوے کیونکہ محبوب کا نام عشق میں ہی اثر کرتا ہے (اور اگر عشق نہیں ہے تو یوں تو) عام لوگ بھی ہر وقت نام پاک (حق تعالیٰ کا) پڑھتے ہیں۔ (لیکن) یہ اثر نہیں کرتا (جو کہ مذکور ہوا) جبکہ وہ (ذکر) مشتق نہ ہو (چنانچہ عام میں یہ اثر نہ ہوتا بھی ظاہر ہے اور اصل عشق میں وہ اثر ہوتا ہی مشاہد ہے کہ اسکی لذت میں بھوک پیاس اور مرض اور گرمی و سردی کا محسوس ہونا بلکہ اکثر دفع ہو جاتا بھی حد و اثر تک پہنچ چکا ہے آگے بطور انتقال کے بنا سبب ذکر خواص اسم محبوب کے عشق کا ایک تیسرا اثر یعنی فناء فی المحبوب ذکر فرماتے ہیں یعنی عشق کا ایک اثر فناء المحب فی المحبوب ہے جس پر احکام کثیرہ متفرع ہوتے ہیں ان میں سے ایک یہ کہ جیسی یہ کائنات محبوب کے نام میں ذکر کی گئیں اسی کے مشابہ برکات اس فانی کے نام میں بھی ظاہر ہونے لگتی ہیں چنانچہ عیسیٰ علیہ السلام نے جو کام ذات پاک کے نام سے کیا تھا (یعنی احیاء موتی) وہ (کام) ان کے لئے خود ان کے نام سے ہی ظاہر ہو جاتا (یعنی اگر تم باذن فرماتے تو مثل تم باذن اللہ فرماتے کے اس کا یہی وہی اثر ظاہر ہوتا جسکا لازم یہ تھا کہ وہ یا تو مثل شجرہ طور کے حاکمی ہوتے اور محض ظاہر میں وہ کلام ان کی طرف منسوب ہوتا ورنہ واقع میں حق تعالیٰ ہی کے طرف منسوب ہوتا اور اگر حاکمی نہ ہوتے تو باذن فرماتے و الثانی وجع و انسب بمقام الانبیاء و کل الاولیاء لگے یہی مضمون ہے کہ جب (فانی کی) روح حق تعالیٰ کے ساتھ (بے تکلیف) متصل ہو گئی تو اس کا (یعنی حق تعالیٰ کا) ذکر تو اس کا (یعنی روح کا ذکر) ہے (اور) اس کا (یعنی روح کا) ذکر اس کا (یعنی حق تعالیٰ کا) ہے (اور یہ فرمانا متصل گردیدہ اللہ دونوں مرتبوں کو شامل ہے حکایت کثرتہ الطور کو بھی اور صدور احوال و افعال بالاذن کو بھی کمافی الحدیث کثرت مسموعہ و بصیرۃ اور مقبولین کو دونوں حالتیں پیش آتی ہیں الاول حیثا والثانی اکثر اوجہ انما و بعض انما و بعض کے مشابہ سے تمام احکام کا اشتراک لازم نہیں آتا پس کسی کو یہاں یہ گنجائش نہیں کہ بزرگوں کے نام کے ولفیہ بنائیکو مثل سمالیہ کے تجویز کرے کیونکہ یہ تعبد ہے جس میں اشتراک باطل ہے فناء کا ایک حکم تو یہ ہوا اور دوسرا حکم ان میں سے یہ ہے کہ فانی کو غیر محبوب کی طرف التفات نہیں رہتا اس لئے ہر وقت اسی کے ذکر اور اسی کی فکر میں غرق رہتا ہے آگے اسی کا بیان ہے کہ وہ (فانی) اپنے سے خالی اور عشق محبوب سے پُر ہو گیا پس کوئی سے وہی ٹپکے گا جو ان میں ہے (اور اس میں صرف عشق محبوب ہے اس لئے اسکی ہر حالت کا منشاء عشق محبوب ہی ہو گا چنانچہ اس کا) خندہ و عطران وصل کی خواہش دیگا (اور اس کا) کہ اس فراق کے پیازی ہو (دیگا یعنی اس کا خندہ و صلب ہو گا وصل کے کسی درجہ سے اور اس کا تیسب ہو گا فراق کے کسی درجہ سے گوہ وصل سے بھی ہر گز کہ مطلب یہ کہ غایت فناء سے اس کے اکثر افعال طبعی بھی ناشائعی متعلق مع المحبوب سے ہونے آگے ہی اسی عدم التفات الی غیر المحبوب کا بعبارت دیگر بیان ہے کہ ہر شخص کھول میں

صد ہمارا (ہوتی) ہیں (مگر محبت کا یہ طریق نہیں ہوتا) بلکہ اسکی تو صرف ایک ہی مراد رہ جاتی ہے یعنی محبوب
چنانچہ اہل عشق کے لئے دن کو محبوب ہی آفتاب ہوتا ہے (یعنی وہ آفتاب کو لوگوں میں سمجھتا ہے کہ آفتاب میں
اصل نور و روح ہی کا ہے باقی) آفتاب (اس منظریت سے قطع نظر کر کے فی نفسہ) اس ذات کے لئے مثل آفتاب کے
(حجاب) ہے (اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ اگر ہمیں منظریت کی حیثیت نہ دیکھی جاوے اس حیثیت سے قطع نظر کر کے اسکو بخوش
قرار دیا جاوے جیسے اہل طبیعیات سمجھتے ہیں تو وہ حاجب عن اللہ ہے آگے ان ہی منظریت سے قطع نظر کرنے والوں کو
کہتے ہیں کہ) جو شخص آفتاب کو روئے یار سے تمیز نہ کرے (یعنی جو نہ کہ اصل میں روئے یار کا ہے اسکو آفتاب یعنی آفتاب
کی صفت سمجھ لے لوگوں یا آفتاب اور روئے یار کو ایک سمجھ لیا) وہ عابد الشمس ہے اس سے دست بردار (و نیز ار) ہو جا۔
اور میری تقریر سے معلوم ہو گیا کہ جس اتحاد پر انکار کیا ہے وہ یہ ہے کہ روئے یار کی طرف التفات نہ کرے اور آفتاب کی
طرف کرے اور جس اتحاد کا سبب اس کا عکس ہو یعنی روئے یار کی طرف التفات ہو اور آفتاب کی طرف نہ ہو یعنی
مذاق ہے صوفیہ و عارفین کا اور باجماع مولانا نے اس کا دعویٰ کیا ہے پس اس سے تعارض کا وہم نہ ہی جاتا ہا خوب
سمجھ لو) عاشق کا روز بھی وہی (محبوب) ہے اور (انگلی) روزی بھی وہی ہے (اور اس) عاشق کا دل بھی وہی ہے
(اور انگلی) دسوزی بھی وہی ہے (جس طرح نیچا کی غذا دو دو اور کسا اسب پوست ہی تھے اور حبیب کہ) ماہیوں کے لئے نہا
اور آب اور جامہ اور مارا اور خواب (یہ سب) یمن آب سے نقد و قلم ہو گیا (پس) وہ (عاشق) بوجہ اقتصاد نظر علی الحبیب
کے مثل طفل کے پستان سے شیر گیری ہے وہ (طفل) دو نوں عالم میں مواشر ہے کہ نہیں جانتا (اسی طرح عاشق بجز محبوب
کے کسی کو نہیں جانتا اور عاشق کی طفل کے ساتھ ایک تشبیہ تو یہ تھی اور اندر در دو عالم شیر اور ایک تشبیہ اور ہے جو باوجود
مقصود مقام میں کہ قصر نظر علی محبوب ہے خیل نہ ہونے کے محض بطور ایک فائدہ مستفید میرے کے آگے بتلاتے ہیں یعنی) لوکا
وودہ کو (من جبر) جانتا بھی ہے (اور اس کا وہ جانتا بھی قصر نظر کے لئے کافی ہے اور من و جبر) نہیں ہی جانتا (جانتا تو
صرف مطلوبیت کی حیثیت سے اور نہ جانتا حقیقت و کنہ کے اعتبار سے چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح عاشق عارف حق تھا
کو اجمالاً و طلباً جانتا ہے اور اسی پر قصر نظر مرتب ہو جاتا ہے اور کنہ کے اعتبار سے نہیں جانتا اور غالباً یہ تنبیہ اس لئے فرمائی
کہ قصر نظر سے شاید کسی کو اور اک کہہ کا شبہ ہو جانا آگے بتلاتے ہیں کہ یہ عاشق جتنا جانتا بھی ہے) اس (جاننے کی) طرف
(بھی) کسی تدبیر کو راہ نہیں ہے (جس طرح طفل کو وودہ کا یہ علم کسی تدبیر سے نہیں ہوا اور اس علم عارف سے علم ذاتی کی
نہ کہ مکتسب اور ذاتی وہ بھی محض ہے کہ غیر عارفین اس سے بھی محروم ہیں آگے مجہدین کے اس علم سے اسی حرمان اور عارفین
کے اسی تشریف بالعرفان کو بیان فرماتے ہیں کہ مجہدین کی روح جو اس علم سے محروم ہے وہ اسکی یہ ہے کہ) اس کو یہ مضر
نے روح کو پرانہ و مضر بنا رکھا ہے تاکہ وہ قلع (یعنی حق تعالیٰ) کو اور مفتوح (یعنی مخلوق) کو نہ پاوے (گرد با فتح یعنی
شہر کہ ذاتی انقیاد اور گردنا مردہ تعویذ جو کسی کو خودی کے لئے لکھیں کہ وہ جب کہیں جاوے پریشان ہو کر پھر اپنے شہر میں چلا
آوے اس سے تعلقات یدنیہ کو تشبیہ دینی ہے کہ سبب ہے آگے نہ بڑھ سکے کا مطلب یہ کہ محبوب کی روح پر تعلقات بدنہ
کا جو غلبہ ہے اس نے اسکو جاہل اس علم سے بنا رکھا ہے اور یہ سلوک کے قبل ہوتا ہے اور سلوک میں پرانہ و مضر (و جاہل)

نہیں رہتا (اے اوجہ سے کہ اُس سے بشریت جاتی تھی ہے) بلکہ (اوجہ سے کہ) اُس (سلوک) میں اُس کا حال دریا ہو گیا
 نہ کہ سیل اور نہ (اس طرح سے کہ) وہ جب (اس لئے) آتا ہے کہ (مطلوب کو) پاوے تو (اپنی ہستی سے) گم (اور فنا)
 ہو جاتا ہے (اور) سیل کی طرح غرق قلم ہو جاتا ہے (جب) دانہ گم ہو گیا پھر وہ انجیر ہو جاتا ہے (جیسا صدر جان نے
 کہا تھا کہ) جب تک تو مرا نہیں میں نے زندیا (اُس کا مصداق) یہی ہوتا ہے (جس کا قصہ عشر ثامن کے آخر میں گزرا ہے
 حاصل تقریب یہ ہوا کہ اُس میں بشریت توڑتی ہے مگر فنا سے اُس کے احکام مغلوب ہو جاتے ہیں اور حق تعالیٰ شکوہ علم
 یہ فرماتے ہیں کہ فنا کی خاصیت عطائے کرامت ہے کسی تدبیر سے حصول نہیں ہوتا جو کہ سیل و نہر کے شاہیں آگے
 پھر قصہ ہے)

بی طاقت شدن برادرِ زبردتر بعد از مکت و ستواری شدن بی بلا و چین
 در شہرِ تنہا گاہ و گفت کہ من رفتم الوداع تا خود را بر شاہ چین عرضہ کنم
 و نصیحت برادرانِ اورا و سودنا داشتین

ترا انتظار آمد بلب این جان من
 انتظار سے میری یہ جان لب پر آگئی
 مر مرا این صبر در آتش شانہ
 مجھ کو اس ضبط تلے آگ میں بٹھلا دیا
 واقعہ من عبرت عشاق شد
 میرا واقعہ عشاق کے لئے عبرت ہو گیا
 زندہ بودن در فراق آمد نفاق
 فراق میں زندہ رہنا نفاق ہے

آں زبردگیر گفت لے اخوان من
 اُس بڑے نے کہا کہ اے میرے بھائیو
 لا ابالی گشتہ ام صبرم نمائد
 میں لا ابالی ہو گیا مجھ کو صبر نہیں رہا
 طاقت من زیں صبور ی طاق شد
 میری طاقت اس صبر سے طاق ہو گئی
 من زجاں سیر آمدم اندر فراق
 میں فراق میں جان سے سیر ہو گیا

چند درد و فراقش بکشد مرا

کمانک اس کا درد و فراق مجھ کو قتل کرے گا

دین من از عشق زنده بودن است

میرا مذہب عشق سے زندہ رہنا ہے

تیغ جانہارا کند پاک از عیوب

تیغ جانوں کو عیوب سے پاک کر دیتی ہے

چوں غبار تن بشد ماہم تیافت

جب غبار تن چلا گیا میرا چاند بہک گیا

عمر با طویل عشق آں صنم

عمر با عمر سے اس محبوب کے عشق کو نفاذ پر یہ صدا لگا لگا ہوں

دعوی مرغابی کردہ ست جاں

مرغابی ہونے کا دعوی کیا ہے روح نے

بطراز اشکستن کشتی غم

بنا کر کشتی شکستہ ہونے سے کیا غم

زندہ زیر دعوی بود جان و تنم

اس دعوی سے میری جان و تن زندہ ہے

خواب بنی بستم و لے در خواب بنے

میں خواب بنی بستم لیکن وہ خواب نہیں ہے

سیر ترا عشق سرخشد مرا

میرا سر کاٹ ڈال تاکہ عشق مجھ کو سر عطا کرے

زندگی زیر جان و سرنگ من است

زندگی اس جان و سر کے ذریعہ سے میرے سر کے تنگ ہے

ز انکہ سیف افتاد محار الزنوب

کیونکہ سیف ذنوب کی محو کرنے والی ہے

ماہ جان من ہوا کے صایافت

میرے ماہ روح نے ہوائے صاف پائی

ان فی موتی حیاتی می زخم

کہ میری موت میں میری حیات ہے

کے ز طوفان بلا دار دفعاں

طوفان بلا سے وہ کب فریاد کرے گی

کشتیش بر آب بس باشد قدم

اسکی کشتی تو اس کا قدم کافی ہے پانی پر

من ازین دعوی چگونہ تن زخم

میں اس دعوی سے کس طرح خاموش رہوں گا

مدعی ہستم و لے کذاب بنے

میں مدعی ہوں لیکن کذاب نہیں ہوں

گر مرصدا بار تو گردن زنی

اگر تو مجھ کو بار بھی گردن مارے

آتش از خرمین بگیر و پیش و پس

آتش اگر خرمین کو آگے اور پیچھے سے لیلے

کردہ یوسف را نہاں و مخبتی

یوسف علیہ السلام کو نہاں اور پوشیدہ کر دیا تھا

خفیه کردندش بحیلت سائے

انھوں نے اُن کو ایک حیل سازی سے مخفی کر دیا تھا

آں دو گفتندش نصیحت در سحر

اُن دونوں نے اُسکو تذکرہ میں نصیحت کی

ہیں منہ بر ریشائے مانمک

ہاں ہمارے زخموں پر نمک ست رکھ

جز بت دیر کیے شبنم خبیر

بدون تدبیر کسی شبنم باخبر کے

وائے آں مرغیکہ نارویدہ پر

غرابی ہے اُس پرندہ کی کہ بدن پر رہے ہوئے

عقل با شد مرد را بال و پے

اومی کے لئے عقل بال و پے ہوتا ہے

پہنچو شمع بر فروزم روشنی

میں مثل شمع کے ہوں اور بھی روشنی بڑھا دوں گا۔

شبر و اں را خرمین آں ماہ پس

شبر و لوگوں کے لئے اُس ماہ کا خرمین کافی ہے

حیلت اخوان ز یعقوب نبی

بھائیوں کے حیلہ نے یعقوب علیہ السلام سے

کرد آخر پیرہن غمازے

آخر پیرہن نے غمازی کی

کہ مکن ز اخطار خود را بے خبر

کہ تو خطروں سے اپنے کو بے خبر مت کر

ہیں مخور این زہر از جلدی و شک

ہاں یہ زہر مت کھا جلدی اور شک کی وجہ سے

چوں روی چوں نبود قلب بصیر

تو کیونکر چلتا ہے جبکہ تیرے پاس قلب بصیر بھی نہیں

بر پردہ راجع واقف در خطہ

بلندی پر اوڑھے اور خطرہ میں پڑے

چوں ندارد عقل عقل زہیرے

اگر عقل نہ رکھے تو کسی زہر کی عقل

یا منظر یا منظر جوئے باش

یا تو منظر یا منظر کا طالب رہ

بے زلف خرداں قریب باب

بدون مفتاح عقل کے دروازہ کا یہ کھٹکھٹانا

یا نظر و یا نظر و رجوئے باش

یا صاحب نظر یا صاحب نظر کا طالب رہ

از مہوا باشد نہ از روئے صواب

ہو اسے ہوتا ہے نہ کہ از راہ صواب

اُس بڑے (بھائی) نے کہا کہ اے میرے بھائیو! انتظار سے میری یہ جان لب پر آگئی میں الا بالی (و بے باک) ہو گیا
جھک کر صبر نہیں رہا۔ مجھ کو اس ضبط نے آگ میں بھلا دیا میری طاقت اس صبر سے طاق (یعنی جدا) ہو گئی میرا واقعہ عشاق
کے لئے عبرت ہو گیا میں فراق میں جان سے میر ہو گیا۔ فراق میں زندہ رہنا نفاق ہے۔ کہانتک اُس کا درد و فراق جھکو
قل کر گیا (اُس سے کہہ دو کہ) میرا سر کاٹ ڈال تاکہ عشق مجھ کو مر عطا کرے (اشارہ ہے بطور انتقال کے احکام بقا بعد
الغسل کی طرف کسی شریک) میرا مذہب عشق سے زندہ رہنا ہے زندگی اس جان سر کے ذریعے سے سیکھ لئے تنگ ہے
(یعنی مجھ کو یہ ظاہری زندگی نہیں چاہئے معنوی زندگی چاہئے) تیغ جانوں کو عیوب سے پاک کر دیتی ہے کیونکہ سیف ذنوب
کی جھک دینے والی ہے (یہ مضمون فضائل شہادت کے متعلق ہے اس میں فناء اصطلاحی کو اس شہادت پر قیاس کیا گیا)
جب خبر اترن چلا گیا میرا جان چک گیا۔ میری ماہ مری نے ہوائے صاف پانی (مفارتہ مادہ بیوالانی سے روح کی لطافت
کا بڑھ جانا ظاہر ہے) عمر با عمر سے اس محبوب کے عشق کے نقارہ پر یہ صدا لگا رہا ہوں کہ میری موت میں میری حیات سے
(آگے) اپنا شیخوہ ہونا ہلاک و فنا سے بتلاتے ہیں کہ) مرغابی ہونے کا دعویٰ کیا ہے (میری) روح نے (تو پھر) طوفان
بلاتے وہ کب فریاد کرے گی۔ بطور کوشش شکستہ ہونے سے کیا غم۔ انکی کوشش تو اس کا قدم کافی ہے پانی پر اٹھتی
(عشق) ہے میری جان و تن زندہ ہے (پھر) میں اس عمو سے کس طرح خاموش رہوں گا میں (غلبہ عشق سے) خواب
دیکھتا ہوں لیکن وہ خواب (واقعی) نہیں ہے (بلکہ لفظ نہ ہونے سے عوام اس کو خواب سمجھتے ہیں اہل محبت پر ایسے حالات
استغراق وغیرہ کا طاری ہونا بکثرت ہے اس میں مدعی ہوں ولیکن کذاب نہیں ہوں (صادق ہوں) اگر تو مجھ کو
سو بار ہی گردن مارے میں مثل شمع کے ہوں اور بھی روشنی بڑھاؤں گا (جیسے شمع کا گل توڑنے سے کہ وہ شام بہر پر
کے ہے انکی روشنی بڑھ جاتی ہے اسی طرح روح مفارتہ مادہ سے خواہ وہ مفارتہ محسوس ہو کہ کافی الفناء اللغوی یا تو
ہو کہ کافی الفناء الاصطلاحی زیادہ لطیف ہو جاتی ہے اور اس فناء سے جسمی جسمی ضرر ہوتا ہے عشاق اُس سے نہیں ڈرتے
کیونکہ انکی ایسی مثال ہے کہ آتش گر (پایے) خرمین (ذوقیہ) کو آگے اور پیچھے سے (یعنی تنہا) لیلے (یعنی کہیں آس پاس
آگ نہ رہے جس سے شعل وغیرہ مرنے کے لئے نہ سکیں لیکن) شب زدگوں کے لئے اُس ماہ کا خرمین کافی ہے (آتش
نہ رہنے سے اُن کا کوئی ضرر نہیں جس جسم مادی مثل آتش غصہ کی ہے اور روح نیز نہ ماہ کا قال سابقا ماہ جان میں)

پس فتار جسم مع بقار روح بھی مضرت نہیں وہم التوجیہ ما خضعتی لہ تعالیٰ بلفضلہ اس کے بعد شہزادہ اپنی کامیابی کی امید کی نظر کر تا ہے یعنی دیکھو! یوسف علیہ السلام کو نہاں اور پوشیدہ کر دیا تھا بھائیوں کے حیلہ نے یعقوب علیہ السلام سے (اور) انھوں نے اُن کو ایک حیلہ سازی سے محض کر دیا تھا (لیکن عشق و محبت کے اثر سے) آخر پیرہین نے غمازی کی راہ یوسف علیہ السلام کو ظاہر کر دیا اسی طرح گوشت کاٹنے اُس مشوقہ کو ایسا محض کر رکھا ہے کہ کوئی اُس کا نام بھی نہیں لیتا اور پیام بھیجنا تو کیا معنی جنابچہ ختم سرخی سے پچیس تیس شعر قبل مذکور ہو گا کہ جو شخص پیام بھیجتا ہے شاہ چین اُس سے کہتا ہے کہ میری دختر ثابت کر در نہ سزا ہوگی مگر یاد جو اُس کے اس احتقار کے جھکا مید ہے کہ میرے عشق کی تاثیر اسکو ظاہر کر کے رہیگی اور میں مثل یعقوب علیہ السلام کے اُس تک پہنچو نگا و فی ہذا الباب قیل ۵

آہ من گرا تر ہے دا شستہ | یار بگویم گذرے دا شستہ |

اُن دونوں (بھائیوں) نے اسکو تذکرہ میں نصیحت کی کہ تو خطر سے اپنے کو بے خبر اور غافل امت کر (بلکہ جو خطر آئیں ہو نہ اسے ہوں اُن کو بھی پیش نظر رکھ اور) ہاں ہمارے زخموں پر ننگ مت رکھ (کہ ایک تو غم سے جو رہو ہی ہے اگر شکوہ ضرر ہو چکیا ہو کم زیادہ صدمہ ہو گا اور) ہاں یہ نہ ہر مت کھا جلدی اور شک کی وجہ کہ یعنی ایسے خطرناک کا قصد کرنا بمنزلہ زہر ہے جلدی کا مطلب تو ظاہر ہے اور شک کا مطلب یہ ہے کہ اُس کا مصروف ہونا یقینی ہے مگر تم اس ضرر کو مشکوک سمجھتے ہو یہ مشکوک سمجھنا سبب ہوا و لگا اس زہر خوری کا آگے ایک قید ہے مخور ایں زہر کی بطور استئنا کہ یعنی تو یہ زہر مت کھا) بدون تدبیر کسی شیخ باخبر کے (یعنی اگر کوئی اپنا شفیق و تجربہ کار بزرگ ہو خواہ دنیوی امور پر نیویہ میں یا دینی امور دینیہ میں اُسکی رائے اور مشورہ سے زہر خوری و دوقوع فی الخطر مضائقہ نہیں باقی بدون اس کے) تو کہو مگر (ایسے راستہ کو) چلتا ہے جبکہ تیرے پاس قلب بصیرت بھی نہیں (یعنی جبکہ تو محقق بھی نہیں تو بدون اقلید کسی محقق کے اور خطرناک میں اپنی رائے ناقص سے کیسے واقف ہوتا ہے اور یہ یا شہزادوں کا مقولہ ہے یا مولانا کا بطور انتقال کے اور اول جمال پر آگے سے انتقال ہو گا خواہ مصلحا خواہ شعر عالمی الہ سے آگے غیر محقق کے لئے خود رانی کا ضرر نہ ہو تا ہے یعنی) خرابی ہے اُس پرندہ کی کہ بدون پرچہ ہوئے بندی پر اوڑے اور خطر میں پڑے (اگے بتلاتے ہیں کہ پرچہ کے مشابہ کیا چیز ہے یعنی) آدمی کے لئے (خود اپنی) عقل (کامل) بال چہر ہوتا ہے (اور) اگر عقل (کامل) نہ رکھے تو کسی رہبر کی عقل (بال چہر ہوتا ہے پس) یا تو منظر (ب عقل اور) یا منظر کا طالب رہ (اور) یا صاحب نظر (و بصیرت) یا صاحب نظر کا طالب رہ (کیونکہ) بدون منتہی عقل کے (خواہ وہ اپنی محققہ عقل ہو یا کسی محقق کی عقل) ہر جہتی تقلید کرے پس بدون اس کے) دروازہ کا یہ کھٹکھٹانا (جس کا تم ارادہ کرتے تھے) ہوا (ی فضائی) سے ہوتا ہے نہ کہ ازراہ صواب و نصیحت چنانچہ یہی حال ہے سلوک باطنی کا کہ قبل از فروز بدرجہ تحقیق کسی مرشد کامل کا اتباع حصول مقصود کے لئے موقوف علیہ اور خود رانی کہ اُس کا حاصل اتباع ہوئی ہے موجب مضار کثیرہ بدنیہ و روحیہ و قد یعلم ہا اھلہ فالاحاجۃ الی اللہ بیان آگے نظر میں اتباع ہوئی کے مضار کے) ف اور چاہتا چاہتا ہے کہ غیر محقق کا اتباع ہی خورانی کے حکم میں ہے آخر بحث تک اسکو مستحضر رکھو۔

عالے درد دام می میں اتر ہوئی
ایک عالم کو دام میں دیکھ بسبب بھڑکی کے
مارا ستادہ است بر سنیہ چور
ساپ کھڑا ہوا ہے سینہ پر موت کی طبع
در حشائش چوں حشیشے او بیات
گھاس میں ایک گھاس کی طرح وہ کھڑا ہے
چوں نشیند بہر خور بر روئے برگ
جب وہ کھانے کے لئے پتہ کے اوپر آ بیٹھتا ہے
کردہ تمساح وہان خوش باز
ایک ناکو نے اپنا منہ کھول رکھا ہے
از بقیہ خور کہ در دنداناش ماند
بقیہ خوراک سے جو کہ اُس کے دانت میں رہ گیا ہے
مرغکان بنیند کرم و قوت را
پرنڈے اُس کیڑے اور غذا کو دیکھتے ہیں
چوں ہاں پر شہزمرغاں ناگماں
جب منہ پرندوں سے چڑھ گیا
ایں جہان پر ز نقل و پر ز ناں
یہ دنیا جو کہ نقل اور نان سے بھر ہے

و ز جراحت ہائے ہمرنگ دوا
اور بسبب اُن زخموں کے جو دوا کی ہمرنگ ہیں
در دہاں بگرفتہ بہر صید برگ
منہ میں پتالے بھڑے شکار کرنے کے واسطے
مرغ پندارد کہ او شاخ گیا است
پرندہ سمجھتا ہے کہ وہ گھاس کی شاخ ہے
در قند اندر وہاں مار مرگ
تو مار مرگ کے منہ میں آگرتا ہے
گرد و ندانہ ماش کرمان دراز
اُس کے دانتوں کے گرد لیے لیے کیڑے ہیں
کر ہمارو نید و بردند اں نشاند
کیڑے پیدا ہو گئے ہیں اور اُس نے دانت پر جار کھے ہیں
مرج پندارند اں تابوت را
چراگاہ سمجھتے ہیں اُس تابوت کو
در کشد شاں و فرو بند وہاں
تو اچانک وہ اُن کو گھینچ لیتا ہے اور منہ بند کر لیتا ہے
چوں وہاں باز آں تمساح داں
مثل اُس ناکو کے دہن کشادہ کے جان

بہر کرم و طعمہ روزی تراش

کھڑے اور غذا کے لئے اسے روزی تراش

رو بہ افتدہین اندر زیر خاک

نومزی پھیل کر زیر خاک پڑ جاتی ہے

تا بیا بید ز غافل سوئے آں

تاکہ ز غافل اسکی طرف آوے

صد ہزاراں مکر حیواں چو بہست

جب لاکھوں مکر جانور میں ہیں

مصحفے برکت چوزین العابدین

ہاتھ میں تو قرآن ہے زین العابدین کی طرح

گویدت خداں کہ اے مولائے من

مجھ سے ہنستا ہر اک کتاب ہے کہ اسے میرے مخدوم

زہر قاتل صورتش شہدست و شیر

زہر قاتل ہے صورت اس کی شہد و شیر ہے

جملہ لذات ہوا مکرست و زرق

تمام لذات ہوا مکر و دھوکہ ہے

برق نور کو تہ و کذب و مجاز

نور ضعیف اور کاذب اور غیر حقیقی کی برق ہے

از فن تمساح دہر امین مباحث

مکرم ننگ زمانہ سے بے خوف مسترد

بر سر خاکش حبوب مکرناک

اس کی سطح خاک پر دانہ مکرناک

پائے او گیر و بمکر آں مکر داں

وہ مکر داں مکرے اس کا پاؤں پکڑے

چوں بود مکر بشہ کو مہترست

تو بشہ کا مکر تو کیسا کچھ ہوگا کہ وہ تو سردار ہے

خنجرے پر زہر اندر آستین

آستین میں خنجر زہر ہے

در ول او یابے پر سحر و فن

اس کے دل میں ایک بابل ہے سحر و فن کا بھرا ہوا

ہیں مہربان صحبت چیرہ شیر

خبردار بدن صحبت شیخ باخبر کے راستہ مت چلنا

سوز تاریکی ست گرد نور و برق

نور برق کے گرد سوز اور تاریکی ہے

گردا و ظلمات و راہ تو دراز

اسکے گرد ظلمات ہیں اور تیرا راستہ دراز ہے

نے بنورشن نامہ تانی خواندن

اس کے نوز میں تو خط پڑھ سکتا ہے

لیک جرم آں کہ باشی ہن برق

لیکن اس جرم میں کہ تو برق کام ہوں ہو رہا ہے

خشم گیر دولت آں آفتاب

تیرے اقلب پردہ آفتاب غصہ کرتا ہے

میکشانند مکر برقت بے دلیل

تجسوی برق دروغ بدون کسی رہبر کے لئے جاری ہے

گاہ بیکہ گاہ برجو اوفستی

کبھی پہاڑ پر کبھی ندی میں تو گر گر پڑتا ہے

نے بمنزل اسپ تانی راندن

منزل میں تو گھوڑا چلا سکتا ہے

از تورواندر کشد انوار شرق

تجسے انوار آفتاب روگردانی کرنے لگتے ہیں

چوں توجونی از عطار و نور و تاب

جب تو عطار دسے نور اور تابش دھونڈھتا ہے

در مفازہ منطلے شب میل میل

میدان تاریک میں شب کے وقت ایک ایک میل کر کے

کہ بدیں سو گہ بیاں سوا فستی

کبھی ادھر کبھی ادھر گر پڑتا ہے

ایک عالم کو دام میں (بیتلا) دیکھ سبب (اتباع) ہوا کے اور سبب ان رنحوں کے جو کہ دوا کی ہر نگاہیں (ادھر حرکت ہوا کا
یہی منشا ہے کہ اُن کا ظاہری تعلق ہونا دیکھ کر مضار میں پھنس جاتا ہے چنانچہ) سانپ کھڑا ہوا ہے سینہ پر موت کی طرح (اور)
موت میں تپائے ہوئے ہے شکار کرنے کے واسطے (اور) گھاس میں ایک گھاس کی طرح وہ کھڑا ہے پرندہ سمجھتا ہے کہ وہ گھاس
کی (کوئی) شاخ ہے جب وہ کھاسے کیلئے پتہ کے اوپر آ بیٹھتا ہے تو مار مرگ کے موت میں آگرتا ہے (دوسری نظیر یہ کہ) ایک
ناکو نے اپنا سامونہ کھول رکھا ہے اُس کے دالوں کے گرد لیے لیے کیرے ہیں بقیہ خوراک سے جو کہ اُس کے دانت میں لپکا ہوا
کیرے پیدا ہو گئے ہیں اور اُس نے دانت پر جار کھے ہیں (یعنی اُن کو قصداً دفع نہیں کیا) پرندے اُس کیرے اور غذا کو دیکھتے
ہیں (اور) چراگاہ سمجھتے ہیں اُس تابوت (موت) کو جب (اُس کا) موت پر بندوں سے پر ہو گیا تو اجاگارتے اُن کو کھینچ لیتا ہے
اور موت بند کر لیتا ہے (اسی طرح) دنیا جو کہ نقل اور زمان سے پر ہے شل اُس ناکو کے ذہن کشادہ کے جان (اُس) کیرے اور
غذا کے لئے اسے روزی تراش مگر ننگ زمانہ سے بخوف مت پرہ (تیسری نظیر) کوٹری پھیل کر زیر خاک پڑ جاتی ہے اُس کے
(پاس کی) سطح خاک پر دانے مگر ناک (ہوئے ہیں) تاکہ زارغ غافل اُن کی طرف آوے (اور) اسوقت وہ مرداں کرے کھچا
پانوس پکڑے (اور) جب لاکھوں مکر جانور میں ہیں (جیسا اور پار و ننگ صعبا کمال محو ہوا) تو بشر کا مکر تو کیسا کچھ ہو گا کہ

(فہم میں بکا) سردار ہے (آگے اُس کے ایک ملک کا بیان ہے کہ) ہاتھ میں تو قرآن ہے زین العابدین کی طرح (اور) آئینہ میں خنجر پڑھ رہے (یعنی ظاہر ہوا فاضل اور باطن مخالف) مجھے ہنستا ہوا اکتاہٹ ہے کہ اسے میرے مخدوم (اور) اُس کے دل میں ایک بابل ہے محرومن کا بھرا ہوا (وہ) زہر قاتل ہے (مگر) صورت انکی شہداء و شیر ہے (اسی طرح باطن میں بھی سمجھ کو نفسانی تمویلات و شیطانی تبلیغات ہوتی ہیں جب یہ کیفیت ہے تو) خبردار بدون صحبت شیخ باخبر کے (سلوک کا) راستہ مت چلنا (آگے نمونہ اور بھی تبلیغات کا بیان ہے کہ) تمامی لذات ہوا مکراور دھوکہ ہے (اور) نور برق کے گرد موزاں تاریکی ہے (سلوک میں) دو قسم کے دھوکے ہوتے ہیں ایک یہ کہ اخلاق میں تلبیس کرتا ہے مثلاً کبھی توسع فی البہاغات کو شیطان ذریعہ بناتا ہے انہماک فی اللذات کا کبھی تضییق فی البہاغات کو ذریعہ بناتا ہے لذت جاہ کا مصغر اولیٰ میں لذات ہوا کا مدلول یہ قسم ہے دوسری قسم یہ کہ کاشفات میں تلبیس کرتا ہے کہ احوال نفسانیہ کو احوال روحانیہ یا انوارِ حادثہ کو انوارِ قدیمہ خیال میں ڈالتا ہے مصغر ثانیہ کا مدلول یہ قسم ہے اور چونکہ ثانی اضروا شد ہے اول سے اسلئے آگے اسی کے بیان پر اکتفا فرماتے ہیں (کہ) توضیعیف اور کا ذہب اور غیر حقیقی کی برق ہے (اور) اُس کے گرد ظلمات ہیں اور تیرا راستہ دراز ہے (اور چونکہ اُس میں) کانور کو تیر و کذب مجاز ہے اس لئے) نہ اُس کے نور میں تو خطا پڑھ سکتا ہے (اور) نہ منزل میں تو گھوڑا چلا سکتا ہے (یعنی) اُس نور سے نہ سلوک قہری ہو سکتا ہے کہ معارف میں نہ سلوک قدیمی کہ احوال صادقہ سے انصاف ہے پس اس خود رانی سے نفع تو کچھ نہ ہوا) لیکن (حرمانِ حلی کے علاوہ ایک نقصان البتہ ہو گیا جس سے مآل میں بھی حرمان ہی رہا وہ یہ کہ) اس حجم میں کہ تو (اُس) برق (غلب) کا مہزون (اور گرفتار) ہو رہا ہے تجھے انوار آفتاب و گرفتاری کرنے لگتے ہیں (مراد انوار آفتاب سے کاملین کہ مشابہ انوار آفتاب کے ہیں یا فیوض کاملین کہ کاملین مشابہ آفتاب کے اور ان کے فیوض مشابہ اس کے انوار کے آگے ہی اس اعراض کی تاکید ہے کہ) تیرے قلب پر وہ آفتاب (یعنی شیخ الوقت) غصہ کرتا ہے جب تو (اسکو چھوڑ کر) عطا سے (کہ وہ تیری راہ اور فہم ہے) اور او تابش دھونڈتا ہے (جہاں پنجہ بھی مشاہد ہے کہ ایسے معجب برائی نفسہ سے شیخ ملکر رہتے ہیں پس ایسے شخص پر آئینہ بھی سبیلِ مسدود رہتے ہیں پس اس حالت میں) تجھ کو وہی برق دروغ بدون کسی (حقیقی) رہبر کے لئے جارہی ہے میدانِ تاریک میں شب کے وقت ایک ایک میل کر کے (جس سے) راہ دراز کا قطع کرنا مستعجز اور دراز ہونے کی جارحہ قبل تصریح ہے۔ مگر اد ظلمات دراز تو دراز اور وہ میل میل چلنا بھی اس انداز سے ہے کہ کبھی پہاڑ پر (اور) کبھی ندی میں تو گر کر پڑتا ہے کبھی ادھر کبھی اُدھر گر پڑتا ہے (اور) ایسے شخص سے ملکر شیخ کا ذکر تھا آگے یہ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شیخ وسیع الاخلاق غالب الاشفاق ملکہ راہی شفت و خیر خواہی کو غالب کہے ایسے شخص کو متنبہ بھی کرتا ہو یا بلا قصد اُس کے ارشادات اس باب کے متعلق اس کے کان میں پڑتے ہیں تو یہ شخص ایسی خود رانی کے سبب اسکی تنبیہ کو قبول نہیں کرتا آگے متصلاً اسی کا ذکر ہے مع رد عذر اس متغیر کے)

خود نہ بینی تو دلیل لے راہ جو

در بنیسی رو بگردانی ازو

اے راہ جو تو رہبر کو خود تو دیکھتا نہیں

اور اگر دیکھتا ہے تو اُس سے اعراض کرتا ہے

کہ سفر کردم دریں رشتہ میل
 کہیں اس راہ میں ساٹھ میل سفر کر چکا ہوں
 گر نہم من گوش سوائے آن شگفت
 اگر میں اس عجیب بات کی کان رکھوں
 من دریں رہ عمر خود کردم گرو
 میں نے تو اس میں تمام عمر صرف کر دی
 راہ کردی لیک درطن چوں برق
 تو نے راستہ توٹے کیا ہے لیکن خیال میں جو مثل برق کیجیے
 ظن لا یعنی من الحق خواندہ
 تو نے ان الظن لا یعنی من الحق شیئاً چڑھا ہے
 ہے در آور کشتی ماے تشرند
 خبردار چہاری کشتی میں آجائے سرگشتہ
 گویداو چوں ترک گیرم گیسے و دار
 وہ کہتا ہے میں زیارت کو گئے جھوڑوں
 کو رہا رہبر بہ از تنہا یقین
 کہ جو کہ راہبر کے ساتھ ہو وہ تنہا سے یقیناً اچھا ہے
 می گزیری ازیشہ در کردے
 تو بہت سے عقرب کی طرف بھاگتا ہے

ممر اگمراہ گوید آن دلیل
 مجھ کو یہ رہبر گمراہ بتلاتا ہے
 امرا و راہم ز سر باید گرفت
 تو اس کے معاملہ کو از سر نو شروع کرنا چاہئے
 ہر چہ بادا باداے خواجہ برو
 جو کچھ بھی ہو سو سو اسے صاحب چلا جا
 عشر آں رہ کن پے وحی جو شرق
 اس رستہ کا ہواں حصہ بتایا دے وحی جو کہ مثل آفتاب کے چلے کرے
 وز چیاں برقے ز شرعے ماندہ
 اور تو اتنی برق کے سبب آفتاب سے دور رہا ہے
 یا تو این کشتی برآں کشتی بہ بند
 یا تو اس کشتی کو اس کشتی سے باز رہے
 چوں رو من در طقیات کو رہا رہا
 میرے طفیل میں اندے کی طرح کس طرح چلوں
 تراں یکے ننگ رستہ ننگ آریں
 اس سے تو ایک ہی ننگ ہے اور اس سے صدمہ ننگ
 از نے تو می گزیری دریمے
 ایک ننگ سے تو ایک دریا کی طرف بھاگتا ہے

می گزیری از جفا ہاے پدر

تو باب کی جفاؤں سے بھاگتا ہے

میگر زیری پہچو یوسف زراں کہ

تو یوسف علیہ السلام کی طرح اس کا دس سے جاتا ہو

در چہ افتی زیں تفرج پہچو او

تو اس تفرج کی وجہ تو ان کی طرح کنوئیں میں تو گر پڑیگا

گر بنودے آں بفرمان پدر

اگر باذن پدر نہ ہوتا

آں پدر بہر دل او اذن داد

اس پدر سے ان کی خاطر سے اذن دیدیا تھا

ہر ضریرے کہ یہی ہے سرکش

جو کہ کسی سچ سے سرکش کرے

قابل ضو بود گر چہ کور بود

وہ قابل روشنی کے تھا تو کہ کور تھا

گویدش عیسیٰ بزین در من بود دست

اس سے عیسیٰ کہتے ہیں کہ دونوں ہاتھ سے جھک کر پڑے

از من ار کوری بیابی روشنی

اگر تو کور ہے مجھے روشنی پاوے گا

در میان لوطیان شور و شر

لوطیان با شور و شر کے درمیان میں

تا زرتق نلعب افتی در چہ

یہاں تک کہ زرتق نلعب کے سبب ایک نین میں گر پڑا

مر تر ایک آن عنایت یار کو

لیکن ترے ساتھ وہ عنایت ناصر کی کہاں ہے

بر نیار و دے زچہ تا حشر سر

تو کنوئیں سے حشر تک بھی سر نہ نکال سکتے

گفت چوں انیت میلت خیر باد

فرمادیا تھا کہ جب تمہارا میلان یہ ہے کہ خدا بہتر کرے

او جو داندہ بساند از رشد

وہ جو دیو کی طرح راہ راست سے دور ہو جاوے گا

شد از میں اعراض او کور و کبود

اس اعراض سے وہ بالکل ہی کور و کبود ہو گیا

اے عمی محل ضریری با من بست

اے کور سر نہ کوری میرے پاس ہے

بر قمیص یوسف جان بر زنی

قمیص یوسف روحانی سے جاملے گا

کار و بارے کت رسد بعد شکست

جو کار و بار کہ تجکو بعد شکستہ ہونے کے پہونچے

کار و بارے کان ندار و پاؤ دست

جو کار و بار کہ ہاتھ پاؤں نہ رکھتا ہو

کار و بارے کہ ندار و پاؤں

جو کار و بار کہ سر پاؤں نہ رکھتا ہو

غیر پیر استاد و شکر مباد

بخیر پیر کے کوئی استاد اور سر شکر نہ ہو

دز زماں چوں پیر ارشد زبردست

جب پیر کے ہاتھ کے تحت میں آگیا تو فی الفور

شرط تسلیم ست نے کار و راز

تسلیم شرط ہے نہ کہ کار و راز

من نجوم زین سپس راہ اثیر

اس کے بعد میں ملک کا راستہ نہ ڈھونڈو گا

پیر باشد نزد بان اسمل

پیر نزد بان آسمان ہے

اندر اقبال و منہلج رست

اس میں کہ اقبال اور منہلج راہ ہے

ترک گیرے بوالفضل و گنج گیمست

ترک کر دے اسے بوالفضل احمق ست

ترک کن ہے پیر خراے پیر خرا

ترک کر دے ہاں پیر کو اختیار کر اسے بوڑھے گدھے

پیر گردوں نے ولے پیر رشاد

پیر زمانہ نہیں ولیکن پیر ارشاد

روشنائی دید آں ظلمت پرست

اُس ظلمت پرست نے روشنی دیکھ لی

سو دنیو در ضلالت ترک تاز

راہ گم ہونے میں دوڑ دھوپ کچھ مفید نہیں

پیر جویم پیر جویم پیر پیر

پیر ڈھونڈو گا پیر ڈھونڈو گا پیر پیر

تیر پراں از کہ گردد از کہاں

تیر کس سے جہاں ہوتا ہے کہاں سے

اسے راہ جو (خود رائے) تو رہہ کو خود تو دیکھتا نہیں اور اگر کسی کی رہنمائی سے) دیکھتا ہے تو اس سے اعراض کرتا ہی (اور کہتا ہے) کہ میں اس راہ میں ساتھ میل (یعنی میل) سفر کو کیا ہوں (اور بھیجی) مجھ کو رہہ گراہ بتلاتا ہے (پس) اگر میں اس غیب بات کی طرف کان رکھوں تو اس سفر کے حاملہ کو از سر نو شروع کرنا چاہیے (کہ) گویا تمام طے شدہ سلوک

کا عدم قرار دوں سو یہ کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ میں نے تو اس میں تمام عمر صرف کر دی (سو اسکو کا عدم کیسے سمجھوں اتنو)
جو کچھ بھی ہو سو ہو اسے صاحب (یعنی اسے نفس یوں ہی) چلا جا (بھی نہ بھی پہنچ ہی رہے گا وہ محقق ثقیف سے جواب
دیتا ہے کہ) تو نے راستہ تو (بزم خود) طے کیا ہے لیکن (محض) خیال میں جو کہ مثل برق کے ہے (جسکا ادھر ذکر کر چکا ہے)
اس رستہ کو سو اس ہی حصہ باتنا شروع کی جو کہ مثل آفتاب کے ہے طے کرے (یہاں دوحی عام ہے حقیقی اور حکمی یعنی نفس و
النام غیر مخالف نفس کو کہ وہ ابتلع و حی سے سبب ہونے کے سبب تقبیس میں الوحی ہے اور ظن سے مراد اس کا مقابل یعنی
راسے محض) تو نے (قرآن مجید میں) ان الظن لا یغنی من الحق شئنا پڑتا ہے (جس و مراد دوحی غیر مستند الی
الوحی ہے پس دلیل مشرعی ظنی جو مستند الی الوحی ہو وہ اس ظن غیر غنی سے خارج ہے) اور تو ایسے برق کے سبب آفتاب ہی
دور رہا ہے خبر دار ہماری ہمتی میں آجا اسے سرگشتہ (لذاتی الغیاء) یا تو (اپنی) اس کشتی کو (بہاری) اس کشتی سے باز رہے
(اول اشارہ ہے توفیق محض کی طرف جیسا مرید کرتا ہے پہلے کے ساتھ اور دوسرا اشارہ ہے اپنی تجویز میں مشورہ لے لینے
کی طرف جیسا سمجھو تا براہ طریقت بڑے براہ طریقت کے ساتھ کرتا ہے) وہ (خود راسے جواب میں) کہتا ہے میں ریاست و
تبعوعیت) کو کیسے چھوڑ دوں (اور) تیسرے طفیل (اور تابعیت) میں اندھے کی طرح کسٹھ چلوں (مولانا اس عند قیچ کو رد
فرماتے ہیں تو جو کو زرا کہتا ہے تو سمجھ لے کہ) کو جو کہ راہبر کے ساتھ ہو وہ تنہا سے یقیناً اچھا ہے (کیونکہ) اس (اتباع)
سے تو ایک ہی ننگ ہے (کہ یہ ناواقف ہے) اور اس (رہروی لے رہی) سے صدر ہانگ ہیں (دنیا میں بھی بہترین
کے نزدیک در آخرت میں سب سے نزدیک ہیں تو ننگ خفیف سے بھاگ کر ننگ عظیم میں پڑتا ہے تیری ایسی مثال ہے
جیسی گویا) تو پچھنے عقب سب کی طرف بھاگتا ہے (اور) ایک نم سے تو ایک دریائی طرف بھاگتا ہے (اور) تو باپ کی جفا
سے بھاگتا ہے (اور) لوطیان با مشور و مشرکے درمیان میں (جاتا ہے اور) تو یوسف علیہ السلام کی طرح اس کا نو (یعنی
کنعان) سے جاتا ہے یہاں تک کہ نرغ و نلع کے سبب ایک کنوئیں میں جاگرتا ہے (یہاں تشبیہ صرف انقطاع عن المرئی
میں ہے گو مشبہ میں محض صوری ہے و قد صرح بہ فیما سیاتی من قولہ کہ نبود سے ان لفرمان الخ اور مشبہ
میں حقیقی میں کوئی اشکال نہیں اور تشبیہ مذکور سے شاید کسی کو مشبہ ہونا کہ پھر ہم بھی چاہ سے نکل آویٹھے آگے اسکو دفع
کرتے ہیں کہ تشبیہ تام من کل الوجوہ نہیں ہے اس جزو خاص میں باہم فرق ہے جسکا بیان یہ ہے کہ) تو اس طرح کی
وجہ سے ان کی طرح کنوئیں میں لوگر پڑ گیا لیکن (ان کی طرح نکلے گا نہیں کیونکہ ان کے ساتھ تو عنایت حق تہی اور خیر
ساتھ وہ عنایت ناصر (حقیقی) کی کہاں ہے) اور ان کے ساتھ عنایت ہونیکی وجہ یہ ہے کہ ان کا یہ جانا بھی باذن شیخ
تھا ورنہ اگر یہ (جانا) بہ اذن پر ہوتا تو کنوئیں سے حشر تک بھی سر نہ نکال سکتے بلکہ وہاں ہی ہلاک ہو جاتے اور تو خود
ابتلع شیخ سے عبید ہے پس اپنا قیاس اس پر صحیح نہیں اور اگر مشبہ ہو کہ جب باوجود اذن شیخ کے بھی ان پر بلا آتی تو ان
و عدم ابتلع برابر ہوا ورنہ ان پر بلا کیوں آتی تو جواب اس کا یہ ہے کہ) اس پر رونے ان کی خاطر سے اذن دید یا تھا (اور)
فرما دیا تھا کہ جب تمہارا میلان یہ ہے تو (جاؤ) خدا بہتر کرے (مطلب یہ کہ وہ راوی حضرت یعقوب علیہ السلام کی جہلی
نہ تھی پس اس جہان میں جتنا دخل تھا راوی بھی کا وہ سبب بلا کا ہوا اور جتنا دخل تھا ان پر بھی تو کا وہ سبب نجات کا ہوا

پھر بھی اشیاء عدم اتہل ع برادر واد جانا چاہئے کہ یہ جواب مولانا کا تبرعاً و تنزلاً ہے ورنہ شرع سے یہ جواب ہو سکتا ہے کہ یہ جاننا سلوک سے متعلق ہے اور اس میں کوئی دین کی مضرت ہوئی پس باوجود اذن کے بھی اس بلا کا آجانا اصل مدعا پر کافر و عن شیخ فی سلوک کا مضروب ہونا ہے موجب افعال نہیں ہے پھر خود ہے مضمون کو بار بار ہر انکی طرف یعنی کو بار بار کہتا ہوں تا معلوم ہو گیا اب کو بار بار کہتا ہوں کہ کسی سے کفر کی کہ وہ یہودیوں کی طرح راہ را سے دور رہ جاوے گا (اور قبل کفر کی کہ وہ قابل روشنی کے تھا (یعنی اس میں استعداد اصل یعنی) گو کہ کور (اور نوا و تھلا) تھا (مگر جب اس نے کفر کی تو) اس اعراض سے وہ بالکل ہی کور و کبود ہو گیا (یعنی استعداد بھی فاسد ہو گئی) کو باطل تو عمر بھر بھی نہیں ہونی لان الاستعداد دھو منا ط الکلیف والتکلیف باقی مدۃ عمرہ فکلہ الاستعداد (اس (کور) سے غیبی کہتے ہیں کہ دونوں ہاتھ سے مجھ کو پکڑ لے اے کور سر نہ کوری ایسے پاس ہے اگر تو کور ہے (گو کیا ہوا نیز انکی کہ مجھ سے روشنی پاوے گا (اور) قیص یوسف روحانی سے جا لے گا (مطلب یہ کہ اگر فاسد الاستعداد بھی خلوص کے ساتھ کامل کا اتہل ع کرے پھر انکی استعداد میں صلاحیت ہو جاتی ہے گو اکثر قدرے توقف سے سہی آگے بھی برکت اتہل ع شیخ کی اور نبی تفر دے مذکور ہے (یعنی) جو کار و بار کہ تجھ کو بعد شدت ہو نیکی پھونچے (شکستگی سے مراد انقباض شیخ ہے کہ انہیں انکسار ہے نفس کا جاہ و ریاست جس کا رد ہونا خود رائے کی جانب سے اور مذکور ہوا تھا گو دیا وچوں ترک گیرم انہیں گویا وہ خود رائے اس کا مخاطب بالاولیٰ ہے یعنی عدم انکسار کے ثمرات تو دیکھ لے اب انکسار کا ثمرہ دیکھ لینا کہ اس کے بعد جو کچھ حال پیش آوے گا) انہیں (دیکھ لے گا) کہ اقبال اور منہج راہ ہے (پس) جو کار و بار کہ ہاتھ پاؤں نہ رکھتا ہو (مراد اس سے سلوک بطور خود بدون ارشاد و مرشد کے (اسکو) ترک کرے اے بوالفضل حق مست (آگے پھر اسی کی تاکید ہے کہ) جو کار و بار کہ سر پاؤں نہ رکھتا ہو (ہمارے محاورات میں بے ڈھنگی چیز کو کہا کرتے ہیں کہ اس بات کے نہ سے نہ پاؤں) (اسکو) ترک کرے ہاں پر کور اختیار کرے پاؤں سے گرسے (اور پروچہ چہرے کہ خدا کرے) تجزیہ کے کوئی استعداد اور سرشت نہ ہو (یعنی پیری یعنی ہر قوم کا اور مراد پیر سے) پیر زمانہ نہیں (ہے کہ زمانہ عمرائے کا زیادہ یعنی پوڑا ہوا) (لیکن پیر ارشاد (یعنی مرشد کامل مراد ہے اور پیر کی ایسی برکت ہے کہ) جب پیر کے ہاتھ کے تحت میں آ گیا تو فی الفور اس ظلمت پرستے روشنی دیکھ لی (ظلمت پرستے مراد جو کہ بطور خود سلوک کر رہا تھا یعنی وہ اس کا تجزیہ کر کے دیکھ لے کہ بشرط خلوص پیر کے ساتھ تعلق مشروع کرے ہی وہ اپنے قلب میں نور ہدایت پاوے گا اور یہ امر شاہد ہے آگے ان برکات مذکورہ کی ایک سطور کو بیان فرماتے ہیں جسکو بندہ نے لکھ لیا

اثنا سے تقریبات میں لتھوان خلوص ظاہر بھی کیا ہے اسکو مولانا عنوان تسلیم سے ذکر فرماتے ہیں یعنی ان سب برکات کیلئے تسلیم شرط ہے نہ کہ کار و راز (یعنی مجاہدات طویلہ اور بدون شیخ کے اور عدم تسلیم بھی حکم عدم شیخ ہے راہ سلوک کم ہے اور) راہ گم ہونے (کی حالت) میں درود و حوپ (یعنی مجاہدات طویلہ متعینہ) کچھ مفید نہیں (چنانچہ محسوسات میں بھی اگر کوئی شخص بے راہ ہوا اور بڑی زور سے درود سے مقصود سے اور دور ہی ہوتا جاوے گا جب ثابت ہو گیا کہ بدون شیخ کے مجاہدہ وسیع غیر مفید ہے پس) اس کے بعد میں فلک کا راستہ نہ دھونڈو گا (یعنی محض مجاہدہ سے ترقی کا قصد نہ کروں گا بلکہ اس کے قبل پیر دھونڈو گا پیر دھونڈو گا پیر پیر یا تاکید در تاکید ہے اس سے شبہ نہ کیا جاوے کہ مولانا تو پیر کو اختیار کر چکے تھے پھر جو

کے کیا معنی یہ جو ہم ایسا ہے جیسے دمالی لا اعدا یعنی اور من کو ترغیب دینا ہے اپنے اوپر رکھ کر آگے علت ہے
پیر جوئی کی یعنی پیر کو اس لئے ڈھونڈو لگا کہ پیر زبان آسمان ہے (یعنی ذریعہ ترقی باطن کا آگے اُنکی ایک مثال ہے
(کہ) ایکس سے پران ہوتا ہے (خود جواب دیتے ہیں کہ) کمان سے (اسی طرح مرید برکت پیر کے مقام عالمی تک پہنچتا ہے
اور تفرّد کو کسی کر کے مگر اس طرح بیکار ہے جیسے خود آسمان پر کرگسوں کے واسطے سے جانا چاہتا تھا اور ناکام رہا آگے
یہی مضمون ہے۔)

کر دبا کر گس سفر بر آسمان
کرگس کے ساتھ آسمان پر سفر کیا
لیک بر گردوں نہ پر در گسے
لیکن آسمان پر کرگس نہیں اڑتا
کرگست من با شتم انیت خوبتر
تیرا کرگس میں ہوجاؤں یہ تیکر لئے اچھا ہے

بے پردین بروی بر آسمان
تو بدوں پرواز کے تو آسمان پر چلا جاوے گا۔

بے ز زاد و راحلہ دل چھو برق
بدون زاد و راحلہ کے دل برق کی طرح چلا جاتا ہے

حسن مردم شہر ہا در وقت خواب
آدمیوں کے حسن شہر در شہر سننے کے وقت چلے جاتے ہیں

خوش نشستہ میر و در صد جہاں
اچھا خاصا بیٹھا ہوا سو عالم میں چلا جاتا ہے

بے زابراہیم خرو دگراں
بدون ابراہیم علیہ السلام کے خرو غبی تے
از ہوا شد سوئی بالا اوبے
ہوا کے سبب اوپر کی طرف بہت گیا
گفت ابراہیم اے مرد سفر
ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا اے سفر کرنے والے

چوں ز من سازی بہا لاند زبان
جب تو اوپر کے لئے میری زبان بناوے گا

آچنانکہ میر و دتا غرب شرق
میں طرح سے غرب اور شرق تک

آچنانکہ میر و دشب ز اغتراب
جس طرح ہو کہ شب کو مسافرت کے طور پر

آچنانکہ عارف از راہ نہاں
جس طرح سے کہ علت طریق باطن سے

گرنہ اوستش خنپن رفتار درست

اگر اس کو ایسی رفتار حاصل نہیں ہوئی

ایں خبر ہاویں روایات محقق

یہ خبریں اور یہ روایات حقہ

یک خلغ نے میاں میں عیوں

ان بزرگوں کے درمیان ان میں ایک خلافت ہی نہیں

آں تحری آمداندر سیل تار

وہ توشب تاریک میں تحری ہے

خنیراے فرود پر جوی از کساں

اے فرود اٹھ آدمیوں سے پر طلب کر

عقل جزوی کر گس آمدائے عقل

عقل ناقص کر گس ہے اے قلیل التلاع

عقل ابدالان چو پر جبر سیل

اولیاء کی عقل مثل پر جبر سیل کے ہے

باز سلطانم گشتم نی کو پییم

میں باز شاہی ہوں خوب ہوں بیک قدم ہوں

ترک کر گس کن کہ من بشکست

تو کر گس کو ترک کر کہ میں تیرا بار ہوں

ایں خبر ہا زان ولایت از کیست

تو یہ خبریں اس اقلیم کی کس سے ہیں

صد ہزاراں سپر پروے متفق

لاکھوں شیوخ ان پر متفق

انچنانکہ هست در علم ظنون

جیسا کہ علوم غفنیہ میں ہوتا ہے

وین حضور کعبہ و وسط ہمار

اور یہ حضور کعبہ اور وسط ہمار ہے

نزد بانے نایدت از کرگساں

نچکو کرگسوں سے نزدیک نہ ملے گی

پرا و با جیفہ خواری متصل

اس کا پر مردار خواری سے متصل ہے

می پرد تا ظل سدرہ میل میل

جو کہ سایہ سدرہ تک درجہ بدرجہ اوڑتا ہے

فلخ از مردارم و کر گس نیم

مردار سے فلخ ہوں اور کرگس نہیں ہوں

یک پر من بہتر از صد کرگس است

بیر ایک پر تیرے صد ہا کرگس سے فضل ہے

چند برعمیادوانی اسپ را

توالادھند کنتا دوڑا دے گا گھوڑے کو

باید استاپیشہ راوکسب را

پیشہ اور کسب کے لئے استاد کی ضرورت ہے

بدون ابراہیم علیہ السلام کے غم و غمی نے کرگس کے ساتھ آسمان پر پرفکریا (اور) ہوا (سے نفسانی) کے سبب و کبریا بہت (دور تک) گیا (بھی) لیکن (بھڑکی) آسمان پر (تو) کرگس نہیں اڑتا۔ ابراہیم علیہ السلام نے (اُس سے) فرمایا (قالا یا حالاک) اے غم کرنے والے تیرا کرگس میں ہو جاؤں یہ تیرے لئے اچھا ہے (یعنی میرے کابل سے عروج الی السمار بالعمی اللانی کہ وہی مفید بھی ہے میرے ہو سکتا ہے پس) جب تو اوپر (جانے) کے لئے میری زربان بناد گیا تو بدون (حسی) پر داز کے تو آسمان پر چلا جاوے گا (مرا داس سے عالم غیب کے ساتھ تعلق ہو جانا ہے اسی اعتبار سے آگے مثالیں ہیں یعنی) جو طرح جو غرب اور شرق تک بدون (اور اصلہ) یعنی سبب غرضی (کو دل برق طرح جلا جانا پریدہ جانا و تعلق تو ہے اور جو طرح جو کہ شکیبہ ساف کے طور پر آدمیوں کے حاشہ در شمر شکر و قوت چلے گئے ہیں اسکی صورت ہی ہی تعلق تو ہے اور جو طرح سے کہ عارف ابن بابین نے چھانا تھا ہوا عالم چلے جاتا ہے (یعنی تعلق تو ہے) عالم غیب کی طرف (اور اسکی دلیل یہ ہے یعنی) اگر اس (عارف) کو ایسی فتاح حاصل نہیں ہوتی تو یہ خبریں اُس قلم کی کس سے (منقول) ہیں (یعنی کوئی نقل سابق تو پائی نہیں گئی اور وہ علم عقلی بھی نہیں محض کشفی و حالی ہیں اور وہ کشف موقوف ہے اُس عالم کے ساتھ تعلق ہونے پر پس خبر دلیل کشف کے اور کشف دلیل تعلق اور ہی ہوا تھا اور اگر کوئی یہ احتمال کرے کہ ممکن ہے کہ محض خیالی خبریں خلاف واقع ہوں اور ایسی حکایت دلیل نہیں ہے تحقیق محکی عند تعلق الحاکم کی کہ اس کا جواب یہ ہے کہ ہم نے جو استدلال کیا ہے اس خبر پر اللہ سو استدلال مطلق خبریں نہیں بلکہ یہ خبریں اور یہ روایات حقہ (اور) لاکھوں شیوخ اُن پر متفق (اور) اُن بزرگوں کے درمیان اُن (خبروں) میں تلبیہ خلاف بھی نہیں جیسا کہ علوم ظنیہ (عقلیہ) میں ہوتا ہے (پس) یہ نقل تو اُن کے دلیل ہے اُن اخبار کے صحیح ہونے کی دلیل علی عند کا تحقق ثابت ہو گیا اور عقلی ہونا اس مضمون سے نفی ہے ایک خلاف نے اللہ پس لامحالہ اُن کے ساتھ تعلق کشفی ہو گا اور جو جو تحقیق و تعلق سے مدعا محفوظ رہا اور مراد اُن اخبار سے وہ مسائل کشفیہ ہیں جن میں اختلاف نہیں ہے اور وہ بہت ہیں کہ لایحیی علی صاحب الفتن اور انبیاء ثابت الصدق بالہ لال العقلیہ نے تو خود بہت امور کے مشاہد کی خبر دی ہے پس یہ شبہ بھی رفع ہو گیا کہ انبیاء کا مشاہدہ اس دلیل سے ثابت نہ ہو گا کیونکہ ممکن ہے کہ صرف وحی سے خبر دیدی ہو آگے علوم ظنیہ میں اختلاف اور اُن علوم میں عدم اختلاف کی وجہ ایک مثال میں بتلاتے ہیں کہ وہ (علم ظنی) تو شبہ تار یکہ میں غری (کی مثل) ہے اور یہ (علم عارفین) حضور کعبہ اور وسط منار (کی مثل) ہے (چونکہ راز یہ ہے کہ یہ مشاہدہ ہے اور وہ کمال سے غمزد آئے (اور بقول) آدمیوں سے پر طلب کر چھو کر گسوں سے زربان نہ ملے گی (اسی طرح عقل ناقص جیسی سالک خود راوی کی ہے) کرگس ہے اسے قلیل المتاع (یعنی قلیل العقل اور) اس (کرگس) کا پر داز غاری سے متصل (ہو رہا ہے) اسی اقبال کے واسطے سے غمزد نے کرگس سے کام لیا تھا اس سے تعلق بغیر الحق کو تشبیہ دینی (اور) اولیاء کی عقل مثل جو پریل

کے ہے جو کہ سایہ سدرہ نگ درجہ بدرجہ اور تاک ہے (میر قول ہے ابراہیم علیہ السلام کا کہ اسے خود) میں باز شایہ ہوں
 ہوں نیک قدم ہوں (اور) ہمارے فارغ ہوں اور گرس نہیں ہوں تو گرس کو ترک کر دیں تیرا یار بنوں میرا ایک پیڑ ہے
 صد ہا گرس سے افضل ہے تو لا وہ ہند کتنا دروازہ لگا گھوڑے کو (یعنی اپنی باؤ سے کہانک سعی کر لگا) پیشا در کبکے لئے
 استاد کی ضرورت ہے (یہ شعر جس طرح مضمون بالا کے مناسب ہے اسی طرح شہزادوں کی نصیحت کے بھی مناسب ہے پس
 اس میں اشارہ ایک لطیف طریق سے قصہ کی طرف بھی رجوع ہو گیا چنانچہ آگے دھج صریح ہے)

خویش را رسوا کن در شہر چین

اپنے کو شہر چین میں رسوا کر

انچہ گوید آں سلاطون بہاں

وہ اخلاطون زمانہ جو کچھ کے

جملہ می گویند اندر چین جب

تمام آدمی چین میں اصرار کے ساتھ

شاہ ماخوذ ہو سچ فرزندے نداد

ہمارے بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا

ہر کہ از شاہاں بازیں نوحش بگفت

بادشاہوں میں سے جس نے اسکو اس قسم کی بات کی

شاہ گوید چونکہ گفتی این مقال

بادشاہ کہتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی ہے

مر مرا دستہ اگر ثابت کنی

اگر تو نے میری بات ثابت کر دی

عاقبت خویش از روی درمچیں

کسی عاقل کو دھونڈا اپنے کو اس سے جہالت کر

ہیں ہوا بگدا رو رو برو فوق آں

ہاں ہوا اسے نفسانی کو چھوڑ کر اس کے موافق چل

بہر شاہ خویش تن کہ لم یلید

اپنے بادشاہ کے نسبت یہ کہتے ہیں کہ اسکا اولاد نہ ہوئی

بلکہ سوئے خویش زن بارہ نداد

بلکہ اس نے اپنے پاس عورت کو رسائی نہیں ہونے دی

گردنش بارتیع براں گشت جفت

اٹکی گردن تنجہاں کے ساتھ معروں کی گئی

زود ثابیت کن کہ من دارم عیال

تو جلدی ثابت کر کہ میں عیال رکھتا ہوں

یافتی از تیغ تیزم امینی

تبتو میری تیغ تیز سے تو نے امن پایا

ورنہ بیشک من بمرم خلق تو

ورنہ بیشک میں تیرا خلق کات ڈالوں گا

سرخواہی بردیسیچ از تیغ تو

تو تلوار سے سر کو نہ لیجاوے گا

بنگراے از جہل گفتہ ناحقے

اے شخص جس نے بہل سے ایک غیر واقعی بات کہی ہے

خندقے از قعر خندق تا گلو

ایک خندق ہے جو کہ اپنے قعر سے اوپر تک

جملہ اندر کارا میں دعویٰ شدند

تمام لوگ اس دعویٰ کے شغل میں لگے

ہاں ہیں ایں راہچشم اعتبار

ہاں دیکھ لے اس کو چشم عبرت سے

تلخ خواہی کرد بر ماعسر ما

تو ہم پر ہماری عسر کو تلخ کرے گا

گر رود صد سال آن کا گاہ نیست

اگر سو سال تک بھی ایسا شخص چلے جو کہ باخبر نہیں ہے

بے سلاح در مرو در معرکہ

بدون سلاح کے معرکہ میں مت جا

بر کشم از صوفی جاں ولق تو

تیری صوفی روح سے دلن کو اتار دوں گا

اے بگفتہ لاف کذب آمیز تو

اے شخص جس نے ایک لغو دروغ آمیز بات کہی ہے

پیرز سرہاے بریدہ خندقے

سرہاے بریدہ سے پیرہ خندق دیکھ لے

پیرز سرہاے بریدہ زیریں غلو

سرہاے بریدہ سے پیرہے اوجہ غلو کے

گردن خود را بدیں دعویٰ زدند

اپنی گردن کو اس دعویٰ سے مارا

اچنیں دعویٰ میندیش و میار

ایسا دعویٰ نہ سمجھ اور نہ لا۔

کہ بریں میدار دے داد و ترا

تجکواسے بجائی کون آمادہ کر رہا ہے ^{بالدال ۱۲}

برغمی آن از حساب راہ نیست

حالت کو ری پر تو وہ راہ کے حساب میں نہیں ہے

ہمچو بیاباں مرو در تہلکہ

اور بے بابوں کی طرح ہلاکت میں مت جا

ایں کہتہ نہد و گفت آں نابہور
 انہوں نے یہ سب باتیں کہیں اور اُس بے صبری نے کہا
 سینہ پر آتش مرا چوں منقلست
 میرا سینہ آتشداں کی طرح پر آتش ہے
 صدر را صبر بے بدالکنوں آں نماند
 سینہ میں صبر تھا وہ اب نہیں رہا
 صبر من مرد آں شبے کہ عشق زارو
 میرا صبر اسی شب میں مر چکا تھا جبکہ عشق پیدا ہوا تھا
 اسے محدث از خطاب و از خطوب
 اسے شخص کہ خطاب اور عداوت کی باتیں کر رہا ہے
 سزنگونم ہے رہا کن پائے من
 میں سزنگون ہوں ہاں میرا پاؤں چھوڑ
 اشترم من تا تو انم می کشم
 میں شتر ہوں جب تک ہوسکے گا بوجھ کھینچو نگا
 بر سر مرقطوع اگر صد خندق ست
 سر ہاے بریدہ پر اگر سو خندق بھی مشتمل ہیں
 من نخواہم زدو گر از خوف و بیم
 میں آئندہ خوف و بیم کے سبب

کہ مرا زین گفتہا آید نفور
 کہ مجھ کو ان باتوں سے نفرت ہوتی ہے
 کشت کامل گشت وقت منجلست
 کھیتی بچتہ ہو گئی وقت دہانتی کا ہے
 بر مقام صبر عشق آتش نشانند
 مقام صبر میں عشق نے آگ بجھلا دی
 در گذشت و حاضر اں را عمر باد
 وہ فوت ہو چکا اور حاضرین کی عمر ہو
 ز اں گذشتہم آہن سرے کوب
 میں اُسے گند چکا ہوں تو آہن سرے کوٹ
 فہم کو در جملہ اجزائے من
 میرے ان تمام اجزاء میں فہم کہاں ہے
 چوں فتادوم زار باکشتن جو شہم
 جب زار ہو کر گر پڑو گا تو کشتہ ہو نیکی نے خوش ہوں
 پیش در دمن مزاح مطلق ست
 میرے درد کے ساتھ وہ محض خوش طبعی ہے
 اینچنین طبل ہوا زیر گلیکم
 ایسے طبل عشق کو زیر گلیکم نہ بجادو گا

من علم کنوں بصحرای سنرم

اب میدان میں علم لگاؤں گا

حلق کاں نبودنزلے این شراب

جو حلق کہ اس شراب کے لائق نہ ہو

دیدہ کو نبود ز وصلش در فرہ

جو آنکہ اُس کے وصل سے تازہ نہ ہو

گوش کاں نبود سگزار از او

جو کان اسکے راز کے لائق نہ ہو

اندر اں دستے کہ نبود اُن نصاب

جس ہاتھ میں وہ ستار حمل نہ ہو

آنچن اں پائے کہ از رفتار او

وہ پاؤں کہ اسکی رفتار سے

آنچن اں پاؤں حدید اولی ترست

ویسا پاؤں آہن میں ہونا زیادہ لائق ہے

یا سر اندازی ویا روئے صنم

یا تو سر اندازی ہے اور یا روئے صنم ہے

آں بریدہ بہ بہ شمشیر خراب

وہ شمشیر قتال سے کٹا ہوا اچھا

آنچن اں دیدہ سفید و کور بہ

ایسی آنکہ سفید اور کور بہتر ہے

بر کنش کہ نبود اُن بر سر نکو

انکو اکھاڑ ڈال کہ وہ سر پر اچھا نہیں

آں شکستہ بہ بہ ساطور قصاب

وہ قصاب کے چہرے سے شکستہ اچھا

جان نہ پیوند بہ نرگس تزار او

جان اس کی نرگس نارس سے دل چاہیے

آنچن اں پا عاقبت در دست

کیونکہ ایسا پاؤں انجام کار میں دوسرے

(دو بھائیوں نے اُس بڑے بھائی سے کہا کہ) اپنے کو شہر میں رسواست کر کسی عاقل کو ڈھونڈو (اور) اپنے کو اُس سے جلاست کر (اور) وہ افلاطون رہا جو کچھ کہے ہاں ہوا اُنھسانی کو چھوڑ کر اُس کے موافق چلے تمام آدمی چین میں اس کے ساتھ اپنے بادشاہ کی نسبت یہ کہتے ہیں کہ اُس کے اولاد نہیں ہوئی (یعنی) ہماری بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا (اور) جو کہ عربی حملہ تھا اس لئے بعد میں فارسی میں تفسیر کی گئی) بلکہ اُس نے اپنے پاس عورت کو رسائی نہیں ہونے دی (اور) بادشاہوں میں سے جس نے اسکو اس قسم کی بات کہی (کہ اُس کے اولاد ہے غالباً دھڑکے لئے پیام بھیجنے کے ضمن میں یہ بات کہنا

مراد ہوگا) اس کی گردن تیغ براں کے ساتھ مقروض کی گئی (یعنی) بادشاہ (اس پیام والے سے) کہتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی ہے (کہ میرے کوئی اولاد ہے) تو جلدی (اسکو) ثابت کر کہ میں عیال رکھتا ہوں۔ اگر تو نے میرے لڑکی ثابت کر دی تب تو میری تیغ تیرے سے تو نے ان پایادہ بیشک میں تیرا حلق کاٹ ڈالو گا (اور) تیری صفائی روح سے دلق کو (کہ وہ جسم ہے) اوتار دو گا (اور) تو تلواری سے سر کو (سلامت) نہ لجاو لگا اے شخص جس نے ایک لغو دفعہ آمیز بات کہی ہے (فی النبیات آسج یعنی آمیز) اے شخص جس نے جمل سے ایک غیر واقعی بات کہی ہے سر ہائے بریدہ سے پُر یہ خندق دیکھ لے ایک خندق ہے جو کہ اپنے قعر سے اوپر تک سر ہائے بریدہ سے پُر ہے بوجہ (اس) غلو کے (کہ میرے اولاد بتاتا ہے اور ثابت نہیں کر سکتا۔ یہاں تک بقولہ شاہ چین کا نقل کیا اب ہنزا دے کہتے ہیں کہ) تمام لوگ اس دعویٰ کے شغل میں لگے (اور) اپنی گردن کو اس دعوے سے مارا ہاں دیکھ لے اسکو چشمِ عبرت سے (اور) ایسا دعویٰ سوچ اور نہ لاتو ہمیں ہماری عمر کو تلخ کر چکا تھا کوا سے بھائی کون آبادہ کر رہا ہے (فی النبیات) دار الفتح وال ثانی یعنی برابر دو دوست) اگر سو سال تک بھی ایسا شخص چلے جو کہ باخبر نہیں ہے حالت کو رہی پر تو وہ راہ کے حساب میں نہیں ہے (چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح) بدوں صلاح کے معرکہ میں مست جا اور بے باکوں کی طرح ہلاکت میں مست جا (مطلب یہ کہ کوئی کام ہے طرِ لقیہ ٹھیک نہیں اور تو طریقہ جانتا نہیں اس لئے جلدی مست کر کسی آگاہ کو ہم بھیجتا تب اسکو شروع کر رہی بات کہ یہ بادشاہ باوجود عارف ہونیکے جیسا اس حکایت کی تہدید میں احقر نے مع الدلیل اسکو بیان کیا ہے اس افعی بات پر کہ اس کے اولاد ہے لوگوں کو قتل کی وعید کیوں سننا تھا اور پھر قتل کیوں کرتا تھا جیسا خندق کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے سو سے بڑی قوت میں اسکا جواب یہ ہے کہ وہ اس میں بھی بوجہ شیخ ہونے کے اخلاق کی تعلیم کرتا تھا کہ بدوں دلیل دعوے کرنا کو مخاطب کے نزدیک وہ صحیح ہی ہو لیکن دعویٰ خلاف اعتیاد ہے اس سے روکنے کے لئے وعید کا طریقہ اختیار کیا تھا باقی اس پر قتل نہ کرتا تھا اور خندق دوسرے واقعی جرموں سے پُر ہوگی مگر بے صحت ہے اپنے کلام میں اسکا ایہام دلاتا تھا کہ ان قتلین کا یہی جرم تھا نا خوب اعتیاد سیکیں) انھوں نے پر سب باتیں کہیں اور (جواب میں) اس بے صبر نے کہا کہ جھکوان باتوں سے نفرت ہوئی میرا سینہ آتش دان کی طرح پراش ہے (فی النبیات) نقل آتش دان و جمر میرے صبر کی ایسی مثال ہے کہ (کھیتی نہ تیرے ہوگی) (اب) وقت درستی (پڑنے) کا ہے (یعنی صبر نہ تھا کہ ہو چکا اب اسکی قطع برید کا وقت ہے) سیتہ میں صبر تھا (مگر) وہ اب نہیں رہا مقام صبر میں عیش نے آگ بجھا دی میرا صبر ابھی شب میں ہو چکا تھا جبکہ عیش پیدا ہوا تھا وہ فوت ہو چکا (اور اس کے ساتھ میں بھی جلتے کہ تیار ہوں) (اور) (القیہ) حاضرین کی عمر ہر اسے شخص جو کہ خطاب و حوادث کی باتیں کر رہا تھا (کہ انہا میں ایسا احادیث پیش آ جاو لگا) میں اس سے گزر چکا ہوں تو آہن سروست کوٹ میں (حوادث کے لئے) ننگوں (اور) نقاد (ہوں) ہاں میرا پانو چھوڑ کر کہ حوادث میں واقع ہوں) مسکرا کر تمام اجرام میں فہم کہاں ہے میں شتر ہو چکا ہوں سیکے کا بوجھ کھینچو لگا (اور) جب (بار بار کی کثرت سے) زار ہو کر گڑبگڑ لگاؤ شتر ہو چکے لئے خوش ہوں (مگر اس خوشی کے سبب بوجھ کی کثرت سے نہ ہو لگا اور) سر ہائے بریدہ پر اگر سو خندق بھی شتمل ہیں (مگر میرے درد (عشق) کو کس طرح وہ محض خوش طبعی ہے) یعنی میرا اسکو ایک کھیل سمجھتا ہوں غرض یہ ہے کہ میں آمیزہ غوث و دیم کے جمل سے طبل عشق کو زینم

(یعنی حقیقی) نہ بجای و نگا (بلکہ) اب میدان میں علم نگا و نگا (پس) یا تو سرانامی ہے اور یا روئے صنم ہے (و جاس فیصلہ کی یہ ہے کہ) جو حلق کہ اس مشرب (وصال) کے لائق نہ وہ شمشیر قتال سے کٹا ہوا اچھا (اس لئے اول وصال کی) کوشش کرونگا اور اگر وہ میر نہ ہوا تو اپنے حلق کے لئے کٹنا ہی پسند کرونگا اسی طرح) جو آنکھ اُس کے چہل سے تازہ نہ ہو ایسی آنکھ سفید اور کور بہتر ہے (اسی طرح) جو کان اُس کے راز کے لائق نہ ہو اسکو لکھا ڈال کہ وہ (کان) سر پر لگا ہوا اچھا نہیں (معلوم ہوتا اسی طرح) جس ہاتھ میں وہ متاع و چہل نہ ہو وہ (ہاتھ) قصاب کے چھری سے شکستہ اچھا (فی الغیث) سا طور کا رد بزرگ و خیر اسی طرح) وہ بانو کہ انکی رفتار سے جان اُس (محبوب) کی گرس زار سے نہ ملجائے ویسا بانو آہن میں ہونا زیادہ لائق ہے کیونکہ ایسا بانو انجام کار میں دروہ سحر (اور موجب کلفت و فراق ہے) اس لئے سزا کے لائق ہے) ف آگے بطور انتقال کے تشبیہ ہے اس طلب عجز کی طلب حقیقت کے ساتھ کہ اُس میں بھی کوشش و مجاہدہ انتہا کو پہنچا دینا چاہئے گو یہ بھی معلوم ہو جاوے کہ کوشش و مجاہدہ طریق وصول نہیں ہے اور اس اجمال کی تفصیل بھی آگے آدگی اور پھر حال سالک سے انتقال ہو گا خاص اس مضمون کی تقسیم کی طرف کہ جہد کی جاوے اور طریق سے اور مقصود حاصل ہو دوسرے طریق سے۔

بیان مجاہدہ کہ دست مجاہد باز نہ ادا کر چاند بسط عطا حق کہ اس مقصود دست طرف دیگر و سبب
 عمل دیگر و برساند کہ در وہم تو بود باشد و فریض یقین اینست کہ ہمیں زمین نہ بدید کہ حق تعالیٰ
 آن روزی را از دیگر برساند کہ آن تن نیکو باشد و یزیدہ جمیت لا یتسب العبد بالوہد الله یقدر و وہ
 بندہ را وہم بندگی کو دہم از غیاب برساند اگر چہ حقہ میں زمین حق سجائے و تعالیٰ او ہمیں روزی برساند
 فی الجملہ اس سبب و سبب کے است

یا چو باز آیم زرہ سوئے وطن
 یا باز چو کی طرح راہ سے وطن کی طرف آجاؤں
 چوں سفر کردم بیایم در حضر
 جب سفر کرچوں تو حضری میں پاؤں
 ما بدانم کہ نمی بایست جست
 یہاں تک کہ میں یہ جانوں کہ طلب کرنے کی ضرورت نہیں

یا دریں رہ آیدم آن کار سن
 یا تو اس رہ میں آسیرا وہ مقصود حاصل ہو جائے
 ہو کہ موقوف ست کام بر سفر
 ممکن ہے کہ سیرا مقصود سفر پر موقوف ہو
 یا را چندان جویم جد و جست
 میں محبوب کو جفتہ کوشش سے اور مستعد کر طلب کرونگا

آل معیت کے رو دو در گوش من

وہ معیت سے کان میں کب جاویگی

تا حساب خطوتان و قد وصل

یہاں تک کہ خطوتان من قطع ہا قند وصل کا کھتا

کے کم من از معیت فہم راز

میں معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں

حق معیت گفت و دل را مہر کرد

حق تعالیٰ نے معیت کی خبر ہی ہی ہوا پڑ پڑی کہی

چوں سفر ہا کرد و دا در راہ داد

جب بہت سے سفر کئے اور حق راہ کا ادا کیا

چوں خطائیں آل حساب یا صفا

مثلاً خطائیں اس حساب لطیف کے

بعد ازاں گوید اگر دانستے

اس کے بعد کہتا ہے کہ اگر میں

دانش آں بود موقوف سفر

اس کا علم سفر پر موقوف تھا

اچھا نہ کہ وجہ وام شیخ بود

جیسا کہ فرض شیخ کا طریق

تا نہ گردم گرد دوران ز من

جب تک کہ دائرہ زمانہ کے گرد نہ پھرونگا

گردم روشن شود اشکال حل

محکوم روشن ہو جائے اشکال حل ہو جائے

جز مگر بعد از سفر ہائے دراز

مگر بعد سفر ہائے دراز کے

تا کہ عکس آید بگوش دل نہ خود

تا کہ گوش دل میں جا معیت آجائے نہ نہ معیت

بعد ازاں مہر از دل او پر کشاد

اس کے بعد اس کے دل سے مہر کھولی

گردش روشن ز بعد و خطا

اشکو وہ منکشف ہوتا ہے بعد دو خطا کے

ایں معیت را کے اور جستے

اس معیت کو چانتا تو انکی کب طلب کرتا

تا یہ دانش بہ تیزی فکر

ذکاوت فکر سے علم میر نہیں آتا

بستہ و موقوف گریہ آں وجود

معلق اور موقوف تھا اس ہستی کے گریہ پر

کو دک حلوائے بگریست زار

ایک حلوا فروش لڑکا زار زار رویا

گفتہ شد آن استان معنوی

پر سبز داستان

این سخن در دفتر دوم گذشت

پیشون دفتر دوم میں گذرا ہے

در دولت خوف افگند از موضع

حق تعالیٰ تیکڑل میں ایسے موضع خوف پیدا کر دیتا

در طمع خود فائز دیگر نہ

خود طمع میں دوسرا فائدہ رکھتا ہے

اسے طمع پر بستہ در یک جا بخت

لے شخص جو کہ ایک جگہ میں بخت توقع باز کرتا ہے

آن طمع آنجا نخواہد شد وفا

وہ امید وہاں سے پوری نہ ہوگی

آن طمع را پس چرا در تونہ

اس طمع کو پھر کس لئے عیسے اندر رکھا

از برائے حکمت و صنعت

کسی حکمت اور صنعت کے لئے

توختہ شد دام آن شیخ کبار

اس شیخ کبیر کا قرض ادا کر دیا گیا۔

پیش ازین اندر خلل مثنوی

اس کے قبل اثنا عشر مثنوی میں کمی گئی ہے

گر نمی دانی کن آنجا باز گشت

اگر تجھ کو معلوم نہ ہو تو اس جگہ رجوع کر لے

تا نباشد غیر آنت مطمع

کہ جس کے عیسے کے کوئی امید گاہ نہیں ہوتی

واں مراد است از کسے دیگر دہد

اور وہ میری مراد دوسرے شخص سے دیتا ہے

کا یدم میوہ از اں عالی ذمت

کہ جبکہ اس ذمت بلند سے میوہ ملے گا

بل ز جائے دیگر آید آن عطا

بلکہ دوسری جگہ سے وہ عطا آئے گی

چوں بنودش نیت اکرام واد

جبکہ اس کا قصد اکرام اور عطا کا مقصد

نیز تا باشد دولت در حیلے

نیز تاکہ تیرا دل حیرت میں ہو جائے

تا دولت حیران بود اے مستفید

تا کہ تیرا دل حیران ہو جائے اے مستفید

تا بدانی عجز خویش و جہل خویش

تا کہ تو اپنے عجز و اہل کو جان لے

ہم دولت حیران بود در نتیج

نیز تیرا دل حیران رہو مقام طلب آب و علت میں

طمع داری روزے در در زلی

تو روزی کی طمع خیاطی میں رکھتا ہے

رزق تو در زرگری آرد پدید

وہ تیرا رزق زرگری میں پیدا کرتا ہے

پس طمع در در زلی بہرچہ بود

پھر طمع خیاطی میں کس لئے تھی

بہر نادہر حکمتہ در علم حق

کسی عجیب حکمت کے لئے جو علم حق میں ہے

نیز تا حیراں بود اندیشہ ات

نیز تا کہ تیری قوت فکریہ حیران رہے

یا وصال یا زین سعیم رسد

خواہ میری اس سہی سے وصال محبوب الہی سے

کہ مرادم از کجا خواهد رسید

کہ میری مراد کہاں سے ملے گی

تا شود ایقان تو در غیب پیش

تا کہ تیرا یقین بالغیب اور زیادہ ہو جائے

کہ چہ رویا نہ صرف زین طمع

کہ نصرت کرتے والا اس طمع سے کیا چیز پیدا کرتا ہے

تا ز خیاطی بری زر تا زلی

تا کہ خیاطی سے زر حاصل کریں جب تک تو زندہ ہے

کہ زوہمت بود آں مکتب بعید

کہ وہ ذریعہ کمائی کا تیرے خیال سے ہی بعید تھا

چوں ترا در جائے دیگر در کشود

جبکہ تیرے لئے دوسری جگہ دروازہ مفتوح فرمایا

کہ نبشت آں حکم را در ماسبق

کہ اس حکم کو ماسبق میں لکھ دیا ہے

تا کہ حیرانی بود کل پیشہ ات

تا کہ حیرانی تیرا پورا شیوہ ہو جائے

یا ز راہ خارج از سعی حسد

خواہ کسی ایسے طریق سے جو سعی خارج سے خارج ہو

من نگویم زیریں طریق آید مراد
 میں یہ نہیں کہنا کہ اسی طریق سے مراد حاصل ہو جاوے گی
 سر بریدہ مرغ ہر سومی فست
 سر بریدہ مرغ ہر طرف گزرتا پھرتا ہے
 یا مراد من برآید زیریں خسروج
 خواہ میری مراد اس خسروج سے برآوے

می طیم تا از کجا خواہد کشاد
 میں تم معطر باد حرکت کرتا ہوں کہ کسی جگہ سے فتح باب کجا
 تا کدا میں سورہد جان اجسد
 کہ کوئی طرف جان بدن سے خلاصی پاد
 یا ز برج دیگر از ذات البروج
 یا کسی دوسرے برج سے فلک ذات البروج میں سے

شہزادہ کے مقولہ سے انتقال ہے سالک مجاہد کے تقویٰ کی طرف بمناست لزوم طلب بالغ یعنی یہ سیالک کتنا ہے کہ
 میں بھی مثل اُس شہزادہ کے مطلوب حقیقی کی طلب میں کوشش بلوغ کرونگا کہ سفر باطنی ہے یہاں تک کہ یا تو اس راہ میں
 (سفر کے ذریعہ سے) میرا وہ مقصود حاصل ہو جاوے (اور) یا باہر کی طرح راہ سے (یعنی سفر سے) وطن کی طرف (واپس)
 آجاؤں (اور وہ مقصود وطن میں) اگر حاصل ہو جائے باز کی ساتھ تشبہ میں ہے کہ وہ عادیہ صید کیلئے سفر کرنے کے بعد
 وطن ضرور لوٹ آتا ہے اور چونکہ دریں راہ آئیم کے مقابل ایم زہرہ سوئے وطن آیا ہے اس لئے اُس کے ترجمہ میں یہ نکال دیا
 ہے کہ سفر کے ذریعہ سے اور وطن سے مراد آگے آئی ہے اور یہ دونوں شقیں احتمال عقلی کے درجہ میں ہیں ورنہ آئندہ کے اشعار
 میں جیسا کہ شہج کے بعد معلوم ہوگا شقیں متعین ہی ہے کہ وطن ہی میں مقصود حاصل ہوگا لیکن قبل اس کے وقوع کے طالب
 کی نظر میں تو دونوں ہی احتمال ہو سکتے ہیں آگے مصرعہ ثانیہ کی تائید ہے کہ ممکن ہے کہ میرا مقصود سفر پر یہ قوت ہو (یعنی سفر)
 اُس کے لئے شرط ہو پھر) جب سفر کر چکوں تو (اُس مقصود کو) حضر (وطن) ہی میں پاؤں (سفر) اسکی جیسا مقام کے مجموعہ
 کلام سے مستفاد ہوتا ہے یہ ہے کہ مقصود سے مراد معیت حق اور سفر سے مراد مجاہدہ اور وطن حضر سے مراد فطرت پس سالک
 اس معیت کی تحصیل کے لئے مجاہدہ کرتا ہے اور بعد مجاہدہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ معیت تو بدو فطرت سے حاصل تھی پس یہی
 مثال ہوگی کہ ایک چیز اپنے گھر میں موجود ہے مگر چونکہ اُسکو دیکھا نہیں یا پہچانتا نہیں اسلئے خبر نہیں ہے گھر میں ہے اُس کے نزدیک
 گھر سے نکلا پڑے بڑے سفر کے سفر میں کسی نے پورا پورے بتلایا کہ وہ ایسی ایسی چیز ہے اور تمہارے گھر میں ہے گھر میں اگر وہ ملگنی
 جسطح اس سفر کے بعد ایک حکایت آوے گی کہ کسی بندگانوی نے خواب میں دیکھا کہ مصر میں ایک خزانہ ہے وہ اُسکی تلاش
 میں مصر پہنچا کہ وہاں نے پکڑ لیا اس نے کہا کہ میں جو نہیں ہوں صرف ایسا خواب دیکھا تھا اس نے یہاں آیا ہوں اُس نے
 کہا کہ تو بھی عجیب شخص ہے خواب پر اتنا بڑا سفر کیا خواب میں تو مجھ کو بار بالظر آیا ہے کہ خزانہ کے فلاں گھر میں ہے کہ وہ اسی کا گھر تھا
 خزانہ ہے گھر میں نے کبھی اس کو کوئی علمدار نہیں کیا اس شخص کو حیرت ہو گئی اور اب گھر آکر خزانہ تلاش کیا اور مل گیا تو پہلے

خواب کا مطلب یہ تھا کہ خزانہ کا پتہ مصر میں ہے پس اسی طرح معیت حق تعالیٰ کی فطری ہے مگر اس کا انکشاف ہر شخص کو نہیں ہے اس لئے مجاہدہ کیا جاتا ہے بعد مجاہدہ کے جب اس کا انکشاف ہوتا ہے دیکھتا ہے کہ یہ تو وہی ہے جو پہلے سے میر تھی اور جو حق تعالیٰ نے یہ خبر دیدی ہے وہو معکم ایہا الکتم جسکے بعد ظاہر عدم انکشاف مستبعد مسئلہ نہ کہ نص معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں دو مرتبہ ہیں ایک معیت عقلیہ اعتقاد یہ عامہ دوسری معیت ذوقیہ عالیہ خاصہ تو آیت سے قبل ذوق مرتبہ اولیٰ مفہوم ہوتا ہے چنانچہ اہل ظاہر نے ہی سمجھا ہے اور ذوق کے بعد مرتبہ ثانیہ بھی آیت کا مدلول معلوم ہوتا ہے پس اخبار الہی کے بعد عدم انکشاف مرتبہ ثانیہ کا کچھ مستبعد نہیں کہ چونکہ مرتبہ اولیٰ کے مان لینے سے بھی تصدیق آئی ہو جاتی ہے اور اس معیت خاصہ عالیہ کا انکشاف حقیقہ تو محض فضل عنایت پر موقوف اور اس کا معلول ہے جسکو جذبہ کتبے ہیں لیکن عادتہ دوام پر موقوف ہے ایک یہ سمجھنا کہ یہ معیت حاصل نہیں ہے دوسرا یہ کہ یہ طلب یعنی مجاہدہ سے حاصل ہوگی جسکو ملوک کہتے ہیں اور امار اول پر تو وقت اس لئے ہو کہ اگر کوئی شخص سمجھے کہ یہ مجھکو حاصل ہے تو وہ طلب ہی کیوں کر لگیا کہ تحصیل حاصل حاصل ہے اور امار ثانی پر تو وقت اس لئے ہے کہ اگر کوئی شخص یہ تو سمجھے کہ مجھکو حاصل نہیں کریں نہ سمجھے کہ طلب مجاہدہ سے اس کا حصول ہوگا تو ظاہر ہے کہ وہ بھی طلب مجاہدہ نہ کر لگا اور گو بعد انکشاف کے یہ معلوم ہوگا کہ میرا یہ سمجھنا کہ مجھکو معیت حاصل نہیں خلاف واقع نکلا کیونکہ معیت تو حاصل تھی اور اسی طرح یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس کا حصول مجاہدہ سے نہیں ہوگا کیونکہ یہ قبل مجاہدہ بھی حاصل تھا لیکن پھر بھی ان دونوں امر کا اعتقاد ہونا کہ مجھکو حاصل نہیں اور یہ کہ مجاہدہ سے حاصل ہوگا مجھکو مفید ہوگا بدون اس کے مجاہدہ نہ کرنا اور بدون مجاہدہ اس کا انکشاف نہ ہوتا اور بدون انکشاف یہ نہ معلوم ہوتا کہ یہ پہلے سے میر ہے اور ان دونوں اعتقادوں کو جو خلاف واقع کیا گیا یہ باعتبار ظاہر نظر کے ہے ورنہ واقع میں دونوں اعتقاد مطابق واقع کے ہیں یعنی معیت کا وجود جواب حاصل ہوا ہے اس کا پہلے حاصل نہ ہونا بھی اور مجاہدہ کے بعد حاصل ہونا بھی لیکن اگر پہلے سے یہ معلوم ہوتا کہ صرف یہ وجہ حاصل نہیں اور نفس معیت حاصل ہے تو چونکہ اس وقت ان دونوں درجوں میں فرق نہیں کر سکتا تھا اسلئے درجہ حاصلہ کو کافی سمجھ کر درجہ غیر حاصلہ کو طلب نہ کرتا اس لئے حاصل کے حصول کا استحضار اسکو مفید تھا پس ضرورت اسکی تھی کہ اس کا استحضار ہو پس اس عدم استحضار کو صورتہ اعتقاد عدم حصول کیا گیا اسکی اسی مثال ہے کہ مبتدی کو جو کمالات حاصل ہیں اگر ان کو وہ استحضار رکھے تو عجب غیرہ کا خوف ہے اسلئے یہ کیا جاو لگا کہ تم اپنے کو مبرا سمجھو اور اس سے یہ شبہ بھی جاتا رہا کہ جہل فہم ہے اور معیت حسن تو تحصیل حسن کیلئے اعتقاد فہم شرط موقوف علیہ کیلئے ہو سکتا ہے ورنہ اس فہم کی تحصیل کا مطلوب ہونا لازم آوے گا کیونکہ جو بشرطیت کے بدون اسکی تحصیل کے اس حسن کا حصول ممکن نہیں عقلیاً یا عادتہ جیسی شرط ہو البتہ اگر فہم حسن کے لئے سبب محض ہو تو کچھ چیز نہیں کہ چونکہ وجہ عدم معرفت کے اسکی تحصیل تو لازم نہیں آتی جب وہ حاصل ہو گا اسکی طرف مفضی ہو جاوے گا جسکی بہت سی مثالیں عشر ذوالیٰ آخری سرخی کے ذیل میں آدینی فریم عشر نما کے یہ چند احکام ہیں بحسب معیت کے تعلق انکشاف میں یہ سبب مذکور ہونے میں ہی اسلئے احقر نے ان سے پہلے یہ تقریر کر دی کہ فہم اشعار میں سہولت ہو پس فرماتے ہیں کہ میں محبوب کو بقدر کوشش سے اور سفاک و طلب کر کے لگا رہا ہوں کہ میں یہ جان لوں کہ (اب) طلب کرنے کی ضرورت نہیں (یعنی معیت خاصہ مستشفہ ہو جاوے کہ یہ

انتخاب سیرالی اشکی اور طلب کسی مراد ہے جو کہ بیان مثنوی ہو گئی آگے سیر فی اللہ ترقی ہے جس کا کہیں انتہا نہیں کیا قال مولانا

۵ اے برادر بے نہایت در گہریت ہر چہ برودے میری برودے بالیست

اور سیرالی اللہ سے مقصود بھی یہی سیر فی اللہ ہے پس اس کو اس مقام پر مقصود کہنا باعتبار مجاہدہ کے ہے کہ اس کی غایت مقصود تو یہی ہے باقی یہ سیر فی اللہ اس غایت کی بھی غایت ہے خوب سمجھ لو اور وہ معیت (جس کے انکشاف کے بعد یہ حکم کیا گیا کہ تا باہر نہ کہنی بالیست جست) میں سے کہیں کان میں کب جاوے گی (مراد اس سے اس کا مشاہدہ ہے اطلاقاً الخاص علی الاعمال لان السمع قسم من الاشیاء یعنی اس کا مشاہدہ کب ہوگا) جب تک کہ دائرہ زمانہ کے گرد نہ پھر لوں گا (یہ کیا ہے مجاہدہ سے آگے غایت ہے کہ دم گرد و دران زسن کی یعنی میں) یہاں تک (پھر ونگا) کہ خطوط ان من قطعہما فقد وصل کا حساب مجھ کو روشن ہو جائے (اور) اشکال حل ہو جائے (یہ ایک مشہور قول ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ ایک قدم پر فرق خود نہ وان در گرد و گردو دوست اور یہ دو قدم کیا ہے مجاہدہ سے کہ اس سب کا حاصل فنا و بقا ہے جو کہ دو قدم کے مشابہ ہے اور اس کا حساب روشن ہونا کیا ہے حصول مقصود معیت سے اور حل اشکال سے بھی یہی مراد ہے پس مطلب یہ ہوا کہ تا پھر ونگا کہ مجاہدہ کا ثمرہ یعنی حصول مقصود تحقق ہو جائے آگے تفسیر ہے شعر آن معیت کے رد و الہی کیونکہ رفتن معیت در گوش اور گشتن گرد و زسن میں قدرے ابہام تھا اس لئے دونوں مصرعوں میں دونوں کی تفسیر کرتے ہیں (یعنی) میں معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں (جو کہ مقصود ہے) مگر بعد سفر ہائے دواز (یعنی مجاہدہ) کے (فی الحاشیہ اجماع لفظ بزر با مگر از قبیل اجماع لفظ تہذیب است اور گو آیت میں نص ہے و هو معکم انما لا تذہب عنہ بعد معیت کی تصدیق کا مجاہدہ پر موقوف ہونا غیر صحیح معلوم ہوتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے معیت کی خبر بھی دی ہے اور دل پر خبر بھی کر دی ہے تاکہ گوش دل (یعنی عقل استغالی) میں (اشکی) جا معیت (کا مرتبہ) آجاوے نہ کہ نالغیت (کا مرتبہ) اور مرتبہ جا معیت کے معنی عام ہیں معیت کے جو مرتبہ عقلیہ اعتقاد ہے اور اور مرتبہ نالغیت کے معنی خاص ہیں معیت کے جو مرتبہ ذوقیہ حالیہ ہے اور وجہ تعبیر ظاہر ہے کہ معنی عام سے اگر کسی خاص کی حد کی جائے تو اس حد کا افراد محدود کے لئے جامع ہونا تو یقینی ہے مگر مانع ہونا کا اور معنی خاص سے اگر حد کی جاوے تو وہ جا معیت کے ساتھ مانع بھی ہوگا مثلاً انسان کی تعریف حیوان کے ساتھ کرنا جامع تو ہے مگر مانع نہیں اور حیوان مانع بھی اسی طرح معنی عام باعتبار معیت خاصہ کے جامع تو ہے مگر مانع نہیں اور معنی خاص مانع بھی ہے حاصل جواب کا یہ ہوا کہ معیت منصوح تو ہے مگر چونکہ معنی خاص کا انکشاف نہیں ہے جس کو مگر نا کا ہے اس لئے وہ معنی خاص جو کہ جامع مانع ہے مفہوم نہیں ہوتے معنی عام جو کہ صرف جامع ہے مفہوم ہوتے ہیں اس آیت کی تفسیر اس معنی عام کے ساتھ کر لینے سے تصدیق بھی آیت کی ہو گئی اور معنی خاص کے لئے مجاہدہ کی ضرورت کا حکم بھی صحیح رہا پھر جب بہت سے سفر کئے اور حق راہ (سلوک) کا ادراک کیا (جس کو فرماتے ہیں معنی لہا سبھا) اسکے بعد اس کے دل سے مہر کھول دی (اور انکشاف معیت خاصہ کا ہو گیا اسی شہر کے ترتیب علی المجاہدہ کو کسی نے اس طرح کہا ہے ۵

صوفی نشود صافی تار نکشد جائے بسا پھر باید تا بخت شود خائے

یہاں تک تو توقف انکشاف کا مجاہدہ پر بیان فرمایا جس کو احقر نے اوپر اس قول میں لکھا ہے لیکن عادتہ دوام پر موقوف ہے

آگے وہ مضمون ہے جسکو محقر نے اور اپنی تقریر کے اخیر میں ذکر کیا ہے اس قول میں کہ گو بعد انکشاف کے یہ معلوم ہوگا البتہ کہ فرماتے ہیں کہ مثل خطائیں (یعنی) اس حساب لطیف کے (جسکو حساب خطائیں کہتے ہیں) اسکو وہ (مقصود یعنی معیشت) منکشف ہوتا ہے بعد دو خطا کے (اور یہ مینی بھی ہو سکتے ہیں کہ مثل عمل خطائیں کے وہ حساب یا صفا یعنی جواب سوال اسکو دو خطا کے بعد روشن ہوتا ہے اول حساب خطائیں کو سمجھنا چاہئے جو کہ مشبہ ہے پھر تطبیق کی تقریر یا اس پر جانگی سو جانتا چاہئے کہ اہل حساب کے نزدیک استخراج عدد جموں کے کئی طریق اور عمل ہیں ایک عمل رابعہ متناسبہ کا دوسرا خطائیں کا تیسرا عکس و تحلیل و انعکاس کا چوتھا جبر و مقابلہ کا اس جگہ صرف عمل خطائیں کو بتلانا ہوں اور توجیہ اول پر اسکو غایت نفاذ و لطافت کے سبب با صفا فرمایا ہے حتی کہ بعض نے گو بلا سند ہے اسکی نسبت لکھ دیا ہے و هذا العمل من معجزات احد من الانبياء والله اعلم۔

قاعدہ اس کا یہ ہے کہ کسی عدد جموں کے سوال کے جواب کے لئے ایک عدد دو چار ہو فرض کر لو مثلاً کسی نے سوال کیا کہ وہ کون عدد ہے کہ اگر اس عدد پر اس کا دو ثلث اور واحد صحیح برآ دیا جاوے تو دس حاصل ہو جاوے تو تم اس کا جواب دینے کے لئے جو عدد چار ہو کیفہ التفرض کر لو مثلاً ہم نے اس کے جواب کے لئے نو کا عدد دلیلیا اور اسکا نام مفروض اول رکھ لو اور اس میں وہ عمل کر کے دیکھو جو سوال سے بتلایا ہے یعنی سپر اس کا دو ثلث اور واحد برآ دینا چاہئے ہم نے نو کے ساتھ یہ عمل کیا کہ سپر اس کا دو ثلث یعنی چھ اور پھر ایک برآ دیا تو حاصل سولہ ہونے سو کبھی تو اس عمل کرنے سے یہ عدد مفروض عدد مقصود کی مطابق نکلیگا تب تو جواب حاصل ہو گیا اور کبھی مطابق نہ نکلیگا غلط نکلے گا جیسا یہاں ہوا کہ نو کے ساتھ یہ عمل کرنے سے دس حاصل نہیں ہوا بلکہ سولہ حاصل ہو گیا ابھی گذرا اب اس عدد حاصل یعنی سولہ اور اس عدد مطلوب یعنی دس میں تفاوت دیکھیں گے سو یہاں تفاوت چھ کا ہے اس چھ کو خطا اول کہیں گے پھر جواب معلوم کر نیکی کے لئے ایک اور عدد کیفہ التفرض کر لو مثلاً ہم نے دوسری بار میں چھ کا عدد دلیلیا اور اس کا نام مفروض ثانی رکھ لو اور اس میں وہی عمل کر کے دیکھو چنانچہ ہم نے چھ پر اس کا دو ثلث یعنی چار اور ایک مجموعہ پانچ بنایا تو حاصل گیارہ ہوا اگر اس عمل سے دس حاصل ہو جائے تو چھ عدد مطلوب ہوتا لیکن یہاں بھی مطابق نہ نکلا اس سے ایک نامد رہا پس اس تفاوت کو خطا ثانی کہیں گے پھر مفروض اول کو مثلاً نو کو خطا ثانی میں مثلاً ایک میں ضرب دینگے اور حاصل ضرب کو یعنی مثلاً نو کو محفوظ اول کہیں گے اور مفروض ثانی کو مثلاً چھ کو خطا اول میں مثلاً چھ میں ضرب دینگے اور حاصل ضرب کو مثلاً چھتیس کو محفوظ ثانی کہیں گے اس کے بعد ہم نے خطا اول و خطا ثانی مثلاً ایک آیا عدد مطلوب یعنی مثلاً دس سے زائد میں یا کم یا ایک نام ہے ایک کم اگر دونوں زائد ہوں یا دونوں ناقص ہوں جیسے یہاں دونوں ناقص ہیں تب تو یہ دیکھو کہ خطا اول اور خطا ثانی میں کیا تفاوت ہے مثلاً یہاں یہ تفاوت پانچ کا ہے اور یہ دیکھو کہ محفوظ اول و محفوظ ثانی میں کیا تفاوت ہے مثلاً یہاں یہ تفاوت ستائیس کا ہے پس تفاوت بنی الحکم یعنی کو مثلاً ستائیس کو تفاوت بنی الخطائیں پر مثلاً پانچ تقسیم کر دو حاصل قسمت عدد مطلوب ہوگا مثلاً ہم نے ستائیس کو پانچ تقسیم کیا تو حاصل ہوا پانچ صحیح اور باقی خمس ہیں یہی عدد مطلوب ہے چنانچہ اگر اس پر اس کا دو ثلث اور ایک صحیح برآ دودو دس حاصل ہو جاوے گا اور اس پر ہاں کا یعنی صحیح کرنے کا انسان طریق یہ ہے کہ اس پانچ صحیح کو جنس کہ یعنی

عمر سے بنا لو چنانچہ ایسا کرنے سے بانی کے تو یہیں نفس ہوئے اور انکو جھینس گئے ہیں اور دشمن اس کے ساتھ پہلے سے
تھے کل ستائیس نفس ہوئے پھر اس پر اس کے دو ثلث کو بڑایا یعنی اٹھارہ نفس اور ملاوئے ستائیس اور اٹھارہ ملکر
پینتالیس نفس ہو گئے اب ہم نے اسکو صحیح عدد اس طرح بنایا کہ اسکو پانچ بقیسم کر دیا تو حاصل قسمت نو ہوا اسکو رفع کئے ہیں
پھر اس پر واحد صحیح بڑھادیا دس ہو گئے یہی مطلوب تھا یہ قاعدہ تو اسوقت تھا جبکہ خطائیں مطلوب پر زائد یا مطلوب سے
ناقص ہوں اور اگر ایک زائد اور ایک کم ہو تو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ مجموعہ خطائیں کو مجموعہ خطائیں بقیسم کر دو حاصل قسمت
عدد مطلوب ہو گا مثال خود نکال لو حاصل قاعدہ کے لئے ایک مثال لکھ دینا کافی ہے ذرا کہیں خلاصہ اصحاب یہی نسبت
کی تحقیق تھی اب غلطیوں تشبیہ کو سمجھو کہ جسطرح اس عمل میں دو خطا ایک خاص عمل سے سبب ہو گئیں وصول الی مطلوب
کی اسی طرح مضرب میں دو امیر خلافت واقع ہونا بعد انکشاف کے معلوم ہوتا ہے ایک یہ کہ مجھ کو معیت حاصل نہیں ہے
یہ کہ مجاہدہ سے حاصل ہوگی یہ دونوں امیر خلافت واقع ایک خاص وجہ سے واسطہ ہو گئے حصول مطلوب یعنی معیت کے
چنانچہ ان دونوں امیر خلافت واقع ہونا مع قسہ خلافت واقع ہونے کے اور اس قول میں مذکور ہوا ہے اور بعد انکشاف
کے لہذا اور ان دونوں کا واسطہ مطلوب ہونا اس قول میں مذکور ہوا ہے لیکن عادتہ دو امیر موقوف ہے لہذا اور وہ خاص
وجہ اس قول میں مذکور ہوئی ہے اور امراول پر تو وقت اس لئے ہے لہذا الحمد للہ کہ مقام توقف سے زیادہ حل اور واضح ہو گیا
آگے بیان ہے معیت حاصلہ کے قبل المجاہدہ علم نہ ہو نیکی ایک فائدہ کا جسکو دہری تقریر میں اس قول میں احقر نے لکھا ہے
لیکن پھر بھی ان دونوں امیر کا الہ آگے اسی کو فرماتے ہیں یعنی اس (انکشاف) کے بعد (شکر اللہ تعالیٰ نہ کہ تافکا یکمن
ان تو ہم) کہتا ہے کہ اگر میں اس معیت کو (پہلے سے یعنی قبل المجاہدہ) جانتا تو اسکی کب طلب کرتا۔ (اور بدو ن طلب کیے ایسا
انکشاف کب میسر ہوتا اور اس حالت میں اس انکشاف کے برکات سے محروم رہتا پس) اسکا (پورا) علم (کہ ذوقی و حلی
ہے) سفر (و مجاہدہ) پر موقوف تھا کہ چونکہ بدو ن ذوق کے صرف) ذکاوت فکر سے یہ علم میسر نہیں آتا (اور بدو ن مجاہدہ
کے ذوق نہیں ہوتا پس بدو ن مجاہدہ کے یہ علم میسر نہوتا آگے اس توقف کی مثال ہے تاکہ رتبہ اس توقف کا واضح ہو
کہ عادی ہے در نہ اصل علت اسکی فضل و عنایت ہے جیسا احقر نے اسی تقریر میں اسکو بھی لکھا ہے اس قول میں اور اس
معیث خاصہ حالیہ کا انکشاف لہذا پس فرماتے ہیں کہ یہ توقف ایسا ہے جیسا کہ (ادائے) فرض شیخ کا طریق معلق
اور موقوف تھا اس ہستی (ضعیف) کے گریہ پر (آگے اس ہستی کی تعیین ہو یعنی) ایک علو افروشن (کا کارزار زردیہا جسکے
بعد) اس شیخ کبیر کا فرض اور اگر دیا گیا (تو ظاہر ہے کہ گریہ کا ادائے فرض سے کوئی موثر تعلق نہیں محض ایک بہانہ تھا وجہ
رحمت حق کے لئے اور اصل علت رحمت حق تھی اسی طرح مجاہدہ ایک بہانہ ہے وجہ رحمت حق کا اور اصل علت رحمت
آگے اس قصہ کا پتہ بتلاتے ہیں کہ وہ پرمغز داستان اس کے قبل اختار شنی میں کی گئی ہے یمنون (اسکی حکایت کا
دو دم میں گذرا ہے اگر تجھکو (قصہ) معلوم نہ ہو تو اس جگہ رجوع کرے یہاں تک مالک کے مجاہدہ و طلب کا یمنون تھا
جس کے یمنون میں یہ بھی مذکور ہوا ہے کہ سالک نے مجاہدہ کو سبب حصول مقصود کا سمجھا کہ وہ محض ایک بہانہ تھا مقصود
اسکو دوسری جگہ سے یعنی عنایت حق سے ملا اس کے بعد ایک مثال دی جس سے معلوم ہوا کہ اس کو جو مقصود مقصود

کی نہیں دو سے مقاصد میں بھی حق نہ الی خلاف توقع موقع سے مقصود عطا فرمادیتے ہیں گے اسی کو بطور کلی کے بیان فرماتے ہیں تاکہ زیادہ تفصیل ہو جائے جس کے عموم میں سالک کے معاملات بھی داخل ہیں کہ بعض اوقات وہ اپنی اصلاح و تربیت کے لئے ایک طریق تجویز کرتا ہے مگر یہ مقصود کسی دو سے ایسے طریق یا عمل سے حاصل ہوتا ہے جس کا لگان بھی دھما اور اہل ملوکہ کا شائبہ روز نشاہدہ کرتے ہیں سرخی میں اس عزم اور ان معاملات کی تصریح ہے اور اسی کے ساتھ اخیر میں شہزادہ کے قصہ کو چسپاں کر دینگے اور پھر اسی کلی کی تائید کے لئے وہ قصہ لادینگے جسکو احقر اشعار مقام کی شروع شروع میں اجمالاً لایا ہے پس یہ سب ضامین اول اشعار سے حکایت مستقبلہ تک باہر متناہی و متناہی صحت و بجا و نتیجہ تباد ہیں پس فرماتے ہیں کہ جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا کہ جس میں کل اوجہ سبب کا لگان ہوتا ہے وہ غیر سبب ثابت ہوتا ہے جیسے مجاہدہ و حصول کے لئے اور جس میں سبب کا لگان نہیں ہوتا وہ نہ وجہ سبب ہوتا ہے جیسا کہ یہ کو دکھانے ارضہ کے لئے اور یہ دونوں سبب محققیت نہ ہونیکا اعتبار سے فی لہذا ایک ہی درجہ کے ہیں مگر تفاوت صرف یہ ہوا کہ ایک کو سبب نقل سمجھا تھا اور لگان غلط ہوا اور ایک کو کسی درجہ میں بھی سبب نہ سمجھا تھا اور وہ ایک درجہ میں سبب نکلا اسی طرح حق تعالیٰ تیرے دل میں (بعض اوقات) ایسے موضع سے خوف پیدا کر دیتا ہے کہ بجز اس (موضع) کے تیرے لئے کوئی امید گاہ نہیں ہوتی (یعنی جس جگہ سے اتنی بڑی امید ہو کہ امید منحصر ہو جائے اس جگہ میں حق تعالیٰ جب چاہے اسی موضع کو خوفناک جہاں امید کا احتمال بھی نہ رہے بنا دیتا ہے پس یہ تا لبعنی کا ف بیان یہ ہو گا فی الغیاث و بجا بیان آید یعنی قائم مقام کا ف بیان یہ دو مثال آور داہ اور حشیں نے دو توجیہ کی ہیں اول ضمیر انت راجع بسوئے مطلوب است اگرچہ مذکور نیست لیکن مقام قرینہ است دوسری از ترک موضع خوف پیدا امید نہ تا مطیع تو غیر آن موضع بنو داہ اب تک جو پسند کرے میری توجیہ یہ یہ مادہ ہوا کہ سبب متوقع کو غیر سبب بنا دیا پھر یہ کہ چند سے اس کے قطع گاہ بننے میں کیا فائدہ ہوا اس کا جواب یہ ہے کہ خود طبع میں دوسرا فائدہ رکھتا ہے (جس کا بیان عنقریب آتا ہے از بار و حکمت الخ) اور دوسری مراد دوسرے شخص سے دیتا ہے (جہاں خیال بھی نہ تھا یہ وہ مادہ ہوا کہ غیر سبب کو سبب توقع بنا دیا سابق کا عکس) اسے شخص جو کہ ایک جگہ میں سخت توقع باندھے ہوئے ہے کہ جھکے اس درخت بلند سے بیویہ لگا اسیجے کے بعض اوقات وہ امید وہاں سے پوری نہ ہوگی بلکہ دوسری جگہ سے وہ عطا آدینگے (اب پھر سوال رہا کہ اس طبع کو پھر کس لئے تیرے اندر رکھا جب تک اس کا قصہ (اس جگہ سے) اکلام اور عطا کا نہ تھا جواب یہ ہے کہ کسی حکمت امر صنعت کے لئے (یہ طبع رکھی تھی یہاں تعین نہیں کی اس حکمت کی ممکن ہے کہ مراد یہی ہو کہ حکمت کی تعین ضروری نہیں اجمالاً اتنا سمجھ لینا کافی ہے یا بنا بر ظہور کے ذکر نہیں فرمایا وہ یہ کہ عقیدہ و عمل تھا اور دست دے کہ کسی چیز کو بوسر مستقل نہ سمجھو خلاف توحید و توکل ہے یہ تو علوم ظاہرہ کے مناسب فائدہ ہے) نیز (علم باطنی کے مناسب بھی ایک فائدہ ہے وہ یہ کہ تاکہ تیرا دل حیرت میں ہو جائے (یعنی) تاکہ تیرا دل حیران ہو جائے اسے مستفید (اور حیرت اس میں) ہو کہ میری مراد کہاں سے ملے گی (اور حیرت کا یہ فائدہ ہے) تاکہ تو اپنے عمر (مقابل قدرت) و جبل (مقابل علم) کو جان لے (کہ میں کچھ اور سمجھا مگر وہ غلط لکھا یہ جبل ہوا اور میں سے چاہا اور مجھ سے اور ملا اور مجھ سے یہ عجیب ہوا

اور اس عجز و جہل کے جاننے کا یہ فائدہ ہے) تاکہ تیرا یقین بالغیب اور زیادہ ہو جائے (کہ خدا تعالیٰ کو قادر اور عالم مطلق سمجھے اور حیرت اس تقریر میں تو مقصود بالعرض ہوئی چنانچہ اُس کا فائدہ مشاہدہ عجز و جہل عبد اور اُس کا فائدہ مشاہدہ قدرت و علم حق بیان کیا گیا اور یہ مشاہدہ ذوقی ہے اور برابر اُسے حکمت الہی کی شرح میں جو ایک فائدہ توجیہ صحت عقیدہ و عمل میں کیا گیا تھا وہ علم عقادی ہے پس قولہ شود الباق ان تو در غیب پیش کے معنی یہ ہوں گے کہ در عقائد غیبیہ یقین بانیطویش شود کہ ذوق ہم با اعتقاد منضم شود اگر حیرت کافی لفظ مقصود ہونا بھی فرماتے ہیں یعنی) نیز (یہ فائدہ ہے کہ تیرا دل حیران رہے مقام طلب آجے غفلت میں کہ (دیکھئے) قدرت کرنے والا اس طرح سے کیا چیز پیدا کرتا ہے (پس یہ حیرت خود بھی ایک مثال عالی ہے اور ارا از اس میں یہ ہے کہ یہ ایک تجلی کا اثر ہے اور یہ حیرت محمودہ کہلاتی ہے جس کا سبب تازہ و توار و تجلیات ہے جیسا یہاں ہوا کہ حق تعالیٰ کے تصرفات متنوع اس کے پیش نظر ہر حیرت ہو گئی کہ خدا جانے اس سبب کو وہ فلاں طریق پیدا کر گیا یا فلاں طریق سے پس یہ کثرت علوم سبب حیرت کا ہو گئی آگے بعضی مثالیں ہیں مضمون بالا کی یعنی) اور دوزی کی طرح خیالی میں رکھتا ہے تاکہ خیالی سے نہ حاصل کرے جب تک تو زندہ رہے (لیکن) وہ تیرا رزق زرگری میں پیدا کرتا ہے کہ وہ ذریعہ کمائی کا تیرے خیال سے بھی بعید تھا (اور جو سوال حکمت کا اور پتھا وہ آگے پھر ہے مگر کارا اس لئے نہیں کہ وہ ایک کلیہ پر سوال تھا یہ ایک جزئیہ پر ہے اور جزئیہ کی تحقیق ممکن فی النفس ہوئی ہے یعنی سوال یہ ہے کہ پھر طرح خیال میں کس لئے تھی جبکہ تیرے لئے دوسری جگہ دروازہ (رزق مفتوح فرمایا) آگے جواب ہے کہ کسی عجیب حکمت کے لئے جو علم حق میں ہے کہ اُس حکم کو ماسبق میں لکھ دیا ہے نیز تاکہ تیری قوت فکر یہ حیران رہے تاکہ حیرانی تیرا پورا شیوہ ہو جاوے آگے رجوع ہے قصہ کی طرف کہ شہزادہ نے کہا کہ یہی میرا عقیدہ ہے کہ کام اُن کے قبضہ میں ہے) خواہ میری اس سہی سے وصال محبوب مل جائے خواہ کسی ایسے طریق سے جو سچی جان سے خلیج ہو میں یہ نہیں کہتا کہ اسی طریق سے مراد حاصل ہو جاوے گی میں تو مضطر بانہ حرکت کرتا ہوں (اور دیکھتا ہوں) کہ کس جگہ سے فتح باب ہو گا (جیسا) سر بریدہ مرغِ حیرت کرتا پھر تا ہے کہ کوئی طرف (اُنکی) جان بدن سے خلاصی پاوے (اسی طرح میں خیال کرتا ہوں کہ) خواہ میری مراد اس خروج (فی طلب المحبوبة الی سلطان الصہب) سے برآوے یا کسی دوسرے صبح سے فلکات البرق میں سے (شاید یہ محاورہ بنا بر صلاح اہل نجوم کے ہو کہ وہ برج کا دخل حوادث میں مانتے ہیں) ف۔ اسی مضمون کی تائید میں کہ گمان کچھ ہوتا ہے واقعہ کچھ ہوتا ہے جس کا گمان بھی نہیں ہوتا ایک حکایت لاتے ہیں جس کو بندہ واجلاً اشعار مقام کی شرف شرح میں لکھ چکا ہے۔

حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خراج اسراف کرد مفلس شد

جملہ را خورد و بہانہ او عور زار
سب کو کھا گیا اور بہنہ زار رہ گیا

بود ز میراثی را بے شمار
ایک میراث یافتہ کے پاس بے شمار زر تھا

مال میراثی ندارد و خود وفا

مال میراثی خود وفا نہیں رکھتا

اونہ اند قدر ہم کاسان بیافت

وہ قدر ہی نہیں جانتا کیونکہ اس نے آسانی سے پالیا

قدر جان زان می ندانی ای فلاں

تو جان کی قدر ہی اس نے نہیں جانتا

نقد رفت و کالہ رفت و خانہا

نقد ہی جاتا رہا اور متاع ہی اور گہر ہی

گفت یارب برگ لادی رفت برگ

کہا کہ رب اپنے سامان دیا تھا سامان جاتا رہا

چوں تہی شد یاد حق آغاز کرد

جب خالی ہو گیا یاد حق شروع کی

چوں ہمہ گفت مؤمن مفرست

جب ہمہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مومن فرست

چوں شود پر مطربش بہند دست

جب ہو جائے تو مطرب اس کو ہاتھ دے رکھ دیتا

نی شود خوش باش میں الا صبیحین

تو ہی ہو جا اور بین الا صبیحین خوش رہ

رفت طغیان آب از چشمش کشاد

طغیان جبار با پانی اُملی آنکھ سے کھل گیا

درد عا و لالہ در زد ہر دو دست

دعا و تعلق میں اس نے دونوں ہاتھ سوسڑا کر رکھ لیے

ابر چشمش نزع دیں را آب داد

اُملی ابر چشم نے نزع دین کو پانی دیا

زر طلب شد بے تعب آن ز پرست

وہ زہر پرست بلا تعب زر طلب ہوا

ایک میراث یافتہ کے پاس بیشمار زر رہا جسکو کھا گیا اور پرہیزگار رہ گیا (اُس کے عادت غالبہ کے موافق مال میراثی کے متعلق فرماتے ہیں کہ) مال میراثی خود وفا نہیں رکھتا جبکہ ناکامی کے ساتھ وہ توفی سے جدا ہو گیا ہے (حالانکہ اُس نے بہت محنت سے کیا یا تھا مگر اُس کے پاس بھی نہ رہا تو وارث کے پاس تو کیا رہے گا کیونکہ وہ (تو اُملی) قدر بھی نہیں جانتا کیونکہ اُس نے آسانی سے پالیا اسلئے کہ وہ اُس کے شفقت اور تعب اور کمائی میں نہیں ڈوڑا (اُس کے ایک شاعر بطور انتقال کے ہے کہ) تو جان کی قدر بھی اس نے نہیں جانتا کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو مفت دیدی ہے (چنانچہ شاہد ہے کہ اسکو نہ مضر و نہ یوبہ سے بچانا ہے نہ مضرت و نہ خیر ہے اور نہ اُس پر حق تعالیٰ کا کوئی معتد بہ شرک و اد کیا جاتا ہے غرض اس شخص کا مفقہ بھی جاتا رہا اور متاع بھی اور گھر بھی (اور) وہ مثل چندوں کے دیرانوں میں رہ گیا (آخر حق تعالیٰ سے دعا میں کہہ کر ای رب اپنے سامان و یا تھا (مگر میری حماقت سے وہ) سامان جاتا رہا (اب) یا تو سامان دیکھئے اور یا موت بھیجئے (کہ بے سامانی پر صبر نہیں ہوتا) جب خالی ہو گیا یا حق شروع کیا (یا بلبلہ دیار ب مجھ کو (اصیبت) پناہ دے (اس) کا سامان ہیا گیا (اُس کے ہنسی و نا داری کی جسکا اور پرو کر کھتا چوں تھی شد ایک فضیلت بیان کرتے ہیں کہ وہ جالبہ ک تضرع کی یعنی) جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ مومن (کی مثال) فرار (کی سی) ہے (اس لئے) غلو کے وقت میں وہ نالہ مگر بے نصیب نے کہ مجھ ہونے کے وقت اس میں آواز خوش پیدا ہوتی ہے اور مصمت میں سے نہیں نکلتی اس حدیث کے یہ الفاظ لکھے ہیں المؤمن کمثل المرء لا یحسن صوته الا بخلاء بطنہ - اس حدیث کی تو مجھ کو تحقیق نہیں لیکن یا میر فی نفسہ شاہد اور مطابق واقع کے ہے اُس کے اسی کا تہ ہے کہ جب وہ (سے) بڑے (اور مصمت) ہو جاتی ہے تو مطلب اُسکو ہاتھ سے رکھ دیتا ہے (کیونکہ اب اس میں سے آواز نہ نکلتی گی اسی طرح جب تو بڑے ہوتے سے قابل نالہ نہ رہے تو مجھ پر محبوب کا وسیلہ صفت نہیں رہتا پس) تو پر مصمت ہو کیونکہ اس (محبوب) کے ہاتھ کا قلع (زیادہ) خوش ہے (یعنی نے پر بجاتے کے وقت جسطرح زمار انگلیاں رکھتا اٹھاتا ہے جو ایک قسم کا قلع ہے مگر نے کی غریبی اُسی سے ظاہر ہوتی ہے اسی طرح اگر محبوب تیرے اندر اس طرح کے تصرفات کرے جو محبوب ہوں نالہ کا تو یہ سب سے تیری تہذیب و تکریم کا پس تجھ کو چاہئے کہ تو تھی ہو جا اور بین الاصبغین خوش رہ (تی منفعت تھی) کیونکہ شراب لامکان سے مکان پرست رہی (یعنی اگر تو ہوا دشواری سے خالی رہا تو جس طرح خلوت کے وقت زمار اس میں اسی آواز بھرتا ہے جس سے سنی پیدا ہوتی

اسی طرح یہ کہ قنکائی ہے فیض ربانی کہ لامکانی ہے بھرا جاوے گا جو سبب ہو گا عشقِ مستی کا
خود شیر سے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی اسی کو لئے لائیں کہ یاد گیا پس غلو کی اس خاصیت کے موافق اس شخص کا
لطیفانِ خانا را (جس کا سبب کبھی مستفاد ہو جائے) قال تعالیٰ کلا ان الانسان لیطغی ان لایلا اسطفنہ (اور)
پانی اُسکی آنکھ سے کھل گیا (یعنی آنسو جاری ہو گئے اور) اُس کے اجرِ شمع نے (اُس کے) نزعِ دین کو پانی دیا (اور) دعا و
تلق میں اُس نے دونوں ہاتھ سے تسک کیا (اور) وہ زر پرست (یعنی طالبِ زر) بلا تعجب زر طلب ہوا (بل تعجب
فیئذ کی ہے یعنی یہ دعا کرتا تھا کہ مجھ کو بلا تعجب زر مل جاوے جیسے اس دفعہ کے عشرِ فاس کے شروع میں فقیر روزی طلب
کے کسب کا قصد آیا ہے آگے بنا بہت مضمون دعا کے تاخیر اجابت کی ایک حکمت جو کہ دعائیں واقف ہوتی ہو بیان
فرماتے ہیں)

سبب تاخیر اجابت دعا و مومن

دو و اخلاصش بر آید تا سما
اُس کے اخلاص کا دھواں آسمان تک پہنچتا ہے
بوسے مجھ را ز امین المذنبین *
انگلیشی کی خوشبو نالہ گنہگاروں سے جاتی ہے
کالے عجیب ہر دعا و ستجار
کہ لے اجابت کو نیا اور دعا کو اور لے دعا کی بجائے ہلکی جاتی
اونی دانہ بجز تو مستند
وہ بجز آپ کے کسی کو تکیہ گاہ نہیں جانتا ہو
از تو دار و آرزو ہر شتی
آپ کے ہر خواہشمند آرزو رکھتا ہے
عین تاخیر عطا یاری اوست
میں یہی تاخیر عطا اسکی امداد ہے

اے بسا مخلص کہ نالہ در دعا
اے بہت سے مخلص کہ دعائیں نالہ کرتے ہیں
تا رو و بالائے اس سقف بریں
یہاں تک کہ اس سقفِ عالی کے اوپر تک
پس ملائک با خدا تا لند زار
پس ملائک خدا تعالیٰ سے زار زار نالہ کرتے ہیں
بندہ مومن تضرع میکند
بندہ مومن تضرع کر رہا ہے
تو عطا بیگاں گاہ را میبھی
آپ بیگانوں کو عطا دیتے ہیں
حق یفرماید نہ از خواری اوست
حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اسکی بقدری کے سبب نہیں ہے

نالہ ہوں ہمیں ہمدردیم دوست
ہم ہوں کے نالہ کو دوست رکھتے ہیں
حاجت اور دش ر غفلت کو من
حاجت اس کو غفلت کو میری طرف لائی ہے
گر برآرم حاجت ش او وارود
اگر میں اسکی حاجت پوری کر دوں تو وہ اس جلا جاو گیا
گرچہ می نالہ نجاب یا مستجار
اگرچہ یہ جان سے نالہ کر رہا ہو کہے سجار
خوش بھی آید مرا آواز او
جگہوں کی آواز بھلی معلوم ہوتی ہے
زانکہ اندر لاپہ و در سا چرا
اور یہ امر کہ وہ خلق اور ماجرایں
طوطیان و بلبلان را از پسند
طوطیوں اور بلبلوں کو پسند کی کی وجہ سے
تراغ را و چند را اندر قفص
تراغ اور چند کو قفس کے اندر کب کرتے ہیں
پیش شاہد باز چوں آید دوتن
شاہد باز کے سامنے جب دو شخص آویں

گو تضرع کن کہ میں اعزاز اوست
کو کہ تضرع کرتا رہے کیونکہ یہ اسکا اعزاز ہے
آں کشیدش ہو کشاں در کئے من
اُسی نے انکو مو کشاں میں سے کو چہ میں پہنچایا ہے
ہمدرداں باز بھیجے تفرق شود
اُسی باز بھیج میں مستغرق ہو جاو گیا
دل شکستہ سینہ خستہ سو گوار
دل شکستہ سینہ خستہ سو گوار
واں خدایا گفتن و آں راز او
اور وہ اُس کا ٹھکانا کہنا اور اس کا وہ راز
می فریاند بہر نوع مرا
ہر طرح سے مجھ کو پہنچانا ہے
از خوش آوازی قفس در میکشند
خوش آوازی کے قفس کے اندر بند کر دیتے ہیں
کے کنند ایں خود نیامد و قصص
یہ بات قصوں میں خود نہیں آتی
آں یکے کیسیر و دیگر خوش ذقن
ایک بڑھیا اور دوسری خوش ذقن ہو

ہر دونان خواہند اوزو تر فطیر
 دونوں روٹی مانگیں تو وہ شخص جلدی روٹی
 واں دگر اگر کہ خوشستش قد و خد
 اور اس دوسری کو جکا قد اور رخسار خوب صورت
 گوید شننشین ز مانے بے گزند
 اس سے کہیگا کہ تھوڑی دیر بے گزند بیٹھ جا
 چوں رسد آں ناں گزرتش بعد کہ
 جب گرم روٹی بعد شقت کے آجاوے
 ہم بدیں فن دار وارش میکند
 اس ترکیب سے اسکو ذرا ٹھہر جا ذرا ٹھہر جا کرتا رہتا ہے
 کہ مرا کاریت باتو یکے ناں
 کہ مجکو تجھے ایک کام ہے ذرا تھوڑی دیر
 تابدیں حیلت فرمایند ورا
 تاکہ اس بہاد سے اسکو پھلاوے
 مثل آن کپیر واں بیگانگان
 مثل اس بیٹھیا کے بیگانوں کو سمجھ
 ایں جہاں زنداں مومن زیں بود
 یہ دنیا جہن مومن اسی لئے ہے

آرد و کپیر را گوید کہ گیسر
 لے آوے گا اور بڑھیا سے کہے گا کہ لے
 کے دہد ناں بل بتا خیر افگند
 روٹی کب دے گا بلکہ تاخیر میں ڈالے گا
 کہ بخانہ ناں تازہ می پزند
 کہ گھر میں تازہ روٹی پکا رہے ہیں۔
 گوید شننشین کہ حلوا امیر
 تو اس سے کہتا ہے کہ بیٹھ جا کہ حلوا آتا ہے
 وزرہ پنہاں شکارش میکند
 اور راہ پنہاں سے اس کو شکار کرتا ہے
 منتظر می باش لے خوب جہاں
 اور منتظر رہے حسین جہاں
 تا مطیع و رام گردانند ورا
 تاکہ اس کو مطیع و مسخر کر لے
 شاہد خوش روئے مثل مومنوں
 شاہد بخوش روئے مثل مومنوں کے ہے
 کافراں را جنت حالے شود
 کافروں کے لئے جنت عاجلہ ہے

بیمرا دی مومنناں از نیک و بد

مومنوں کی بے مرادی خواہ وہ نیک ہو خواہ وہ بد ہو

تو یقین میدان کہ بہراں بود

تو یقین جان کہ اسی لئے ہوتی ہے

اے بہت سے مخلص کے دعائیں نالہ کرتے ہیں (اور) اُس کے اخلاص کا دھواں (جو آہ و نالہ سے نکلتا ہے) آسمان تک پہنچتا ہے یہاں تک کہ اس صفت عالی کے اور بڑے انگیشی کی خوشبو نالہ نگاران سے جاتی ہے (اُس کے سیدھے انگیشی سے تشبیہ کی نالہ دگر یہ ہے گرمی پیدا ہوتی ہے اور زمین کی تہ غیر زمین سے احتراز کیلئے زمین واقعی ہے کیونکہ غیر حقیقی کسی نہ کسی درجہ میں ذنوب ضروری صادر ہوتے ہیں غرض اُسکی نالہ و دعائی تو یہ کیفیت ہوتی ہے مگر اجابت میں توقف واقع ہوتا ہے پس (اصوقت اس تاخیر کو دیکھ کر) ملکہ خدا تعالیٰ سے نارازانہ کرتے ہیں کہ اے اجابت کرنے والے ہر دعا کے اور اے وہ ذات جسکی پناہ طلب کی جاتی ہے (یہ) بندہ مومن تضرع کر رہا ہے (اور) وہ بچہ آپ کے کسی کو ٹکیہ گاہ نہیں جانتا ہے آپ بیگانوں (یعنی کفار) کو عطا دیتے ہیں آپ سے ہر خواہشمند آرزو رکھتا ہے (اور) باوجود اس کے اسکی عرض قبول فرمانے میں سقدر توقف ہوا اس میں کیا مصلحت ہے (حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ) (یہ تاخیر اجابت) اس کی بے قدری کے سبب نہیں ہے (بلکہ) عین یہی تاخیر عطا اسکی امداد (اور عطا) ہے جسکا بیان آگے آتا ہے یعنی وہ یہ کہ ہم مومن کے نالہ کو درست رکھتے ہیں (اسے مخاطب اس مومن سے) کہ کوک تضرع کرتا رہے تو یہ (اگر کہ تضرع کرے اور ہم دینے میں دیر کریں) اس کا اعزاز ہے (جیسا آگے مثالوں میں آویگا) حاجت اسکو غفلت سے میری طرف لائی ہے اسی (حاجت) نے اسکو ہوشاں کیسے کر چاہیں ہو چاہا ہے (پس) اگر میں اسکی حاجت پوری کروں تو وہ (میرے) کوچہ سے بھر غفلت کی طرف) واپس چلا جاویگا (یعنی) اُسی بازیچہ (وغفلت) میں مستغرق ہو جاوے اگرچہ جان سے نالہ کر رہا ہے کہ لئے ستجار (اور اس حالت میں نالہ کر رہا ہے کہ) دل شکستہ سینہ خستہ ہو گا اور یہ اور اس نالہ کا مقتضایہ تھا کہ اسکی حاجت جلدی پوری کر دی جاتی لیکن توقف اس لئے ہے کہ جھکوا اسکی آواز بجلی معلوم ہوتی ہے اور اس کا وہ خدایا کتنا اور اس کا وہ راز اور یہ امر کہ وہ قلم اور ماہر میں ہر طرح سے جھکو پھیلاتا ہے (یہ سب اچھا معلوم ہوتا ہے اور میری فرماندگی میں مجاز ہے یعنی ہر طرح ممکن می کہ منظر انگس کہ کسی راز پر اندازے کو لانا مضمون بالا کی دو مثالیں بتلاتے ہیں ایک یہ کہ طوطیوں اور بلبلوں کو پسندیدگی کی وجہ سے خوش آوازی کے شبس کے اندر بند کر دیتے ہیں (اور) نزع اور جند کو قفس کے اندر کب کرتے ہیں یہ بات قصوں میں خود (کبھی سنتے ہیں) انہیں لائی (دوسری مثال یہ کہ) شاہ بازار (عاشق مزاج) کے سامنے جب بے شخص آویں (جن میں) ایک (تو) بڑھیا (ہو) اور دوسری خوش ذہن (سین عورت) ہو (اور) دونوں (اگر) روٹی مانگیں تو وہ شخص جلدی سے روٹی لے آوے گا اور بڑھیا کے گاکہ لے (نالہ اسکی صورت مکروہ اور آواز مکروہ جلدی دور ہو) اور اس دوسری کو جھکا قدر خسارہ خوبصورت ہے۔ روٹی (جلدی) کب دے گا بلکہ (اُس کو) تاخیر میں ڈالے گا۔ اُس سے کہے گا کہ تھوڑی دیر بے گزند (یعنی

آلہم سے) بیٹھ جا کہ گھر میں تازہ روٹی بیکار ہے ہیں (پھر) جب گرم روٹی (نئی) بعد مشقت (انظار) کے آجائے تو اس سے کتنا ہے کہ (ابھی اور) بیٹھ جا کہ حلوا آتا ہے (غرض) اسی ترکیب سے اسکو ذرا اٹھ جا ذرا اٹھ جا کرتا رہتا ہے اور راہ پنہاں سے اسکو شکار کرتا ہے (یعنی اپنی طرف مائل کرتا ہے اور کتنا ہے) کہ جھک جائے ایک کام ہے ذرا تھوڑی دیر اور منتظرہ اسے حسین جہاں تاکہ اس بہانہ سے اسکو بچھلا دے تاکہ اس کو مطیع اور مسخر کر لے (اور از رہ پنہاں اس لئے کہ) کہ وہ عورت تو خالی الذہن ہے وہ یہ نہیں سمجھتی کہ اس کا یہ مقصود ہے پس (مثلاً) اس بڑھیا کے بیگانوں (کفار) کو سمجھ (جبکہ جلدی سے دیدیا اور مقصود ٹالنا ہے اور) شاہد خوش روئے مثل مومنوں کے ہے (جبکہ دینے میں دیر کی اور مقصود اس کے جمال کا دیکھنا ہے آگے اس پر ایک تفریع ہے کہ) یہ دنیا سجن مومن اسی لئے ہے (کہ اسکی حاجات کم پوری ہوتی ہیں جس سے وہ تنگ ہونے لگتا ہے اور اصلی سبب نہیں جانتا) بطریق مبیل و ملطی کے لئے زندان تجویز کیا جاتا ہے اور وہ تنگ ہوتی ہیں (اور) کافروں کے لئے (دنیا) جزا (عاجلاً) جہنم ہے (کہ اس کی اکثر حاجات اسکی مرضی کے موافق پوری ہو جاتی ہیں غرض) مومنوں کی بجزادی خواہ وہ (مومن) نیک ہو خواہ بد ہو تو یقین جان کہ اسی لئے ہوتی ہے (جو اور مذکور ہوا) ف تاخیر اجابت کی علت یا حکمت کا اسی میں انحصار مقصود نہیں بلکہ نچلے دیگر اسباب کے ایک یہ بھی ہے چونکہ یہ مشورہ بھی اس لئے اس پر تنبیہ مناسب ہوئی اور حدیث الدینا سمعن المؤمن وحبۃ الکافر کی ایک توجیہ یہ بھی ہے یہاں ہی اسی میں انحصار نہیں اور توحیات ہی مشہور ہیں مثلاً یہ کہ مومن کو جنتین جنت میں ملنے والی ہیں دنیا میں کسی ہی خوش عیشی ہو مگر اس کے اعتبار سے سجن ہے دعلیٰ بڑا کافر کی عقوبت کے اعتبار سے دنیا کی مصیبت بھی جنت ہے اور مثلاً یہ کہ مومن کا دنیا میں مثل سجن کے جی نہیں لگتا ولکافروں صد ذلک و بعد الاخیر بشہد ذوقی آگے پھر عود ہے قصہ کی طرف)

دیدن میرانی خواب کہ در مصراں موضع گنجے رست و فتن بشہر مطلب
آن رسیدن صبریں آمدن بکوتے در شب بخت بکو کی دگانی و گفن اس و مراد
اوپر از رخ حال آمدن و عسی تکر و اشیاء و هو خیر لکم و ان مع العسر یسراً

آمدن در یارب و گریہ و نفیر

تو یارب اور گریہ و نفیر میں مشغول ہوا

خواجہ چوں میراث خورد و خوش فقیر

خواجہ نے جب میراث کمالی اور فقیر ہو گیا

خود کہ کو بدایں در رحمت نثار

کون کھٹکھٹاتا ہے اس دروازہ رحمت پاش کو

خواب دید وہاں تھے گفت شنید

اُس نے خواب بکھا اور ایک ہاتھ لے لیا اُس نے

رو بمصر آنجا شود کار تو راست

تو مصر میں جاوہاں تیرا کام ٹھیک ہو جائے گا

در فلاں موضع کیے گنجِ رحمت تفت

فلاں مقام میں ایک خزانہ عظیم ہے

بید رنگے ہیں ز بغداد لائے نرند

بلاتوقف بغداد سے اے افسردہ

چوں ز بغداد آمد او تا سوے مصر

جب وہ بغداد سے مصر کی طرف آیا

بر امید وعدہ ہاتھ کہ گنج

اسید وعدہ ہاتھ پر کہ خزانہ

در فلاں کوئی فلاں موضع فین

فلاں محلہ اور فلاں موضع میں مدفون ہے

لیک نفقہ اش پیش و کم چسپہ نماز

لیکن اُس کا خراج کم نہ بیش کچھ بھی نہ رہا

کو نیابد در اجابت صد بہار

جو کہ اجابت میں سو بہار نہ پاتا ہو

کہ غنائے تو بمصر آید پدید

کہ تیری تو نگری مصر میں ظاہر ہوگی

کہ دگر یہاں اقبال و مرتجاست

تیرے سوال کو قبول کر لیا وہ ایسا ہے جس کی کجی

در پے آں باید تمام صرفت

اسکی ملاش میں تجھ کو مصر تک جانا چاہئے

رو بسوے مصر و نیت گاہ قند

مصر میں اور قند کے پیدا ہونے کی جگہ میں جا

اگر شد پیش چو دید او سوے مصر

تو اُس کی پشت قوی ہوگی جب اُس سے کلام دیکھا

یا بد اندر مصر بہر دفع رنج

مصر میں پاوے گا دفع رنج کے لئے

ہست گنجِ سخت نادریں گویں

خزانہ نہایت نادر بہت پسندیدہ

خوارست دے بر عوام الناس ماند

اس نے عام لوگوں کے سامنے گمانی چلانا چاہا

یک شرم و ہمت دامن گرفت

لیکن شرم و ہمت نے اس کا دامن پکڑ لیا

باز نفسش از مجاعت بطیید

پھر اس کا نفس بھوک سے بے قرار ہوا

گفت شب بیرون و من نرم نرم

کہا کہ رات کو آہستہ آہستہ باہر نکلوں گا

بہجوشیکو کے گنم من فر و بانگ

مثل شبکو کے میں ذکر اور آواز کروں گا

اندریں اندیش بیرون شد بکونے

اسی سوچ میں محفل میں باہر نکلا

یک زباں مانع ہی شد شرم و جاہ

کسی وقت تو شرم چاہ مانع ہوتی تھی

پاؤں پیش و پائے پس تا نکت شب

ایک پاؤں آگے اور ایک پاؤں پیچھے تھائی شب تک

ناگمانے خود عس اور گرفت

دفعہ عس نے اس کو گرفتار کر لیا

اتفاقاً اندراں شبہا سے تار

اتفاقاً ان تاریک شبوں میں لوگوں نے رات کو

خویش را در صبر افشردن گرفت

اپنے کو صبر میں دبانا شروع کیا

از گدائی کردن او چارہ ندید

گدائی کرنے سے اس نے چارہ نہ دیکھا

تا ز خلعت نماید از گدیہ شرم

تاکہ تاریکی کے سبب گدائی سے محجوب شرم نہ آئے

تا رسد از بامہایم نیم دانگ

تاکہ محجوب بالا خانوں سے آدھائی دانگ مل جاوے

واندریں فکر ہی شد سو بیوے

اور اس فکر میں ہر طرف پھرتا تھا

یک زمانے جو غمی گفتش بخواہ

کسی وقت جبکہ اُنکو کہتی کہ مانگ

کہ بخواہم یا بخیم خشک لب

کہ مانگوں یا سو گئے ہی منہ سو جاؤں

چو بہار زوبے محابا ناشگفت

بے محابا بے وقت لکیریاں مارنا شروع کیں

دیدہ بدمردم ز شب زان ضرار

چوری کرتے والوں سے مضرت دیکھی تھی

بود شبہائے خوف و تحس

راتیں غمناک اور نامبارک تھیں

تا خلیفہ گفتہ کہ بپرید دست

بیانک کہ بادشاہ نے کدیانتاکہ ہاتھ کاٹ ڈالو

بر عس کردہ ملک تہدید و بیم

عس پر بادشاہ نے تہدید اور تحوّل کی تھی

عشوہ شاہ را از چہ رو باور کنید

اُن کے چہرہ کو کس وجہ سے باور کرتے ہو

رحم بردرداں و ہر نحوں دست

رحمت کرنا چہ زوں پر اور ہر نحوں دست پر

ہیں رنج خاص مگسل ز انتقام

ہاں خاص شخص کے رنج کو انتقام لینے ہر گز

اصبح ملدوغ برور دفع شر

جیسی ہوئی آگلی کو دفع شر کے لئے کاٹ ڈال

گشتہ دزدانہ درآں ایام بس

اُن ایام میں چوروں کا بہت ہجوم تھا

اتفاقاً اندراں ایام دزد

اتفاقاً اُن ایام میں چور لوگ

پس بجد می حسرت ذرداں عس

پس عس چونکہ اہتمام سے تلاش کر رہا تھا

ہر کہ شب گرد اگر خوش منست

جو شخص کہ شب کو بھرتا ہو اگرچہ وہ میرا ہی عزیز ہو۔

کہ چرا باشید بر دزدان حسیم

کہ تم لوگ چوروں پر کس لئے رحیم ہوتے ہو

یا چرا زیشان قبول زکرسید

یا کس لئے اُن سے ز قبول کرتے ہو۔

بر ضعیفان رحمت بر رحمی ست

ضعیفوں پر رحمت اور بے رحمی ہے

رنج او بگزین و بگر رنج عمام

اُسکے رنج کو اختیار کر لے اور عام کے رنج کو دیکھ

در تعدی و ہلاک تن نگر

تعدی میں اور حسد کے ہلاک ہو جانے میں نظر کر

کان فقیر افتاد در دست عس

کہ یہ فقیر عس کے ہاتھ میں واقع ہو گیا۔

گشتہ بودا بنوہ سخت و خام دزد

مجمع ہو گئے تھے دزد بختہ بھی اور غلام بھی

درخیں وقتش بید و سخت زد
ایسے وقت میں عس نے اٹک دیکھا
نعرہ و فریاد زل درویش خواست
اُس فقیر نے نعرہ و فریاد نہ کئے گا
گفت اینک دامت مہلت بگو
اُس نے کہا کہ اس وقت میں نے تجھ کو مہلت دی گئی
تو نہ زینجا غریب و مسکری
تو یہاں کا نہیں ہے بددینی اور اجنبی ہے
اہل دیوان عرس طعنہ زدند
اہل دفتر نے خانہ دار کو مطعون کر رکھا ہے
ابھی از تست و از امثال تست
کثرت تجھے اور میرے ہر رنگ لوگوں سے ہے
ورنہ کیس جملہ را از تو کشم
ورنہ سب کا کینہ تجھے نکالوں گا
گفت اواز بعد سو گندان پر
اُس نے بہت سی قسموں کے بعد کہا
من نہ مرد دردی و بید اویم
میں چوری اور ظلم کا آدمی نہیں ہوں

قصہ آل خواب و گنج زر گرفت

قصہ اس خواب اور گنج زر کا کہا
بوے صدقش آمد از سونگند او
اسکی سونگند سے اسکو صدق کی بو آئی

پس ز صدق او دل آنکس شکفت

پس اس کے صدق سے اس کا دل شکفتہ ہو گیا
سوز او پیدا شد از اسپند او
اس کا سوز اس کے سپند سے ظاہر ہو گیا

خواجہ نے جب میراث کھالی اور فقیر ہو گیا تو یارب اور گریہ و نفیر میں مشغول ہوا (آگے مولانا کا مرقوم ہے کہ) کوئی شایکہ اس دروازہ رحمت باطن کو جو کما جابت میں سو بہار نہ پاتا ہو (یعنی وہ داعی کی دعا کو قبول کرتے ہیں وقت اجتماع شرائط کے تعمیم ضرور اجابت کے ہیں) اس نے خواب دیکھا اور (اس خواب میں) ایک ہالفت نے کہا (اور) اس نے سنا (اور) وہ بات جو کئی یہ تھی (کہ تیری تو مگر مصر میں ظاہر ہوگی تو مصر میں جاو ہاں تیرا کام ٹھیک ہو جاوے گا (اللہ تعالیٰ نے) تجھے سوال کو قبول کر لیا (اور) وہ ایسا (ہی) ہے جس سے امید کی جاتی ہے۔ فلاں مقام میں ایک خزانہ عظیم ہے اسکی تلاش میں تجھ کو مصرتک جانا چاہئے بلا تو وقت بغداد سے لے افسرہ مصر میں اور قند کے پیدا ہونے کی جگہ میں جا (عطف تفسیری ہے) جب وہ بغداد سے مصر کی طرف آیا تو اسکی پشت قوی ہو گئی جب اس نے مصر کا سونہ دیکھا (اور) اسکی پشت کا قوی ہونا جو کہ اوپر مذکور ہے) امید وعدہ ہالفت پر (تھا اور وہ وعدہ یہ تھا) کہ خزانہ مصر میں پاوے گا (یعنی) گئے (اور اس کا یہ پتہ تھا کہ) فلاں محلہ در فلاں موقع میں مدفون ہے خزانہ نہایت نادر (اور) بہت پسندیدہ عرض اسوجہ سے وہ مصر کو دیکھ کر خوش ہوا۔ اگر شبہ ہو کہ وہ خزانہ تو بغداد میں ملیگا جیسا آگے آتا ہے پھر ہالفت کے مصر کا پتہ بتلائی کی کیا وجہ یہ ہے کہ ہر اہل ہالفت کی یہ تھی کہ مصر میں فلاں مقام پر ہو چکا اس کا پتہ معلوم ہو گا چنانچہ کیا ہی ہوا اور جس شخص سے اسکو معلوم ہوا ہے ممکن ہے کہ اسی ہالفت کے بتلائی پتہ پر اسکو ملا ہو اور مصر میں مدفون ہونے کا حکم کرنا یہ بھی مجاز ہے یعنی اس خزانہ کی دلیل اس موضع میں ستر ہے اور تفسیر میں ایسے ہی تجویزات ہوا کرتے ہیں (ایک جیسے مصر کو دیکھ کر خوش ہوا اسی طرح وہاں ہو چکا اسکو ایک تردید ہو وادہ یہ کہ) اس کا خراج کم نہ بیش کچھ بھی نہ رہا (اب راہ میں خراج ہو گیا اور ضرورت خراج کی ہوئی خود لوٹنے کے لئے بھی اور شاید کچھ خزانہ کے اخراج یا تلاش میں ہی کچھ خرچ ہوا کیونکہ خزانہ ملنا سونہ کا نوالہ تو ہے ہی نہیں اسلئے) اس نے عام لوگوں کے سامنے گدا کی جلائی جابا (ازق فی الغیث بالغیث بمعنی گدا کی زیر کا آں در دیگر اں را کو فن بست اہ مختصراً) لیکن (عادت نہ ہونے کے سبب) شرم و ہمت نے اسکا دامن پکڑ لیا (یعنی مانع ہوا پس) اپنے کو صبر میں دبا نا شروع کیا (مگر پھر اس کا نفس جھوک سو بقرانہ ہوا (اسلئے) گدا کی کمرے سے اس نے چارہ نہ کھیا (اپنے جی میں) کہ اہل رات کو اہستہ اہستہ باہر نکلوں گا تاکہ تاریکی کے سبب گدا کی سے جھک کر شرم نہ آئے مثل (گدا کے) غلبہ کے (یعنی جو کہ شب کو درختوں پر چھیکر سوال کرے گدا کی غیثات) میں ذکر (یعنی) دعا

المعطلین) اور آواز (یعنی سوال) کر دینا کہ مجھ کو بالا خانوں سے آدھائی دانگ مل جائے (شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ شب کے دینے کے لئے باہر نکلتے ہوں بام پر سے ڈال دیتے ہوں گدا اٹھالیتا ہو حاصل یہ کہ) اسی سچ میں حکم میں باہر نکلا اور اس فکر میں ہر طرف بھرتا تھا کسی وقت تو شرم و جاہ مانع ہوتی تھی کسی وقت بھوک اسکو کہتی کہ مانگ (اسی طرح) ایک بانو آگے اور ایک بانو پیچھے ہوتا تھا شب تک (ستر درہا) کہ مانگوں یا سوکھے ہی موتہ سو جاؤں (اسی جیسے جس میں تھا) (کہ) دفعۃً عس نے اسکو گرفتار کر لیا (اور بے حجابا بے توقف لکڑیاں مارنا شروع کیں (فی انقیاض محابا بھنوا دل در اصل محابا بود و گزاشتن مروت و اعانت و فیہ شکیقتن بمعنی صبر کردن ادا اور وجہ اس عس کے اس تمرد کی یہ تھی کہ) اتفاقاً اُن تارک شبوں میں لوگوں نے رات کو چوری کرنے والوں سے مضرت دیکھی تھی (اور) راتیں خوفناک اور نامبارک تھیں (لوقوع الضمر دفعہ) اُس عس چوروں کو (نہایت) اہتمام سے تلاش کر رہا تھا کہ بادشاہ نے کہا یا تھا کہ ہاتھ کاٹ ڈالو جو شخص کہ شب کو بچہ تارہا اگرچہ وہ میرا ہی عزیز ہو (اور) عس پر بادشاہ نے حمد و ثناء و تعریف کی تھی کہ تم لوگ چوروں پر کس لئے رحمہ ہوتے ہو (اور) ان کے حقہ کو کس وجہ سے باور کرتے ہو (مراد اس سے وہ عذہ ہے جو رات کو نکلنے کے لئے تراشا جاوے) یا کس لئے اُن سے (رشوت میں) زبرد قبول کرتے ہو (آگے سوالنا فرماتے ہیں کہ) رحمت کرنا چوروں پر اور نخوس دست پر (حقیقت میں) ضعیفوں پر رحمت اور جبر ہی ہے یا خاص شخص کے رنج (کے خیال) سے انتقام لینے سے رت درگزر اس کے رنج کو اختیار کر لے اور غلام کے رنج کو دیکھ (آگے اسکی مثال ہے کہ اگر انگلی میں سانپ کے کانٹے سے ایسا زہر ہو جائے کہ آگے تقدیر کا اندیشہ ہو تو اس) دُسی ہوئی انگلی کو دفعہ شریکینے (قورا) کاٹ ڈال (اور اس کے) تقدیر میں اور (تقدیر کے سبب بقیہ) جسد کے ہلاک ہو جائے میں نظر کر (اسی طرح) جس کا ضرر دوسروں پر پہنچے اسکو قطع یا قتل کر دو حسبِ اجازت شریعت غرض (اُن ایام میں چوروں کا بہت ہجوم تھا کہ) (انسانی) میں اتفاقاً) بیوقوف عس کے ہاتھ میں واقع ہو گیا (آگے ہی کی تاکید ہے کہ) اتفاقاً اُن ایام میں چوروں کا جمع ہونے سے ڈرو چوہے یعنی خام ہی (یعنی مشاق قدیم و نو آموز جاہل) ایسے وقت میں عس اسکو دیکھا اس کے ملو اور پشت پریشیا لکڑیاں زرد ورسے ماریں اُس فقرے سے غرور و فخر یاد نکلتے لگا کہ ماہرستہ کہ میں مجھے صحیح صحیح حال مندوں اس کے کما اس وقت میں نے مجھ کو ہمت دی کہ کہ تو شب کو باہر گھوم نکلا تارا (اور) تو یہاں کل (رہنے والا ہی) نہیں ہے پر بوسی اور اجنبی ہے۔ سچ بتلا تو کس فکر میں ہے اور اس عس نے یہی کہا کہ اہل دُفر سے تھانہ دار کو (یعنی مجھ کو) ملعون کر رہا ہو کہ کس لئے اب چور زیادہ ہو گئے ہیں (سو) کہ نہت مجھے اور کسی ہرنگ لوگوں سمجھے۔ پہلے اپنے (اُن) بد معاش یاروں کو بتلا دو کہ بکا کینہ مجھے لگا لو لگانا کہ ہر صاحبِ شمت شے جو خوف ہو جائے (مختصہ صاحبِ شمت کی سلفے ہے کہ چوری ایسوں ہی کے گھر ہوتی ہے) اُس نے بہت سی قسموں کے بعد کہ میں غائب رہتا دیکھتے نہیں ہوں۔ میں چوری اور ظلم کا آدمی نہیں ہوں۔ میں مہر کا تو پر بوسی اور بغداد کا باشندہ ہوں اور پھر تمام قصص اُن خواب اور گزشتہ روز کا کہ میں اس کے صدق سواس (عس) کا دل شکستہ ہو گیا (اور شہر زنی کا جا رہا اور) اسکی سوگند ہے اسکو صدق کی پو آئی (اور اسی مثال ہوئی کہ) اُس کا سوز اس کے پسند سے ظاہر ہو گیا آگے انتقال ہے صدق و کذب کی بیان خاصیت خاصہ کی طرف)۔

در بیان حدیث الصدق طمانینہ والکذبیۃ والحاشیہ
ما تعریبہ روی عن الترمذی و احمد و النسائی و حسنہ الترمذی

و صحیحہ الحاکم

دل بیار آمد ز گفتار صواب
دل نشانی پاتا ہے گفتار صواب سے
جز دل محبوب کو را علیست
جز قلب محبوب کے کہ جس میں کوئی علت ہے
ورنہ آں پیغام کز موضع بود
ورنہ جو پیام کہ موضع سے ہو
مہ شگافہ رواں دل محبوب نے
وہ چاند تو شگافیدہ ہو جاتا ہے قلب محبوب نہیں ہوتا
چشمہ چشم عسل اشک مبل
عسل کی آنکھ چشمہ ہو گئی اشک ترکندہ سے
یک سخن از دوزخ آید سوائے لب
ایک بات دوزخ سے لب کی طرف آتی ہے
بحر جاں افزا و بحر پر حرج
بحر جاں افزا اور بحر پر خج

انچنانکہ تشنہ آرا مد یاب
جس طرح کہ تشنہ نسلی پاتا ہے آب سے
از بنی اش تا غمی کمینہ نیست
جس کو بنی سے غمی تک کی تیز نہیں ہے
برزند بر مہ شگافیدہ شود
وہ چاند پراثر کرتا ہے وہ شگافیدہ ہو جاتا ہے
زانکہ مرد و دست او محبوب نے
کیونکہ وہ مرد ہے محبوب نہیں ہے
نے زلفت خشک بل از بوائے دل
گفتار خشک سے نہیں بلکہ بوائے دل سے
یک سخن از شہر جاں کوئے لب
ایک بات شہر جاں سے کوئے لب میں پہنچتی ہے
در میان ہر دو بحر این لب مرج
دونوں بحر کے درمیان میں یہ لب محل ہے

بحر جان افزا و بحر عسکراہ
 بحر جان افزا اور بحر عمر کا چنندہ
 چوں نیلو در میان شہر ہا
 جیسے منڈی ہوتی ہے شہروں کے درمیان
 کالہ محبوب و قلب کیسہ بر
 ستارے محبوب اور دی کیسہ کا قطع کرنے والا
 زیں نیلو ہر کہ بازگان ترست
 اس منڈی والوں میں سے جو شخص زیادہ سوداگر ہے
 شد نیلو مردار الارباح
 منڈی ایک شخص کے لئے دار نفع ہے
 ہر یکے ز اجزائے عالم یک بیک
 ہر چیز اجزاء عالم میں سے ایک ایک کر کے
 ہر یکے قدست و ہر دیگر چوز ہر
 ایک پر قدس ہے اور دوسرے پر زہر
 ہر یکے دیوست و ہر دیگر چوز
 ایک پر دیوست ہے اور دوسرے پر شل چور کے
 ہر یکے گنج مست و ہر دیگر چوہار
 ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر شل سانپ کے

ہر دو آں برب گزدارند و راہ
 دونوں لب پر گزدارند و راہ رکھتے ہیں
 از نواحی آمد انجباہر ہا
 اطراف سے اس جگہ سے آتے ہیں
 کالہ پر سود و مستشرق چودر
 ستارے پر سود اور موتی کی طرح روشن ہونے والا
 بر سرہ و بر قلب ہا دیدہ و رست
 وہ خالص اور ناخالص پر صاحب لگے
 وائے دگر را از عمی دار الجستاح
 اور اس دوسرے کے لئے بوجہ کوری کو دار گناہ ہے
 بر غمی بندست و براستاد فک
 غمی کے لئے قید ہے اور استاد پر فک قید ہے
 ہر یکے لطف ست و ہر دیگر چو قمر
 ایک پر لطف ہے اور دوسرے پر شل قمر کے
 ہر یکے نارس و ہر دیگر چو نور
 ایک پر نارس ہے اور دوسرے پر شل نور کے
 ہر یکے وردست و ہر دیگر چو خار
 ایک پر گلاب ہے اور دوسرے پر شل خار کے

بریکے شیرین و بردیگر ترش

ایک پر شیریں اور دوسرے پر ترش

بریکے پنهان و بردیگر عیساں

ایک پر مخفی اور دوسرے پر مثل عیساں کے

بریکے بندست و بردیگر شاد

ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشت دلی

بریکے نوش ست و بردیگر خویش

ایک پر نوش ہے اور دوسرے پر مثل خویش کے

بریکے نقص ست و بردیگر کمال

ایک پر نقص ہے اور دوسرے پر کمال

بریکے رخصت و بردیگر خوشب

ایک شخص پر دن ہے اور دوسرے پر مثل شب کے

بریکے محبوب و بردیگر عدو

ایک پر محبوب ہے اور دوسرے پر دشمن

بریکے آبست و بردیگر چو خوں

ایک پر بانی ہے اور دوسرے پر خون ہے

بریکے حلاو و بردیگر چوسم

ایک پر حلاو ہے اور دوسرے پر مثل زہر کے ہے

بریکے مبہوت و بردیگر چو ہوش

ایک پر مبہوت اور دوسرے پر مثل ہوش کے

بریکے سودست و بردیگر زیاں

ایک پر نفع اور دوسرے پر زیاں

بریکے قیدست و بردیگر مراد

ایک پر قید ہے اور دوسرے پر مراد

بریکے بگناہ و بردیگر چو خویش

ایک پر بگناہ اور دوسرے پر مثل قربت دار کے

بریکے ہجرت و بردیگر وصال

ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال

بریکے عیش ست و بردیگر تعب

ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر تعب ہے

بریکے راحت و بردیگر کدو

ایک پر شاداب ہے اور دوسرے پر کدو

بریکے اعجاز و بردیگر فسوں

ایک پر معجزہ ہے اور دوسرے پر انوس ہے

بریکے سنگ ست و بردیگر گنہم

ایک پر پتھر اور دوسرے پر معشوق ہے

بریکے جسم ست و بر دیگر چو بوج

ایک پر جسم ہے اور دوسرے پر مثل بوج کے ہو

بریکے تیر ست و بر دیگر کمان

ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان ہے

ہر چادے بابی افسانہ گو

ہر چادنی کے ساتھ افسانہ گو

بر مصالے مسجد آمد ہم گواہ

بصلے پر ہی مسجد گواہ ہوا گی

بر خلیل آتش بود ریاں وورد

حضرت خلیل علیہ السلام پر آتش ریاں اور درد ہو گی

بارہا گفتیم اس را اے حسن

ہئے اسی کو بارہا کہا ہے اے حسن

بارہا خوردی تو ناں دفع ذلول

تو نے بارہا روٹی دفع ضحلال کے لئے کھائی ہے

در تو جو عے میر سہ نوز اعتدال

تیرے اندر بوج اعتدال کے ایک سرنگی تازہ پہنچ جاتی ہے

ہر کرادر و مجاعت نقد شد

جسکو الم جوع چل ہو گیا

بریکے جس ست و بر دیگر فتوح

ایک پر جس ہے اور دوسرے پر فتوح ہے

بریکے نان ست و بر دیگر کمان

ایک پر روٹی اور دوسرے پر کمان ہے

کعبہ با حاجی گواہ و نطق جو

کعبہ حاجی کے لئے گواہ اور ناطق ہو گا

کو ہی آمد دین از دور راہ

کہہ دے پاس راہ دور سے آتا تھا

لیک بر نمرود آں گرت وورد

لیکن نمرود پرورد مرگ اور درد تھی

می نگردم از بیانش سیرن

میں اس کے بیان سے سیر نہیں ہوتا ہوں

ایں ہمان نان ست چوں نبوی لول

یہ وہی روٹی ہے تو لول کیوں نہیں ہوتا

کہ می سوزد از وخت و ملال

کہ اُنکی وجہ سے غم اور ملال سخت ہوتا ہے

نوشدن با خبر و جزو شہ

جدید ہونا اُنکے ایک ایک عضو کے ساتھ بندہ گیا

لذت از جوع ست از نقل نو

لذت بھوک کے سبب ہے نہ کہ غذا سے جدید ہے

پس از بے جوعی ست و ز تخمہ تمام

دو تیرا ملول ہونا بالکلیہ ناگزستگی

چوں زد کاں و کیس قیل و قال

وکان اور ماکسہ اور قیل و قال سے

چوں ز غیبت و اکل لحم مرماں

غیبت اور لوگوں کے گوشت کھانے سے

شعر ہا در عشق قحبہ گفتہ تو

بہت سے اشعار تو نے قحبہ کے عشق میں کہے ہیں

مدحما و صید شدہ گفتہ تو

بہت مدحین شرمگاہ کے حال کرینگے لہذا تو نے کسی میں

بار آخر گویش سوزاں و چیت

دوسری بار تو اسکو کہتا ہے ثوقین اور چیت ہو کر

در دوار وئے کہن را نو کند

مرض پرانی (دوا کو) جدید کر دیتا ہے

کیمیائے نو کنندہ در دواست

کیا نیا بنانے والی امراض ہیں

بامحاجعت از شکر بہ نان جو

بھوک کے ساتھ نان جو میں شکر سے بہتر ہے

آں ملالت نے ز تکرار کلام

اور تخمہ سے ہے نہ کہ تکرار کلام سے

در فریب مرد مرمت نماید ملال

جو کہ لوگوں کے بھسلانے میں ہوتا ہے کہ ملال نہیں ہوتا

شخصت سالت سے نیر نامدراں

ساتھ سال میں جبکہ اُس سے سببی نہ ہوتی

بے ملالت ہچو گل شگفتہ تو

بلا ملال تو گل کی طرح شگفتہ رہا ہے

بے ملولی بار بار ہا بشگفتہ تو

بلا ملال بار بار تو شگفتہ رہا ہے

گرم ترصد بار از بار نخست

سویا میں زیادہ شائق پہلی بار سے

در دہر شاخ ملولی خو کند

مرض ملولی کی ہر شاخ کو قطع کر دیتا ہے

کو ملولی اُن طرف کہ در دواست

اُن طرف ملولی کہاں جہاں مرض پیدا ہوا

ہیں مہزن تو از بلولی آہ سرد
خیزدار تو بلولی سے آہ سردت کر

خادع درد اندر مانہائے تراژ

بیہودہ معالجات درد کے دھوکہ دینے والے ہیں

آب شورے نیست در مان عطش

آب شور تشنگی کا علاج نہیں

لیک خادع گشت مانع شد ز جست

لیکن وہ خادع ہو گیا اور مانع ہو گیا

پہنچیں ہر زرق قلب مانع ست

اسی طرح ہر زرق قلب مانع ہے

بال و پر ت را بہ تزویر سے برید

تیرے بال و پر کو تزویر سے قطع کر دیا

گفت دروت چنیم و خود در دود

کہا کہ تیرا مرض میں تین لوگ اور حالانکہ وہ خود مرض تھا

روز و زمان دروغین می گریز

جاہوڑے علاج سے بھاگتا رہ

درد جو درد جو درد درد درد

درد طلب کراہ درد طلب کراہ درد

رہز تندوز زستانان رہم ہاژ

رہزن ہیں اور زستاناں ہیں بطریق خراج کے

وقت خوردن گر ناید سر خوش

اگرچہ پینے کے وقت سرد اور خوش معلوم ہو

ز اب شیرینے کر و صد سہرست

آب شیریں کی جست کرنے سے جس کھد ہا سہرہ بیاہے

از شناس نقد زہر جا کہ هست

معرفت زہر خالص سے جہاں کہیں ہے

کہ مراد تو منم گیر اے مرید

کہ تیری مراد میں ہوں اے مرید

باطنا خار و بظاہر و رد و دود

وہ باطنا خار تھا اور بظاہر گل تھا

تا شود و روت مطیب مشک نیز

تاکہ تیرا درد پاکیزہ اور مشک نیز ہو جاوے

دل تشلی پانا ہے گفتار صواب سے جس طرح کہ تشل تشلی پانا ہے آب سے (جیسا عس کے قلب کو اس کی حکایت سے تشلی ہو گئی اور یہ مضمون حدیث کا ہے اور قصود اس سے فی نصفہ صدق و کذب کی ایک خاصیت بیان کرنا ہے)

اور عوامی سے مختلف ممکن ہے اور نیز ہر قلب کا اعتبار سے یہ حکم نہیں ہے بلکہ جس میں صفت ملامت کی ہو اسی لئے
مولانا قلب غیر سیر کو آگے مستثنیٰ فرماتے ہیں یعنی اگر قلب محبوب کے کہ جس کوئی علت ہے جس کو نبی سے غی ملک
کی تریز نہیں ہے ورنہ اگر قلب محبوب نہ ہو تو پھر جو پیام (اور مضمون) کہ موضع (محل) سے ہو (اور اس موضع ہے
محلی غنہ یعنی جو حکایت کہ مطابق محلی غنہ کے ہو) وہ چاندز (بھی) اثر کرتا ہے (اور) وہ (اس کے اثر سے) شگافیہ
ہو جاتا ہے (اور) وہ چاندز (محلی غنہ سے) شگافیہ ہو جاتا ہے (مگر) قلب محبوب (مشاثر) نہیں ہوتا کیونکہ وہ (قلب محبوب)
مردود ہے (اور) محبوب نہیں ہے (پس مردود ہونے سے فاسد لاوارک ہو گیا اور مرداد چاندز سے اگر قلب مردود ہے تب تو
مطلب ظاہر ہے اور اگر معنی حقیقی ہیں تو بعض اوقات کے اعتبار سے یہ جیسے صنود صلی اللہ علیہ وسلم کا دعویٰ ہوتا
صادق تھا اور آپ کے صدق کے اظہار کیلئے اللہ تعالیٰ نے چاندز کو منش کردیا اور قلوب کفار مشاثر نہ ہو کر اور اس
انشقاق میں آپ کے صدق کو موثر کتنا اس طرح ہو سکتا ہے کہ آپ کا دعویٰ سبب ہو گیا حق تعالیٰ سے اس عجز کی
ذخاست کا اور وہ درخواست سبب ہوئی اس کے ظہور کا اور سبب کا سبب سبب ہوتا ہے پس دعویٰ سبب ثانی الا لقیق
ہو اور کلاس فقیر کی بات ہی سچی تھی اور حس کی استعداد قلب کی باطل نہ ہوئی ہوگی گو ممکن ہے کہ بورا عدل ہو
ضعیف ہو گئی ہو مگر ایمان کی وجہ سے باقی ہوگی اس لئے اس (حس کی آنکھ) (مثل چشمہ) (کے) ہو گئی اشک
ترکندہ (یعنی کثیر) سے (یعنی وہ رونے لگا سو یا اثر) گفتار خشک سے نہیں (ہوا) بلکہ بونے دل سے (ہوا) آگے
علاوہ اثر طمانینہ وریہ کے دوسرے آثار میں کلاموں کا مختلف ہونا بیان فرماتے ہیں کہ ایک بات دونوں سے (کہ
مثال ہے نفس کی تکلف لب کی طرف آتی ہے (اور) ایک بات شہر جان سے کہ مشا جنت کے ہی کوئے لب میں
پہونچتی ہے (یعنی کسی بات کا مشا نفس ہوتا ہے اور کسی کا روح اور ہر ایک کا جدا اثر ہوتا ہے جس سے ایک اثر طمانینہ
وریہ ہے پس ایک کلام تو جس کا مشا روح ہے گویا بحر جان اخرا (دورث آثار محمودہ و منها الطمانینہ ہے) اور (ایک
کلام جس کا مشا نفس ہے گویا بحر چرخ (دورث آثار مذمومہ و منها الریۃ ہے اور ان) دونوں بحر کے درمیان میں یہ
لب محل ہے مرج کا (جس کے معنی ہیں غلط و ازل یہ اشارہ ہے آیہ طرح البحرین یلتقیان بینہما بوزخ لا ینفخا
کی طرف مطلب یہ کہ یہ دونوں کلام روحانی و نفسانی تو بوجہ اختلاف خواص کے گویا دو بحر مختلف مالح و عذب ہیں
اور لب جن پر سے دونوں کلام گذرتے ہیں گویا وہ زمین ہے جو محل ہے مرج بحرین مختلفین کا چنا پنچ لب کی وجہ طبیعہ
آگے صریح ہے یعنی بحر جان اخرا (یعنی کلام طمانینت بخش) اور بحر عمر کا ہندہ (یعنی کلام ربیت نایہ) دونوں لب پر
گذاور راہ رتھتے ہیں (لیکن) ج طرح دونوں بحر کو اہل ذوق صحیح پہچان لیتے ہیں اسی طرح دونوں کلاموں کو ایسے
لوگ متمیز کر لیتے ہیں آگے مثال ہے لبوں پر مختلف کلاموں کے آتے فی (یعنی جیسے منڈی جوتی ہے شہروں کے
درمیان (الذاتی الغیث) اطرات (مختلف) سے اس جگہ حصے (یعنی سباب مختلف) آتے ہیں (یعنی) متاع محبوب
اور دی کیس کا قطع کرنے والا (یہی اور) متاع پر سودا ورموتی کی طرح روشن ہونے والا (یہی یہ سب آتے ہیں لیکن) اس
منڈی والوں میں سے جو شخص زیادہ سودا گر ہے وہ خالص درنا خالص پر صاحب نظر ہے (پس) منڈی ایک شخص

کے لئے دار نفع ہے اور اس دوسرے کے لئے بوجہ کوری کے دار گناہ (و نقصان) ہے (اسی طرح مختلف و مختلف کلام باوجودیکہ ایک ہی مندی یعنی لب و دہان میں جمع ہوتے ہیں اور اس لئے کاشی الواحد میں مکرر البصیرت کو ان میں امتیاز ہے اور وہ اس امتیاز سے شفع ہوتے ہیں اور غیر ال بصیرت تلبیس و مزیں پڑتے ہیں یہیں ایک ہی کلام ایک کیلئے نافع دوسرے کے لئے مضر ہے بطور انتقال من الاستقاء بمعرفة خاصية الطمانينة والريية والنصر العبداء معرفتها الى مطلق الاستقاء والنصر من استلاف نفع وضرر کی تعمير کرتے ہیں کہ کلام ہی کی کیا تخصیص ہے ہر چیز اجزاء عالم میں سے ایک ایک کر کے غبی کے لئے قید (اور گرفتاری) ہے اور استاد (یعنی عارف صاحب بصیرت) پر فک قید ہے (مثلاً ایک شخص ان اجزاء کے تعلق میں خدا تعالیٰ سے دور ہو گیا دوسرا ان ہی اجزاء کو نظر جھک کر خدا تعالیٰ کا مقرب ہو گیا پس ایک ہی چیز ایک شخص (شخص) پر فائدہ ہے اور دوسرے شخص (شخص) پر زہر (یعنی ایک کے لئے خیر و نفع دوسرے کے لئے شر و ضرر) ایک پر طفت ہے اور دوسرے پر مثل قہر کے ایک پر دیو ہے اور دوسرے پر مثل جور کے ایک نار ہے اور دوسرے پر مثل نور کے ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر مثل سانپ کے ایک پر گلاب ہے اور دوسرے پر مثل خار کے ایک پر شیریں اور دوسرے پر ترش ایک پر بہوت اور دوسرے پر مثل جوش کے ایک پر خفگی اور دوسرے پر مثل غل کے ایک پر نفع اور دوسرے پر بربادیاں ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشادگی ایک پر قید ہے اور دوسرے پر مراد ایک پر نفع ہے اور دوسرے پر مثل نیش کے ایک پر گناہ دوسرے پر مثل قربت دار کے ایک پر نقص ہے اور دوسرے پر محال ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال ایک شخص پر ہون ہے اور دوسرے پر مثل شب کے ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر شب کے ایک پر محبوب ہے اور دوسرے پر شمس ایک پر شراب ہے اور دوسرے پر کدو (جو عرف شراب ہے) ایک پر پانی ہے اور دوسرے پر خون ہے ایک پر عجز ہے اور دوسرے پر افوں ہے ایک پر جلا ہے اور دوسرے پر مثل زہر کے ہے ایک پر تیر (و گناہ) اور دوسرے پر عشق (و لہو) ہے ایک پر جسم ہے اور دوسرے پر مثل روح کے ہے ایک پر جس ہے اور دوسرے پر فتنی ہے ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان ہے ایک پر رونی اور دوسرے پر سنان ہے - ہر جادو (عام کے ساتھ جادو اور) بی کے ساتھ افسانہ کو (اس جادو میں سے ایک) کعبہ (ہے کہ وہ قیامت کے روز) حاجی کے لئے گواہ اور ناطق ہو گا (اور جنکو اس سے تعلق نہیں ان کے لئے ناطق بالاشہادۃ والشفاعۃ نہ ہو گا تو یہاں ہی ایک چیز ایک کے حق میں ایک صفت کی دوسرے کے حق میں دوسری صفت کی اسی طرح) مصطلح یہی مسجد گواہ ہو گی کہ وہ جس کے پاس راہ دور سے آتا تھا (اور جنکو اس سے علاقہ نہیں ان کے لئے شہید و شفع نہ ہو گی تو یہاں ہی ایک چیز دو شخصوں کے حق میں دو صفت کی ہوتی اسی طرح) حضرت خلیل علیہ السلام پر آتش برپاں اور درد ہو گی لیکن درد پر وہ مرگ اور درد بھی (چنانچہ اس کے لئے سبب ہو گی مرگ و درد وادی کی نہیں ان امثلہ سے مدعا سے مذکور کیا ایک شے کسی کو نافع ہے کسی کو مضر بوجہ حسن میں ثابت ہو گیا اگے جو اسے ہول مقدور کا کہ تم تو اس مضمون کو مستند و دفعہ بیان کر چکے ہو بار بار تکرار سے کیا فائدہ اس کا جواب دیتے ہیں کہ واقعی) یعنی اسی مضمون) کو بار بار کہا ہے اسے من (جیسا) دفعہ اول میں ہی تحت سرخی تفسیر آیت مجہاجین ان اشعار میں بیان کیا ہے در قافے است اس ہم زہر مار +

الی قولہ اس جنہیں باشد تفاوت در امور لیکن میں اس کے بیان سے سیر نہیں ہوتا ہوں (مطلب یہ کہ تم جو کچھ بخوشی
 کے اس مضمون سے سیر ہو اس لئے ٹکاو یہ ٹکاو معلوم ہوتا ہے اور میں بوجہ غیبت کے اس سے سیر نہیں ہوں اس لئے
 جھکاو یہ ٹکاو معلوم نہیں ہوتا چنانچہ جو چیزیں ٹکاو خوب ہیں ان کا تم بھی ٹکاو ملا لال کرتے ہو مثلاً) تو نے بار بار
 روٹی دفع صمحلال کے لئے کھائی ہے یہ وہی روٹی ہے (جو اس سے پہلے بار بار کھائی ہے) یہ تو ملول کیوں
 نہیں ہوتا (یہ تو بطور جواب الزامی ہے) آگے اس عدم ملال کی لم تہلاستے ہیں جس سے یہ جواب تحقیقی ہو جاوگا
 کہ وجہ روٹی سے ملول نہ ہونے کی یہ ہے کہ تیسرا اندر بوجہ اعتدال (مزاج) کے ایک گرسنگی تازہ پہنچ جاتی ہے
 کہ اٹکی وجہ سے تھخہ اور ملال سوخت (اور فنا) ہو جاتا ہے (کیونکہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جبکہ الم جوع حاصل ہو گیا (غذا
 غیر جدید کا) جدید ہونا اس کے ایک ایک عضو کے ساتھ بندہ گیا (پس اصل) لذت (وغیرت) بھوک کے سبب
 ہے نہ کہ غذائے جدید سے بھوک کے ساتھ نان جو میں شکر سے بہتر ہے (جو کہ بدن بھوک کے ہو میں معلوم ہوا کہ)
 وہ تیز ملول ہوتا (مضمون مذکور کے اعادہ سے) بالکل یہ ناگرسنگی اور تھخہ سے ہے نہ کہ تکرار کلام سے (اور نہ چکر تکرار جو یہ
 ملول ہوتا حالانکہ مرغوب کی تکرار سے بھی ملال نہیں ہوتا اسکی اور مثال لو کہ) دکان (تجارت) اور عا کسہ (یعنی تنگی
 در بیع مالہ مکاس الضیم المیم) اور قبل و قال سے جو کہ (مستری) لوگوں کے جھلسانے میں ہوتا ہے کیونکہ ملال نہیں
 ہوتا (اور مثال لو کہ) غلبت اور لوگوں کے گوشت کھانے سے ہاتھ سال میں تھکاو اس سے سیری نہ ہوتی (اور
 مثال لو کہ) بہت سے اشعار تو نے قہمہ کے عشق میں کیے ہیں (اور) بلا ملال تو گل کی طرح شگفتہ رہا ہے بہت میں
 (کسی تجھ کی) شکر گاہ کے حاصل کرنے کے لئے تو نے کسی ہیں بلا ملال بار بار تو شگفتہ رہا ہے (پھر) دوسری بار تو
 اسکو کتا ہے ثوقین اور پست ہو کر (اور) سو بار میں زیادہ شائق پہلی بار سے (اور مثال لو کہ) مرض پرانی دوا کو حشر
 کر دیتا ہے مرض ملولی کی ہر شخ کو قطع کر دیتا ہے (کذا فی النبیات فی معنی خو) کیمیا (جو کہ پرانی چیزوں کو) نیا بنانا
 (ہے وہ) امراض ہیں اس طرف ملولی کہاں جہاں مرض پیدا ہوا (اور جیسا امثلہ بالا میں طلب اور رد کا خاصہ معلوم
 ہوا یہی حال ہے و رد باطن اور طلب کا کہ اس کے ہوتے ہوئے تکرار کا خود تقاضا ہوتا ہے نہ کہ اس سے ملال نہ ہو
 یہ معلوم ہو گیا پس) خبردار تو ملولی سے آہ سرد مت کر (بلکہ) درد طلب کر اور درد طلب کر اور درد درد (یہ تاکید ہے
 اور چونکہ عادت درد و طلب پیدا ہونے کا طریق محبت ہے شیوخ کی اور اس میں بعض اوقات دھوکہ ہو جاتا ہے کہ
 مزدور کو کامل جھکاو اس سے رجوع کرے اس لئے اس سے تحذیر ہے کہ) بیہودہ (اور بے اثر) معالجات درد (اور مرض)
 کے دھوکہ دینے والے نہیں (جیسے بے قاعدہ علاج مرض کے جن میں بالکل دھوکہ ہے) دوجہ سے ایک یہ کہ اسکو کافی
 سمجھا دوسرے یہ کہ صبح علی سے مستغنی رہا اور یہ شبہ نکلیا جاوے کہ مرض حسی میں تو مرض کا ازالہ مقصود ہے اور عدم
 ازالہ دھوکہ ہے اور درد باطن میں بالعکس ہے پس تشبیہ کیسے صبح سے بات یہ ہے کہ یہاں بھی دھوکہ یہی عدم ازالہ
 مرض ہی ہے یہاں مرض درد نہیں ہے بلکہ عدم درد ہے بس حاصل دھوکہ کا یہ ہوا کہ عدم درد زائل نہ ہو یعنی درد پیدا
 نہو کہ یہی درد صحت باطنی ہے جب یہ معالجات سے ہیں تو اس معالجہ کے مدعی (مرہن ہیں اور زرستان ہیں) بطریق

خراج کے (مکلفان الغیاث فی معنی باز مرادف بلج اور ایسے لوگوں کا ٹکس لینا مشاہد ہے آگے اس خراج کی مثال ہے کہ جب
آب شہر تشنگی کا علاج نہیں ہے اگرچہ پینے کے وقت سرد و خوش معلوم ہو (سو اس میں نفع تو کچھ نہیں) لیکن (عمر البتہ ہے
وہ یہ کہ) وہ خراج ہو گیا اور (تفسیر خراج ہونے کی یہ ہے کہ) مانع ہو گیا آب خیر میں کی جستجو کرنے جس سے سودا سبزہ پیدا
ہو نہیں (آگے اور مثال ہے کہ) اسی طرح ہرزہ قلب مانع ہے معرفت و خالص سے جہاں کہیں ہے (اسی طرح اس مضمون
نے) (بیکر بال و برکو) (یعنی صلاحیت ترقی کو) تیزویر سے قطع کر دیا کہ تیری مراد میں ہوں اسے مرید (مجھ سے مراد) نے
(اور براہ ترویج یہ) کہا کہ تیرا مرض میں جن لوگ اور حالانکہ وہ خود مرض تھا (اور) وہ باطلًا خایہ تھا اور لٹا ہر گل تھا (لانا
نصیحت فرماتے ہیں کہ اسے طالب) خاج جوئے علاج سے بھاگتا رہ تا کہ تیرا دریا نہ اور شک بیز ہو جائے (یعنی تیری
اس مطلب پر فخرات محمودہ قرب و وصول نسبت مع الشمر تب ہوں آگے پھر عود ہے قصد کی طرف)۔

گفتن خواب خود را با غریب و نشان گنج دادن ہم در خستہ او

گفت نے دزدی و نے تو فاقی

عس نے کہا کہ تو نہ چور ہے اور نہ فاسق ہے

بر خیال خواب چندیں رہ کنی

خواب کے خیال پر تو اتنا راستہ قطع کرتا ہے

بر خیالے انچنین راہ و را ز

ایک خیال پر اتنا دما ز راستہ

بارہا سن خواب و دیدم ستم

میں بارہا ستم ستم سے یہ خواب دیکھ رہا ہوں

در قلاں کوی و فلاں خانہ دقین

قلاں محلہ اور قلاں گھر میں مدفون ہے

مرد نیکی لیک گول احمقی

نیک آدمی ہے لیکن بیوقوف احمق ہے

نیست عقلت را تسوی روشنی

تیری عقل میں ایک سو بھری روشنی نہیں ہے

پیش گیری از سرجہل و راز

اختیار کرتا ہے جہل و حرص کی سوسے

کہ بہ بغداد دست گنج مستتر

کہ بغداد میں ایک خزانہ مستتر ہے

بود آں خود نام خانہ و کوی ایں

وہ خود اسی شخص کے گھر اور محلہ کا نام تھا

ہست در خانہ فلاںے رو بگو

وہ فلاںے گھر میں ہے جاتلاں کر

دیدہ ام خود بارہا میں خواب من

میں نے بارہا یہ خواب دیکھا

ہیچ من از جانہ رفتم زین خیال

میں اس خیال کے سبب کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹا

خواب احمق لائق عقل می ست

احمق کا خواب احمی کی عقل کے لائق ہے

خواب زن کمتر خواب مردواں

عورت کے خواب کو مرد کے خواب سے کم جان

خواب ناقص عقل و گول آید کساد

خواب ناقص العقل اور احمق کا کساد ہوتا رہے

گفت با خود گنج در خانہ من ست

اپنے دل میں کہنے لگا کہ خزانہ تو میری ہی گھر میں ہے

بر سر گنج از گدائی مردہ ام

خزانہ پر بیٹھا ہوا گدائی سے مردہ ہوں

زین بشارت ست شد در دوش نماںد

اس بشارت سے وہ ہست ہو گیا اور اٹکنی کلفت نہ رہی

نام خانہ و نام او گفت آن عدو

اُس عدو نے اسی شخص کے گھر کا نام اور اس کا نام بتلایا

کہ بہ بغداد دست گنجے در وطن

کہ بغداد میں ایک خزانہ ہو وطن کے اندر

تو بیک خواب بے بیانی بے ملال

تو ایک ہی خواب پر بے ملال چلا آیا

پہچو او بے قیمت ست و لاشے ست

اُس کی موافق بے قیمت اور لاشے ہے

از پے نقصان عقل و ضعف جان

بوجہ ضعف عقل اور ضعف جان کے

پس ز بی عقلی چہ باشد خواب باد

پس بے عقلی سے تو خواب کیسا ہوگا محض ہوا ہوگا

پس مرا آنجا چہ فقر و شیون ست

پھر مجھ کو اس جگہ کیا فقر و ماتم ہے

ز انکہ اندر عقلت و در پردہ ام

اس سے کہ عقلت اور پردہ میں ہوں

صد ہزار الحمد زیر لب بخواند

لاکھوں الحمد ہوں کے پیچھے ہی پیچھے پڑ رہی

گفت بد موقوف این لبت من

کہا کہ میری نعمت لات پر موقوف تھی

رو کہ پر لوت شکر نے بر ز دم

چل کہ نعمت عجیبہ پر میں نے ہاتھ مارا ہے

خواہ احمق داں و خواہی عاقل

خواہ مجکو احمق جان خواہ مجکو عاقل سمجھ

خواہ احمق داں مرا خواہی فرو

خواہ مجکو احمق جان خواہ کتر

من مراد خویش دیدم بیگیاں

تو جو چاہے کہ میں نے اپنی مراد دیکھ لی

گو مرا پر درد گواے محتشم

تو مجکو مریض کہ اے صاحب احتشام

وائے گر بر عکس بودے اس مظار

اسوس ہوتا اگر یہ مقام پرواز بر عکس ہوتا

باقیہ گفت روزے یک خے

کسی فقیر کسی روز ایک کیڑے نے کہا

گفت او گرمی نداند عایم

اُس نے کہا اگر مجکو عانی آدمی نہیں جانتا

آب حیواں بود در حالت من

آب حیات میری دوکان ہی میں تھا

کوری آل وہم کہ مفلس بدم

ناس ہو اس خیال کا کہ میں مفلس تھا

یا فتم ہر چہ کہ می خواہد دلم

میرا جس چیز کو دل چاہتا ہے وہ میں نے پا لی

آن من شد ہر چہ می خواہی بگو

وہ خزانہ میری ملک ہو ہی گیا

ہر چہ خواہی گو مرا اے بد نہاں

بلا کسی شک کے تو جو چاہے کہ اے بد زبان

پیش تو پر درد و پیش خود خوشم

میں تیسرے نزدیک پر مرض ہوں اور اپنے نزدیک خوشم

پیش تو گلزار و پیش خویش خوار

تیسرے نزدیک گلزار ہوتا اور اپنے نزدیک خوار ہوتا

کہ ترا اینجانب اندکے

کہ تجکو اس جگہ کوئی نہیں جانتا

خویش را من نیک میدانم کیم

میں تو اپنے کو خوب جانتا ہوں کہ کون ہوں

وای گر عکس لوف در دوریش

افسوس ہوتا اگر یہ درد اوریش عکس ہوتا

احتمم گیر احمم من نیک بخت

تو بگو احمم بچہ میں احم خوش نصیب ہوں

ایں سخن بروفق طنت می جہد

یہ مضمون تیرے گمان کے موافق نکل رہا ہے

او بدی بینائے من من کو ز خویش

کہ وہ تو میرا بینا ہوتا . اور میں اپنا نابینا ہوتا

بخت بہتر از بلجج و روی بخت

نصیب بہتر ہے خصوصیت اور شہری سے

ورنہ بختم داد عظم می دہد

ورنہ میرا نصیب میری عقل کی داد دے رہا ہے

باز گشتن غریب مصر بغداد و یافتن گنج را در خانہ خود

باز گشت از مصر تا بغداد و او

وہ شخص مصر سے بغداد کی طرقت واپس ہوا

جملہ رہ جیران مست اوزین عجیب

تمام راستہ وہ جیران اور مست اس عجیبیت سے

کز کجا اسید وارم کردہ بود

کہ مجھ کو کہاں سے تو اسید وار کیا تھا

ایں چہ حکمت بود کاں قبلہ مراد

یہ کیا حکمت تھی کہ اس قبلہ مقاصد سے

تا شتابان در ضلالت می شدم

یہاں تک کہ میں غلط راہی میں شتابان شتابان جا رہا تھا

ساجد و راکع ثنا گو شکر گو

سجدہ کرتا ہوا رکوع کرتا ہوا ثنا گو شکر گو کرتا ہوا

ز انعکاس روزی و راہ طلب

روزی اور راہ طلب کے انعکاس ہوئی ہے

وز کجا افشاں بر من سیم و سود

اور کہاں سے مجھے چاندی اور نفع نثار فرمایا

کردم از خانہ یروں گمراہ و شاد

مجھ کو گمراہ سے باہر نکالا گمراہ اور شاد کر کے

ہر دم از مطلب جدا تر می بدم

ہر لمحہ مطلب سے زیادہ جدا ہوتا جاتا تھا

باز آن عین ضلالت را بجود

پھر اسی عین گمراہی کو جود سے

حق و سیت کرد اندر رشد و نمود

حق تعالیٰ نے رشد اور نفع میں واسطہ بنادیا

عسے لکھا کہ تو نہ چور ہے اور نہ فاسق ہے نیک آدمی ہے لیکن جو قوتِ حق ہے (کہ محض) خواب کے خیال پر
تو اتنا راستہ قطع کرتا ہے (معلوم ہوتا ہے) تیری عقل میں ایک سو بھر روشنی بھی نہیں ہے (محض) ایک خیال پر
اتنا دراز راستہ اختیار کرتا ہے جل و حرص کی رُو سے میں بار بار مدامہ ستمہ سے بچتا رہا ہوں کہ بغداد میں ایک
خزانہ ستر ہے (اور) فلاں محلہ اور فلاں گھر میں مدفون ہے (اور) وہ خود اسی شخص کے گھر اور محلہ کا نام تھا وہ خلائے
گھر میں ہے جا ملاش کر (اور) اُس عدو نے اسی شخص کے گھر کا نام اور اس کا نام بتلایا (غرض) میں نے بار بار یہ خواب
دیکھا کہ بغداد میں ایک خزانہ ہے وطن کے اندر (یعنی جنگل میں نہیں بلکہ آبادی میں) میں اس خیال کے سبب بھی
اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا (اور) تو ایک ہی خواب پر بے ملال چلا آیا (واقعی) حق کا خواب اُسی کی عقل کے لائق ہوتا
ہے (یعنی) اُس عقل کی موافق (وہ بھی) بے قیمت اور لاشعے (ہوتا) ہے (اسی لئے) عورت کے خواب کو
مرد کے خواب سے کم جان بوجہ ضعف عقل اور ضعف جان کے (اور جب) خواب ناقص العقل اور حق کا کاسد
ہوتا ہے پس بے عقلی اسے تو خواب کیسا ہوگا محض ہوا ہوگا (یہ تفاوت مذکور ان خوابوں میں ہوتا ہے جس میں کچھ نفس
متجلیہ کا بھی ہو عسے یہ سنکر اپنے دل میں کہنے لگا کہ خزانہ تو میرے ہی گھر میں ہے پھر مجھ کو اس جگہ کیا فقر و ماتم
(مہرہا) ہے۔ (باد و جود اس کے کہ میں خود خزانہ پر بیٹھا ہوا ہوں اور بچہ لگائی سے مرده (مہرہا) ہوں اس لئے کہ
غفلت اور پردہ میں ہوں (یعنی اس لئے کہ اُس کا علم نہیں ہے غرض) اس بشارت سے وہ دست ہو گیا اور اس کی
کلفت (مفر کی یا عسے کی مار پیٹ کی) زہری لاکھوں لاکھوں کے نیچے ہی نیچے (یعنی چپکے چپکے) پڑھیں (اور)
اپنے نفس سے) کہا کہ میری نعمت لات (گو نہ کھائے) پر موقوف تھی (فی الغیث) لذت زوں و کوفتن (اور) آپ
حیات میری دوکان ہی میں تھا (مگر اُس کا ملنا اس سختی جھیلنے پر موقوف تھا اُسے نفس) چل کہ نعمت عجیبہ پر جس
ہاتھ مارا ہے ناس ہو اس خیال کا کہ میں نفس تھا (اُس کے دل ہی میں عسے کو خطاب کیا کہ) خواہ مجھ کو حق جان
خواہ مجھ کو باطل سمجھو جس چیز کو دل چاہتا ہے وہ میں نے پاہی لی خواہ مجھ کو حق جان خواہ (حق سے بھی) کمتر
وہ خزانہ میری ملک ہو ہی گیا تو جو چاہے کہ میں نے اپنی مراد دیکھ لی ہی بلا کسی شک کے تو مجھ کو چاہے کہ اسے
بد زبان تو مجھ کو بلین (میرض حقاقت) کہ اسے صاحبِ جنت نام میں تیسے نزدیک پر درمن ہوں اور اپنے نزدیک خوش
ہوں فوس ہوتا اگر یہ مقام پر دراز برعکس ہوتا (یعنی) تیسے نزدیک لگا رہتا تو اسے نزدیک خواہ ہوتا اس واقعہ کو
مطاوع سے شاید اس لئے تعبیر کیا ہو کہ مجھ سے پرور افکار کا آگے کسی ایک مثال ہے کہ کسی فقیر سے کسی روز ایک کینہ
نے کہا کہ تجھ کو اس جگہ کوئی نہیں جانتا اس فقیر نے کہا کہ اگر مجھ کو عامی آدمی نہیں جانتا (تو کیا ہوا) میں تو اپنے

کو خوب جانتا ہوں کہ کون ہوں افسوس ہوتا اگر یہ درد اوریش برعکس ہوتا کہ وہ تو میرا بینا (یعنی میرے کمالات کا مستعد) ہوتا اور میں اپنا بینا (یعنی ان کمالات کا فاقہ) ہوتا (مقصود و درویش کا تفاخر نہیں ہے بلکہ تحدید یا اعتراض اور عوام کے اعتقاد اور عدم اعتقاد کا عدم اعتبار ہے پس اسی مثال کی طرح وہ تو مجھ کو احق سمجھ میں احق (اسی مگر خوش نصیب (تو) ہوں نصیب بہتر ہے خصوصیت از شر و غی سے (جو کہ ناداری میں پیش آتی ہے اور) یمنون (کہ میں احق ہوں) تیسے گمان کے موافق (میکر مروت سے) نکل رہا ہے (کہ میں اپنی آجھی کو تسلیم کر رہا ہوں) ہر ذوق میں خود) میرا نصیب میری عقل کی داد دے رہا ہے (یعنی خوش نصیبی ہی دلالت کر رہی ہے میرے عاقل ہونے پر کیونکہ عاقل ہونے سے جو مقصود ہے کامیابی وہ مجھ کو حاصل ہے جب غایت حاصل ہو گئی طریق بھی حکم موجود ہے گو حقیقتہً معدوم ہوا گئے اس شخص کے بعد کو واپس جانے اور خزانہ ملنے کی سرنخی ہے اور اس کے ساتھ اس قصہ عجیب کی مناسبت سے دوسرے مضامین کی طرف انتقال ہے یعنی اس کے بعد) وہ شخص مصر سے بغداد کی طرف واپس ہوا سب سے بڑا ہوا رکھ کر بنا ہوا (حق تعالیٰ کی) شتا و شکر کرتا ہوا تمام راستہ وہ حیران اور ست اس عجیب بات (یعنی طریق) روزی اور راہ طلب کے منعکس ہونے سے کہ مجھ کو (حق تعالیٰ نے) کہاں سے تو امیدوار کیا تھا اور کہاں سے مجھے جانندی اور نفع نثار فرمایا یہ کیا حکمت تھی کہ اُس قبلہ مقاصد سے مجھ کو گھر سے باہر نکال کر وہ راہ اور شاد کر کے (یعنی وہ خزانہ کا رستہ تھا مگر میں اس خیال سے کہ وہاں خزانہ ملے گا خوش خوش جا رہا تھا) یہاں تک کہ میں غلط راہی میں شتا یاں شتا یاں جا رہا تھا (اور) ہر لمحہ طلب سے زیادہ حیرا (اور دور) ہوتا جا رہا تھا (ابتداء تو یہ تھی اور) پھر (انتہا یہ ہوئی کہ) اسی عین گمراہی کو اپنے جود و کرم سے حق تعالیٰ نے رشد اور نفع میں واسطہ بنا دیا جیسا کہ عس کے قصہ میں معلوم ہوا اگے حق تعالیٰ کے ایسے ہی عجائب تصرفات کا سبب بعض خلاف توقع سببات کو مرتب فرماتے ہیں اور پھر قریب سترہ آئندہ کے اشعار ثابت اندیش فتنہ الہی میں جمع ہے قصہ کی طرف کہ وہاں پہونچ کر وہ خزانہ مل گیا اور پھر شعر رابع میں کہ شعر اخیر ہے سرنخی گذشتہ کا تہدید جمع بقصہ شہزادگان کی جو انشا رائے تعالیٰ عشر عاشق میں مذکور ہو گا)۔

بیان بعضے عجائب تصرفات الہیہ

گمراہی را منہج ایمان کند
وہ گمراہی کو طریق ایمان کا کردیتے ہیں
تا نباشد هیچ محسن بے وجہ
تا مگر دوایسچ خان بے رجا
تا کہ کوئی نیکی کرنے والا بے خوف نہ رہے
تا کہ کوئی عاصی بے امید نہ رہے

کر و روی را مقصد احسان کند
کج روی کو اغلاص کا مقصد کر دیتے ہیں
تا کہ کوئی نیکی کرنے والا بے خوف نہ رہے
تا کہ کوئی عاصی بے امید نہ رہے

اندر روں زہر تریاق آن خفی
 زہر کے اندر تریاق اُس مہربان نے کر رکھا ہے
 نیست مخفی در نماز آن بکرم
 وہ کرم نماز میں مخفی نہیں ہے
 منکران راقصہ اولال ثقات
 منکروں کا قصہ قبولین کے ذیل کرنے کا تھا
 قصد شان ز انکار دل ویں بدہ
 اوں کا قصد انکار سے دین کی ذلت تھی
 اگر نہ انکار آمدے از ہر بدے
 اگر ہر بد آدمی سے انکار واقع نہ ہوتا
 تانہ گرد و خصم تو مصداق خواہ
 جب تک تیرا خصم دلیل بصدق کا خواہاں نہیں ہوتا
 معجزہ پیموں گواہ آمد زکی
 معجزہ مشابہ گواہ دلی کے ہے
 طعنہ چوں می آما زہر ناشناخت
 جب ہر ناواقف طرف سے طعنہ واقع ہوتا تھا
 مگر آن فرعون سی صد تو بدہ
 اُس فرعون کا مکر تین سو دفعہ تھا

کرد تا کویت ذوال لطف الخفی
 تاکہ لوگ صاحب لطف خفی کہیں
 در گنہ خلعت نہد آن مغفرت
 گناہ میں اُس مغفرت کی خلعت رکھ دیتا ہے
 ذل شدہ عز و ظہور معجزات
 ذل و ذلت عزت اور ظہور معجزات ہو گئی
 عین ذل عز رسولان آسہ
 عین ذلت رسولوں کی عزت ہو گئی
 معجزہ و برہان چیرا نازل شد
 تو معجزہ اور برہان تمہارے لئے نازل ہوتا
 کے کند قاضی تقاضائے گواہ
 حاکم گواہ کا تقاضا کب کرتا ہے
 بہر صدق مدعی در بیشکی
 صدق مدعی کے لئے نفی شبہ میں
 معجزہ می داد حق و می نواخت
 تو حق تعالیٰ معجزہ دیتے تھے اور نوازش فرماتے تھے
 حسنہ ذل او و منع او شرہ
 وہ سب اسکی ذلت اور اسکے قلع قمع کا سبب ہو گیا

ساحران اور وہ حاضر نیک و بد
 ساحروں کو اس نے جمع کیا باہر کو اور غیر باہر کو
 تا عصا را باطل و رسوا کنند
 تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے
 عین آل مکر آیت موسیٰ شدہ
 عین وہ مکر موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ ہو گیا
 شکر آرد او پگمہ تاحول نیل
 وہ نگاہ کے وقت شکر لاتا ہے آپ نیل کے گرد پیش نیک
 ایسی است موسیٰ شود
 امت موسویہ کے امن کا سبب بن جائے
 کہ بمصر اندر بدے او نامدے
 اگر وہ مصری میں رہتا نہ آتا
 آمد و در سبط افگند او گداز
 وہ آیا اور سبطیوں میں اس نے اندیشہ ڈالا
 این بود لطف خفی کو را صمد
 لطف خفی یہ ہوتا ہے کہ ان کو حضرت صمد
 نیست محقق مرود اول در تقا
 اجر دنیا تقویٰ میں یہ خفی نہیں ہے

تاکہ حرج معجزہ موسیٰ کند
 تاکہ معجزہ موسیٰ میں حرج کرے
 اعتبارش راز و لمبا کرتند
 اس کے اعتبار کو دونوں سے دور کرے
 اعتبار آں عصا بالاشدہ
 اس عصا کا اعتبار اور بالا ہو گیا
 تازمذبر موسیٰ و قوش سبیل
 تاکہ موسیٰ علیہ السلام پر او ان کی قوم پر راہ زنی کرے
 او بہ تحت ارض وہاموں رود
 وہ زمین اور دشت کے تحت میں جائے
 وہم از سبطی کجا ز ائل شدہ
 تو وہم سبطی سے کہاں نازل ہوتا
 کہ بداں کہ امن و خوف است راز
 کہ جان لے کہ امن خوف میں خفی ہے
 نار بنماید خود آں نورے بود
 نار دکھلا دیں وہ خود ایک نور ہو
 ساحران را اجر میں بعد از خطا
 ساحروں کے اجر کو دیکھ بعد گناہ کے

نیست مخفی وصل اندر پرورش
 پرورش میں وصل مخفی نہیں ہے
 نیست مخفی سیر بابائے روا
 چلتے ہوئے پاؤں سے چلتا مخفی نہیں ہے
 عارفان زائند دائم آسمون
 عارفین اسی سبب ہمیشہ بے خوف ہیں
 امن شان از عین خوف آمد پید
 ان کا امن عین خوف سے ظاہر ہوا ہے
 امن دیدی گشتہ در خوف مخفی
 تو نے خوف میں امن مخفی دیکھ لیا
 آل امیر از مکبر عیسیٰ تند
 وہ امیر مکبر سے عیسیٰ علیہ السلام کے درپے ہوتا ہے
 اندر آید تا شود او تاجدار
 وہ اندر آتا ہے تاکہ وہ سردار ہو جائے
 میں میا ویزید من عیسیٰ نیم
 ہاں مت نکاؤ کہیں عیسیٰ نہیں ہوں
 زو ترشش بردار آویزید کو
 اسکو جلدی دار پر نکاؤ کہ

ساحراں را وصل دادا و در برش
 ساحروں کو وصل عطا فرمایا قطع ہیں
 ساحران را سیر ہیں در قطع پا
 ساحروں کا چلتا دیکھ پاؤں قطع ہوئی حالتیں
 کہ گذر کروند از دریائے خوں
 کیونکہ دریاے خون سے گزر چکے ہیں
 لاجرم باشند ہر دم در مزید
 اس لئے وہ ہر دم ترقی ہی میں رہتے ہیں
 خوف بین ہم در امیدواری صغی
 تو خوف کو امید میں دیکھ لے اسے برگزیدہ
 عیسیٰ اندر خانہ رو نہاں کند
 عیسیٰ علیہ السلام اپنے کو پنهان کرتے ہیں
 خودر شبہ عیسیٰ آمد تاجدار
 وہ خود عیسیٰ علیہ السلام کی شبہ میں چلتے سردار ہوتے
 من امیرم بر جوداں خوش بیم
 میں تو بیودوں کا امیر ہوں مبارک قدم ہوں
 عیسیٰ ست از دست ما خلیص جو
 عیسیٰ ہے ہمارے ہاتھ سے خلاصی چاہتا ہے

چند شکر میرود و تبار خورد

بہت سے شکر جاتے ہیں تاکہ متغ ہوں

چند بازو زنگان رو دو پر پوکے سود

بہت سے سوداگر امید نفع پر جاتے ہیں

چند دور عالم بود و در عکس ایں

بہت دفعہ عالم میں آکر عکس ہی ہوتا ہے

بس سپہ بہادریں مگر خویش

بہت سپاہ نے دلگواہی موت پر جمالیا ہے

ابرہہ با پیل بہر فل بیت

ابرہہ بن فیل کے ذلت بیت کے لئے آیا

تا حرم کعبہ را ویراں کند

تاکہ حرم کعبہ کو ویران کرے

تا ہمہ زواریں گرداوتنند

تاکہ تمام زائریں اس کے گرد جمع ہوا کریں

وز عرب کیشید اندر گزند

اور عرب سے گزند پہونگا کہیکہ کشتی کرے

عین سعیش عزت کعبہ شدہ

اس کی یہ عین سی کعبہ کی عزت ہو گئی

برگ او بر گرد و بر سر خورد

اس کا سامان منقلب ہو جاتا ہے اور سر پر کھاتا ہے

عید پندارد لبوزد ہچو عود

عید لگان کرتا ہے عود کی طرح جلتا ہے

زہر پندارد بود آں انگبین

زہر سمجھتا ہے وہ شہد ہو جاتا ہے

روشنیا و ظفر آید بہ پیش

روشنیاں اور غلبہ اسکو پیش آتا ہے

آمدہ تا افگند حی را چو میت

تاکہ زندہ کو مثل میت کے ڈال دے

جملہ راز انجائے سرگرداں کند

سب کو اس جگہ پر پیشان کرے

کعبہ اور راہ قبیلہ کنند

اس کے کعبہ کو سب قبلہ بنالیں

کہ چرا و کعبہ ام آتش زنند

کہ کس وجہ سے میرے کعبہ میں آگ لگائے ہیں

موجب اعزاز آں بیت آمدہ

اس بیت کے اعزاز کا موجب ہو گیا۔

مکیان را عزیزی بد ص شده
 اہل مکہ کی عزت ہی جو کہ ایک حصہ تھی سو حصہ ہو گئی
 او کو کعبہ او شده مخسوف تر
 وہ اور اشک کعبہ زیادہ غارت ہو گیا
 از جہاں ابرہہ حیل عرب
 ابرہہ کے سامان سے عرب کے گردہ
 از جہاں ابرہہ ہچوں دودہ
 ابرہہ مشابہ درندہ کے سامان سے
 از جہاں ابرہہ دونِ دنی
 ابرہہ حقیر دنی کے سامان سے
 او گمان بردہ کہ شکر می شد
 اس نے گمان کیا تھا کہ وہ شکر کشی کر رہا ہے
 اندریں فتح غنائم وین ہیم
 ان ہی ارادوں کے فتح ہونے میں اودان ہی لارہ نہیں
 خانہ آمد گنج راو باز یافت
 گھر پر پونجا اُس سے خزانہ کو پایا
 تا بدانی حکمت فرد حکیم
 تاکہ تو یقیناً حکیم کی حکمت کو جان لے

تا قیامت عز شان ممشدہ
 قیامت تک ان کی عزت ممتد ہو گئی
 از چہ است این از عنایات قدر
 یہ کس سبب سے ہوا عنایات قدر سے ہوا
 گشتہ مستغنی از فضلہ و زوہب
 سیم و زست سے مستغنی ہو گئے
 آل فقیران عرب منعم شدہ
 وہ فقیران عرب صاحب نعمت ہو گئے
 این فقیران عرب گشتہ غنی
 یہ فقیران عرب غنی ہو گئے
 بہر اہل بیت اوزر می شد
 وہ بیت اشرف والوں کی زرخشی کر رہا تھا
 در تماشا بود در رہ ہر قدم
 وہ تماشا میں تھا ہر قدم پر راہ
 کارش از لطف خدائی سازیا
 اس کے کام نے لطف خدائی سے سر انجام پایا
 امینی ہا می نہ در خوف و بیم
 وہ خوف و بیم میں بہت سے امن رکھتا ہے

یادوم آمد قصہ شہزادگان

جگہ شہزادوں کا قصہ یاد آگیا

گوش ہوش اور بین بشنو بیان

تو گوش ہوش میری طرف لایان سن

(رابطہ اور یاد کو رہا کہ بنا بہت قصہ گنج یابی خلاف طریق منظوں ایسے ہی بعض عجائب تصرفات الیہ کا بیان ہے جس سے مقصود تو حید و توکل و خوف ورجائی تعلیم ہے اور اسباب کو موثر مستقل نہ سمجھنے کی اور سبب پر نظر رکھنے کی اور عدم اسبق عدم قنوط کی اور جاننا چاہئے کہ یہ سبب جو یہاں مذکور ہیں گے اسباب ہیں شرط انہیں پس اس پر کوئی اشکال افضاء الشرائی الخیر کا لازم نہ آوے گا جس کے عدم لزوم کی تقریر پر سرخی بیان مجاہد کے اشارے کے شروع میں گزری ہے دیکھ لیا جائے یعنی وہ (بعض اوقات) مگر اسی کو طریق ایمان کا رویتے ہیں (اور کبھی اس کا عکس) کجروی کو اخلاص کا مقصد (و غفلت سے قصد) کر دیتے ہیں (یعنی گمراہی سبب ایمان کا اور اخلاص سبب کجروی کا ہو جاتا ہے) اس طرح سے کہ گمراہی مثلاً سبب ہوئی کسی مقبول شخص کے ایذا پہنچانے کے لئے اس کے پاس جانیکا اور جان پہنچنا سبب ہو گیا اس کے کسی کمال کی طرف دل منجذب ہو گیا اور وہ سبب ہو گیا ایمان کا اور اس کا عکس اس طرح کہ کبھی اخلاص پر نظر کر کے عجب پیدا ہو گیا اور عجب کا کجروی ہو نا ظاہر ہے آگے دونوں حکموں کی بعض حکمتیں علی سبیل التف والشرح غیر المرتب مذکور ہیں یعنی ایسا اس لئے کرتے ہیں تاکہ کوئی نیکی کرنے والا بیخود نہ رہے (فی الغیاب و جابفتہ ترس و اندوہ یہ تو حکمت ہے مصرعہ شانیہ کی اور) تاکہ کوئی عاصی بے امید نہ رہے (یہ حکمت ہے مصرعہ اولیٰ کی) زہر (مضر) کے اندر تریاق (نافع) اس مہربان نے کر رکھا ہے تاکہ لوگ (اسکو) صاحب لطف خفی کہیں (ورنہ اگر تمام لطافت مواقع منظونہ ہی سے ظاہر ہو کر لے تو ذواللطف تو کہا جاتا مگر ذواللطف الخفی نہ کہا جاتا چنانچہ) وہ کرم نماز میں مخفی نہیں ہے (کیونکہ نماز کا اجر و ثواب کے لئے سبب بن جانا ظاہر ہے) انکا ذواللطف الخفی ہونا یہ ہے کہ گناہ میں اس مغفرت کی خلعت رکھ دیتے ہیں (اس طرح سے کہ گناہ سے بعض اوقات اس قدر زدامت ہوتی ہے کہ وہ غفلت کے لئے کافی ہوتی ہے اور ممکن ہے کہ اس شخص کی طاعات میں بوجہ آمیزش عجبے غیرہ کے یا اثر منواری طرح ان کی عجائب صفت سے یہ ہے کہ) منکروں کا قصد (طلب عزائم سے انبیاء) مقبولین کے ذیل کرنے کا تھا (کہ ان کا کمال یہی تھا کہ یہ امور ہو نہ سکیں گے تو یہ حضرات شرمندہ ہونے) عین (وہ) ذلت (و عموماً بفتار) رسولوں کی عزت ہو گئی (کے کجرات کا ظہور ہوا جس سے ان کی عظمت اور بڑھ گئی چنانچہ آگے اسکی تصریح ہے کہ) اگر ہر بد آدمی سے انکا واقع نہ ہوتا تو معجزہ اور بہان کس لئے نازل ہوتا (آگے اسکی مثال ہے کہ دیکھو) جب تک تیرا خاصم دلیل مصدق کا خطاب نہیں ہوتا حاکم گواہ (پیش کرنے) کا تقاضا (تجھے کہ تو مدعی ہے) کب کرتا ہے (پس) معجزہ (یہی) مشابہ گواہ زکی (اور عادل) کے ہے صحت مدعی کے لئے نفی شبہ میں (یہ وجہ شبہ یہ ہے کہ شہادت امیں ہے پس گواہ کی طرح کوئی انکا کے وقت پیش ہوتا ہے) جب ہر ناواقف طرف سے طعنہ نازل ہوتا تھا تو حق تعالیٰ معجزہ دیتے تھے اور نوازش فرماتے

تھے آگے بھی اسی کی تائید ہے کہ کفار نے جو اسباب اذلال ریل اور اپنے اعزاز کے جمع کئے تھے وہ اسباب شکست ہو گئے (یعنی) اس فرعون کا کمربند جو جھٹے تھا (جس سے مقصود اس کا اپنا اعزاز اور موسیٰ علیہ السلام کا اذلال تھا مگر وہ سب اٹکی ذلت اور اس کے قلع قمع کا سبب ہو گیا ساحروں کو اس نے جمع کیا ماہر کو اور غیر ماہر کو تاکہ ہر ناموسی میں جمع کرے (یعنی) تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے (اور) اس کے اعتبار کو دلوں سے دور کرے (مگر عین ذکر موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ ہو گیا (یعنی سبب ہو گیا ان کے معجزہ کے ظہور قوت کا اور) اس عصا کا اعتبار اور بالا ہو گیا (لوگوں نے دیکھ لیا کہ وہ سب سحر کو نکل گیا اسی طرح حق تعالیٰ کی صنعت عجیبہ یہ ظاہر ہوئی کہ) وہ (فرعون) پگاہ کے وقیع لشکر لٹا ہے آب نیل کے گرد پیش (یعنی نزدیک) تک تاکہ موسیٰ علیہ السلام پر اور ان کی قوم (سبط) پر راہ زنی کرے (یہ اس کا بقصد اضرار آنا) امت موسویہ کے امن کا سبب بن جاوے (اس طرح سے کہ) وہ زمین اور دشت کے تحت میں جاوے (یعنی غرق سے ہلاک ہو جس سے سبطی ہمیشہ کے لئے بیکار ہو گئے ورنہ اگر وہ (فرعون) مصری میں رہتا اور سبطیوں کے تعاقب میں نہ آتا تو وہم (و اندیشہ اس کی طرف کا سبطی کے دل) سے کہاں نائل ہوتا (مگر) وہ (مصر میں نہ رہا بلکہ تعاقب میں آیا اور سبطیوں میں اس نے اندیشہ (جان لین) ڈالا (جس کے معنی انجام کے اعتبار سے یہ نکلے) کہ جان لے کہ اس خوف میں خفی ہے (اور جو نیل میں نیل سے مراد نہر نیل نہیں بلکہ آب نیلگوں ہے کیونکہ فرعون نیل میں غرق نہیں ہوا بجز اعظم میں غرق ہوا ہے نیز لطف خفی یہ ہوتا ہے کہ ان کو (یعنی موسیٰ علیہ السلام کو) حضرت صمد نادر دکھلا دیں (اور) وہ خود ایک نور ہوا اور) ہر دنیا تقویٰ میں یہ (لطف) خفی نہیں ہے (بلکہ لطف اعلیٰ ہے البتہ لطف خفی دیکھنے کے لئے) ساحروں کے اجر کو دیکھ بعد گناہ کے کہ وہ آئے مقابلہ کے لئے جو گناہ تھا وہ آنا سبب ہو گیا معجزہ دیکھنے کا اور وہ ایمان کا اور وہ اجر کا اسی طرح) پرورش (و تغیم) میں وصال خفی نہیں ہے ساحروں کو جو صل عطا فرمایا قطع (درست دیا) میں (مطلب یہ کہ آرام و راحت سے رکھنا تو ظاہر علامت ہے عنایت کی مگر لطف خفی یہ ہے کہ مقبولین کے ہاتھ پاؤں کاٹے جاویں اور واقع میں وہ ہر عنایت ہوں اسی طرح) ہاتھ پاؤں چلنا خفی نہیں ہے ساحر کا چلنا دیکھ پاؤں قطع ہوئی حاقص (کہ ہاتھ پاؤں کو آگ ہے عمل کا وہ قطع ہو گئے اور پھر ان کو قبر میں ترقی ہو رہی ہے یہ ہے لطف خفی آگ کے اس مذکور پر ایک لفظ ہے کہ) عارضین اسی سبب سے ہمیشہ (اسباب مخوفہ دیوی سے بے خوف ہیں کیونکہ وہ دریائے خون (یعنی خطرات ہری یا باطنی) سے گزر چکے ہیں (اور دیکھ چکے ہیں کہ) ان کا اس عین خوف سے ظاہر ہوا ہے اس لئے ہر دم (امید لطف کی) ترقی ہی میں رہتے ہیں (اور ان ابیات بالا میں امدون زہر سے یہاں شک) لوتے خوف میں امن خفی دیکھ لیا (اب اشتہار آئینہ میں) تو خوف کو امید میں دیکھ لے اسے بزرگ ویرہ (اس کے بعض مواد یہ ہیں کہ) وہ (سودہ) امیر مکر سے عیسیٰ علیہ السلام کے در پہ جوتا ہے (اور) عیسیٰ علیہ السلام (اس سے بچنے کے لئے) اپنے کو پٹیاں کرتے ہیں (اور) وہ (ان کے پکڑنے کے لئے اس گھر کے) اندر آتا ہے تاکہ (اس) کا برگزادی کے صلہ میں اپنی قوم کی جانب سے) وہ سردار ہو جاوے (مگر صرف حق سے) وہ خود عیسیٰ

کی شبیہ بن جانے سے سردار ہوتا ہے (اور جب اسکی قوم اس کو دار پر چڑھانا چاہتے ہیں تو کہتا ہے کہ) ہاں (جھکو دار پر) مست لٹکاؤ کہ میں عیسٰی نہیں ہوں میں تو یہودیوں کا امیر ہوں مبارک قدم ہوں (کہ یہودی اور عدو عیسٰی ہوں مگر قوم کہتی ہے کہ) اس کو جسیدی دار پر لٹکاؤ کہ یہ عیسٰی ہے ہمارے ہاتھ سے خلاصی چاہتا ہے (چنانچہ وہ مصلوب کیا گیا تو دیکھو اس کو اس کا گردناری سے اسید تھی تاجدار ہونے کی اور ہو گیا تلخ دار اسی طرح) بہت سے لشکر (کہیں) جاتے ہیں تاکہ متبع ہوں (مگر) اس کا سامان منقلب ہو جاتا ہے اور سر پر (ضر نہیں) کھاتا ہے (اسی طرح) بہت سے سوداگر اسید تفع پر (کہیں) جاتے ہیں (اور اس کو) عید گمان کرتا ہے (مگر) عود کی طرح جلتا ہے (اور) بہت دفعہ عالم میں اس کا عکس بنی ہوتا ہے (کہ) زہر سمجھتا ہے (اور) وہ شہد ہوتا ہے (چنانچہ) بہت سپاہ نے دل کو اپنی موت پر جالیا ہے (مگر) روشنیاں اور غلبہ اس کو پیش آتا ہے (آگے) پھر ایک نظیر ہے مضمون انبیاء بالا کی کہ کفار نے اہل اللہ کی تذلیل کا قصد کیا اور وہ سبب ہو گیا ان کے اعزاز کا اور وہ نظیر قصہ ابرہہ کا ہے کہ اس نے بیت اللہ کی تذلیل کا قصد کیا اور وہ سبب ہو گیا اس کے زیادہ اعزاز کا اور عازم تذلیل کے ہلاک دُخا کا پس فرماتے ہیں کہ) ابرہہ حج قبل کے ذلت بیت کے لئے آیا تاکہ زندہ (لوگوں) کو (کہ خادم و حامی بیت اللہ ہیں) مثل میت کے (ہلاک و مغلوب کرے) ڈالے تاکہ حریم کعبہ کو ویران کرے (اور) سب (سکان مکہ) کو اس جگہ سے پریشان کرے تاکہ تمام (آفاق) زائرین اس کے گرد جمع ہوا کریں (اور) اس کے کعبہ کو سب قبلہ بنالیں اور (تاکہ) عرب سے گرد نہ ہو چکا کہ عینی کشی کرے کہ کس وجہ سے میرے کعبہ میں آگ لگاتے ہیں (جیسا کہ میرے میں ہے کہ نبی کائنات میں سے کسی نے اس کے کعبہ میں آگ لگا دی تھی پس وہ ان اغراض فاسدہ کے لئے آیا تھا مگر) اس کی یہ عین سچی کعبہ کی عزت ہو گئی (یعنی) اس بیت کے اعزاز کا موجب ہو گیا (سب سے) دیکھ لیا کہ یہ بیشک بیت اللہ ہے اور کعبہ کے ساتھ) اہل مکہ کی عزت بھی جو کہ (پہلے سے) ایک حصہ تھی سو حصہ تھی ہو گئی (اور) قیامت تک ان کی عزت ممتد ہو گئی (اور) وہ (خود) اور اس کا کعبہ (بھی) زیادہ عزت ہو گیا یکس سبب سے جو اعنایات (قضا و قدر) سے ہوا (اور اس) ابرہہ کے سامان (و مال) سے عرب کے غرہ سیم و زر سے مستغنی ہو گئے (یعنی) بہت سال ان کے ہاتھ آیا جسکو چھوڑ کر وہ ہلاک ہوا آگے بھی دو شعر میں اس کی تاکید ہے کہ) ابرہہ مشابہ درندہ کے سلمان سے وہ فقیران عرب صاحب نعمت ہو گئے ابرہہ فقیر و دنی کے سلمان سے یہ فقیران عرب غنی ہو گئے (ماصل یہ کہ) اس نے گمان کیا تھا کہ وہ لشکر کشی کر رہا ہے (اور واقع میں) وہ بیت اللہ والوں کی زرخشی کر رہا تھا (اب آگے) تنمیم ہے قصہ بغدادی کی کہ) ان ہی ازادوں کے فتح ہونے میں اور ان ہی ازادوں میں وہ حملہ میں تھا ہر قدم پر راہ میں (یعنی) ہر قدم پر اس تماش کو سچ رہا تھا کہ دیکھو مھر کا کس طرح ارادہ ہوا اور پھر ارادہ کس طرح فتح ہوا اور پھر بغداد کا ارادہ ہوا (غرض اسی طرح) گھر ہو چکا (اور) اس نے خزانہ کو پالیا اسکے

کام نے لطیف خلعتی سے سراجام پایا (اور یہ قصہ ہم اس لئے بھی لائے) تاکہ تو یکتا حکیم کی حکمت کو جان لے (کہ) وہ خوف و بیم میں بہت سے امن رکھتا ہے (جس طرح عس اس کے لئے سامان خوف کا تھا اور وہی بہب ہو اکامیابی کا آگے تمہید ہے رجوع بقصہ شہزادگان کی کہ) مچھکو شہزادوں کا قصہ یاد آگیا تو گوش پوش میری طرف لا (اور مجھے اس کا) بیان سن۔

فت الحمد لہ کہ عشر تاسع اختتام کو پہونچا اور وہ قصہ شہزادوں کا انشاء اللہ تعالیٰ عشر عاشور میں مذکور ہوگا اور ما شاء اللہ تعالیٰ یہ عشر تاسع بہت جلدی یعنی پورے آٹھ روز میں لکھا گیا کیونکہ ربیع الثانی اشعارہ کو شروع ہوا تھا اور آج ستائیس ہے یہ دس ہوئے اور دو جمعہ نکال کر آٹھ روز رہ گئے جس وقت

عشر عاشور کو بھی آسانی سے انجام کو پہونچا دیں آمین و صلے اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین

مقام مختصانہ بھون روز

یکشنبہ ۱۱۴۳ھ

محرم

العشر العاشر من شرح المشنوی المعنوی افتح فيه لثامن العشرین یوم الاثنين من ربيع الثاني سنة ۱۳۳۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مکر کردن برادران پند برادر بزرگ را و قبول ناکردن او و بیاطاقی

و خود را بیدستوری بدر بار بادشا چین برسانیدن

هست پانچا جو نیم اندر سما

بست سے جواب ہیں مثل ستارہ کے ہیں آسمان ہیں

وریکو نیم آں ولت آید پرد

اور اگر ہم کہے ہیں تو متلازل دکھنا ہے

وز خموشی اختناق است و سقم

اور خاموشی سے گھٹن اور بیماری ہے

آں دو گفتند شس کہ اندر جان ما

آں دونوں نے اس سے کہا کہ ہماری جان میں

گرنگو نیم آں نیاید راست نزد

اگم وہیں کہے تب تو بازی راست نہیں آتی

پچھو چیز نیم اندر آب از گفت الم

ہم مثل بیدک کہیں پانی میں کہنے سے الم ہوتا ہے

گر بگوئیم آتش را نور نیست

اگر ہم نہیں کہتے تو آتش میں نور نہیں ہے

در زماں جہت کا خوشی و دواع

وہ دفعہ کھڑا ہو گیا کہ اسے اپنی خواہش

پس برون جہت او چو تیرے او کمال

پس وہ اس طرح نکل کر چلنا جیسے مکان سے تیر

اندر آمد مست پیش شاہ چین

مستانہ و ارشاد چین کے سامنے آ پہنچا

شاہ را مکشوف یک یک حال شان

بادشاہ کو ان کا ایک ایک حال مکشوف تھا

میش مشغولست در مرعائے خویش

بھڑائی چرگاہ میں مشغول ہوتی ہے

کلکمر دواع بداند از رے

وہ حکم کلکمر دواع کے جانتا ہے کہ گدے میں سے

گرچہ در صورت از ان صف نور بود

اگرچہ وہ ظاہر میں اُس صف سے دور تھا

واقف از سوز و لیب آں و فود

واقف تھا اُس گروہ کے سوز و التهاب سے

ور بگوئیم آں سخن دستور نیست

اور اگر وہ بات کہتے ہیں تو اجازت نہیں ہے

انما الدنیا وما فیہا متاع

بس دنیا و ما فیہا محض ایک متاع ہے

کہ مجال گفت کم بود آن زمان

کیونکہ بات چیت کی گنجائش اس وقت کم تھی

زودستانہ بہو سید اوز میں

جلدی سے ستانہ و اُڑاؤں نے زمین کو بوسہ دیا

اول و آخر غم و زلزال شان

اُن کا ابتدائی اور آخری غم اور سترزل ہونا

لیک چوپاں واقف سے حال میث

لیکن راعی حال میث سے واقف ہوتا ہے

کہ علف خوار است کہ در ملحمہ

کون تو علف خوار ہے اور کون لڑائی میں ہے

لیک چوں دف در میاں ہو بود

لیکن دف کی طرح مجلس شادی کے اندر تھا

مصلحت آں بد کہ خشک آورده بود

مصلحت تھی کہ زبان کو خشک کر رکھا تھا

در میان جاں شان بود آں سخی

وہ عالی جاہ اُن کی جان کے اندر تھا

صورت آتش بود پایاں دیگ

اگ کی صورت دیگ کے نیچے ہوتی ہے

صورتش ہیروں و معنی اندروں

اُسکی صورت خلیج ہے اور معنی داخل ہے

شاہزادہ پیش شدہ زانو شدہ

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے زانو و ادب نہ کر کے جا بیٹھا

گر چہ شاعر فید از کل پیش پیش

اگرچہ بادشاہ کو پہچانتا تھا بہت پہلے سے

دردروں یک ذرہ نور عارفی

باطن میں ایک ذرہ نور عارفیت کا

گوش را رہن معرف داشت

کان کو معرفت کا عقیدہ کر دینا۔

آنکہ اورا چشم دل شد دیدیاں

جس کی چشم دل دیدیاں ہوگی

باتو اتر نیست قانع جان او

تو اتر پر اُسکی جان قانع نہیں ہوتی

لیک قاصد کردہ خود را عجمی

لیکن اپنے کو قصداً نادان قاف بنا رکھا تھا

معنی آتش بود در جان دیگ

اگ کا باطن دیگ کی جان میں ہوتا ہے

معنی معشوق جاں در گچہ خوں

معشوق بن کے معنی خون کی طرح رگوں کے اندر ہے

وہ معرفت شرح حالش شدہ

مقامی معرفت اُس کے حال کی شرح کرنے لگا

لیک میگردے معرفت کار خویش

لیکن معرفت اپنا کام کیا کرتا تھا

بہ بود از صد معرفت اے صفی

بہتر ہوتا ہے سو معرفت سے اے برگزیدہ

آیت محبوبی رست و حزر وطن

علامت محبوب ہونے کی ہے اور تخمین وطن کی

دیدخواہ چشم او عین العیاں

اُسکی آنکھ بالکل معائنہ کے طور پر دیکھے گی

بل ز چشم دل رسد ایقان او

بلکہ چشم دل سے اُسکا یقین پہنچتا ہے۔

پس معرفت پیش شاہ متجب

پس معرفت نے شاہ بزرگزیہ کے سامنے

گفت شاہا صید احسان تو دست

کہا کہ اسے بادشاہ ہے آپ کے احسان کا شکار

دست و دفتر اک این دولت دست

اس نے اس دولت کے دفتر اک کے ساتھ تسک کیا ہوا

گفت شہر منصب و ملکت

بادشاہ نے کہا جس منصب اور ملک کی

بیسرست چندان ملک شہزاد بی

جس ملک سے یہ بیزار ہوا ہے اس سے بیس گونہ

گفت تاشاہیت درویش کی شرت

معرفت نے کہا کہ جب تک شاہی امین پر عشق کا شوق ہے

بندگی تش چناں در خور و شد

آپ کی غلامی اسکو ایسی سناوار ہوئی

شاہی و شہزادگی در باختہ است

اسے شاہی اور شہزادگی سب بچ دی ہے

صوفی نے کا نداشت خرقہ و جدور

جس صوفی نے کہ وجہ کے اندر خرقہ اٹا کر بھیج دیا

در بیان حال او بکشت و لب

اس کے بیان حال میں لب کھولا۔

بادشاہی کن کہ او آں تو دست

آپ بادشاہی کیجئے کہ یہ آپ کا ہو گیا ہے

بر سر سرست او میمال دست

اس کے سرست سر پر ہاتھ پھیرئے

کا تماشا شہرست یابد آں فتنہ

اسکو خواہش ہو وہ اس نوجوان کو ملیگا

بخشش اینجا و من خود بر سری

میں اس جگہ دوں گا اور میں خود اس کے علاوہ

جز ہوائے تو ہوائے کے گذاشت

بجز آپ کی محبت کے اسے کوئی خواہش بھی نہیں ہے

کہ شہی اندر دل او سر و شد

کہ شہی اس کے دل میں سرور ہو گئی

از پئے تو در غریبی ساختہ است

آپ کے لئے اس نے غربت کے ساتھ مفاقت کی ہے

کے رو داو بر سر خرقہ دگر

وہ پھر اس خرقہ پر کب وجہ کرتا ہے

میل سوئے خرقہ دادہ و ندیم
 دے ہوئے خرقہ کی طرٹ میل کرنا اور نادم ہونا
 بازوہ آں خرقہ ایں سوئے قرین
 لیے ہنشین میر خرقہ ادھر واپس دے
 دور از عاشق کہ ایں فکر آیدش
 عاشق سے بعد ہے کہ اس کو بخیال آدے
 عشق از دود صدف خرقہ کالبہ
 عشق تالبہ جیسے سو خرقوں کی برابر قیمت رکھتا ہے
 خاصہ خرقہ ملک دنیا کا ترست
 خاصہ خرقہ ملک دنیا گدہ تو بالکل ہی ناقص ہے
 ملک دنیا تن پرستان لالہ
 ملک دنیا تن پرستوں کو نصیب ہو
 عامل عشق سرست معزولش مکن
 یہ عامل عشق ہے اسکو معزول نہ کیجئے
 منصبے کا نام زرویت محبوبست
 جو منصب کہ میرے لئے آپ کے دیدار سے جواب ہے
 موجب تاخیر اینجا آمدن
 اس جگہ آنے میں تاخیر کا موجب

انچناں باشد کہ من مجنون شدم
 یہ تو ایسا ہے کہ میں زبان غورہ ہو گیا
 کہ نمی از زید آں یعنی بدیں
 کیونکہ وہ اسکی برابر قیمت نہیں رکھتا۔
 و بر بیاید خاک بر سر پیدش
 اور اگر آدے تو اسکی سر پر خاک چاہئے
 کہ حیاتے و لہر و حس و خرد
 جو کہ حیات اور حرص اور عقل رکھتا ہے
 بیخ و انگستیش درد سرست
 اس کی بیخ و انگستہستی درد سر ہے
 ما غلام ملک عشق بے زوال
 ہم تو ملک عشق بے زوال کے غلام ہیں
 جز بہ عشق خویش مشغولش مکن
 بجز اپنے عشق کے اسکو مشغول نہ کیجئے
 عین معزولی سرست ناشن نصرت
 عین معزولی ہے نام اس کا منصب ہے۔
 فقد استعدا بود و ضعف تن
 فقد استعدا اور ضعف تن تھا

بے زاستعداد برکاتے روی
 بدون استعداد کے کسی معدن پر توجہ نہ
 ہچمو عتینے کہ بکرے راخرو
 مثل ایک عین کے کہ کسی بارہ کو خریدے
 چوں چراغ بے زریں و بے قلیل
 مثل ایک چراغ بے روغن اور بے فتیدہ کے
 درگستان اندر آید خشے
 باغ میں کوئی قاسد الشامہ آوے
 ہچمو خوبے دلبرے مہمان غر
 مثل ایک حسین دلبر کے کہ مہمان ہو نامرد کی
 ہچمو مرغ خاک کا نید در بچار
 مثل مرغ خاکی کے کہ دریاؤں میں آوے
 ہچمو بے گندم شدہ در آسیا
 مثل بے گندم شخص کے کہ چلی گھر میں گیا ہو
 آسیائے چرخ بر بے گندماں
 آسیائے چرخ بے گندم لوگوں پر
 لیک بابا گندماں ایں آسیا
 لیکن باگندم لوگوں پر یہ آسیا

بریکے جبہ نگردی محتوی
 تو ایک جبہ پر بھی تو قابض نہ ہوگا
 اگرچہ سین تن بود کے بر خور
 اگرچہ وہ سین تن ہو یا کب متنع ہوگا
 نے کثیر تش زبور و نعلیل
 اس میں نور سے نہ کثیر ہے نہ قلیل
 کے شود مغزش زیر کماں خرمے
 اس کا مغز پھول سے کب خوش ہوگا
 بانک چنگ و بر بے دریش کر
 چنگ و بر بے کی آواز ہو بہرے کے سامنے
 تراں چہ یاید جز ہلاک و جز خسار
 اس سے کیا حاصل کریگا جز ہلاکت اور زیان کے
 جز سفیدی ریش و مونود عطا
 جز دار سخی اور بالوں کے سفید ہونے کے کہ عظیمہ ملیگا
 موسیقی بختہ و ضعف میاں
 بالوں کی سفیدی اور کمزوریت دیتی ہے
 ملک بخش آمد و ہد کار و کیا
 ملک بخش ہوا کارخانہ اور عظمت دیتا ہے

اول استعداد جنت بایدت

اول تجو جنت کی استعداد چاہئے

طفل نور از شراب و از کباب

طفل نور از ایندہ کو شراب و کباب سے

حد ندارد این مثل کم جو سخن

یہ مثالیں انتہائیں رکھیں کلام مرت تلاش کر

بہر استعداد تا اکنون نشرت

یہ اب تک استعداد کے لئے بیٹھا رہا

گفت استعداد ہم از شہ رخسار

اس نے یہ کہ لیا کہ استعداد ہی بادشاہی ہے لجاوگی

لطفہائے شمعش را در نوشت

بادشاہ کے لطافت نے اس کے غم کو تیر کر کے رکھ دیا

ہر کہ در آشکار چوں تو صید

جو شخص ہی آپ جیسے صید کے آشکار میں گیا ہوگا

ہر کہ جو یائے امیری شد یقین

جو شخص امیری کا جیا ہوتا ہے یقیناً

عکس میدان نقش و سیاہ جہاں

ہر عالم کے نقش کو عکس سمجھ

تا ز جنت زندگانی زایدت

تا کہ جنت سے تیری زندگی پیدا ہو

چہ حلاوت از قصور از قباب

کیا حلاوت کو ٹھپوں اور گنہگاروں سے

تو برو تحصیل استعداد کن

تو جا تحصیل استعداد کی کر

شوق از حد رفت و آن نامد بدست

شوق حد سے گذرا اور وہ ہاتھ نہیں آئی

بے زجاں کے مستعد گرد و خد

بدون روح کے صید صاحب استعداد کب ہوتا ہے

شد کہ صید شہ کند او صید گشت

یہ آیا تھا اس لئے کہ بادشاہ کا شکار کر وہ خود ہی شکار ہو گیا

صید رانا کر وہ قید او قید شد

وہ صید کو بدن قید کے ہو خود قید ہو گیا ہوگا

پیش از اں او در اسیری شد رہیں

اس سے پہلے وہ اسیری میں مجبوس ہو جاتا ہے

نام ہر بندہ جہاں خواجہ جہاں

ہر بندہ جہاں کا نام خواجہ جہاں ہے

اے تن کہ فکر مت معکوس رو
 اے تن جو کہ کج فکر ہے معکوس رفتار ہے
 مدتے بگذا را این حیلست پزیری
 ایک مدت کیلئے اس حیلہ پزیری کو چھوڑ دے
 و در آزادیت چوں خیراہ نیست
 اور اگر گدھ کی طرح تجھ کو آزادی میں کوئی راہ نہیں ہے
 مدتے رو ترک جان من بگو
 تو ایک مدت کے لئے جا میری جان چھوڑ
 نوبت من شد مرا آزاد کن
 میری باری ہو چکی مجھ کو آزاد کر
 اے تن صد کا وہ ترک من بگو
 اے تن صد فن تو مجھ کو چھوڑ

صد ہزار آزاد را کر دی گرو
 تو نے لاکھوں آزاد کو سقید کر دیا
 چند دم پیش از اجل آزادی
 چند ساعت موت کے قبل آزاد ہو کر زندگی کر لے
 ہچو دولت سیر جز در چاہ نیست
 مثل ڈول کے تیری سیر جز چاہ کے اور نہیں نہیں ہے
 رو حریفے دیگرے جز من بگو
 جا اور کوئی ہمراہی میرے سوا تلاش کر
 دیگرے را غیر من داماد کن
 کسی دوسرے کو میرے سوا داماد بنا
 عمر من بردی کے دیگر بگو
 میری عمر تو نے برباد کی اب اور کسی کو دھونڈ

اُن دونوں (جہانیوں) سے اس (بڑے) سے کہا کہ (تجھے جس قدر نفرت تھی ہے) ہماری جان (اور ہمارے ہر) میں (اس کے بہت سے جواب ہیں) جو واضح ہونے میں (مثلاً ستارہ کے ہیں آسمان میں) (لیکن ہم اس شکل میں پہنچنے کے) اگر ہم وہ (جوابات) نہیں کہتے تب تو بازی راست نہیں آتی (یعنی کام نہیں جیتا کہ تم کو اپنی غلطی معلوم نہ ہوئی) اور اگر ہم وہ کہتے ہیں تو تمھارا دل دکھتا ہے (جیسا کہ عاشق کو نصیحت ناگوار ہوا کرتی ہے پس اس مثال میں) ہم عقل منہنگ کے ہیں پانی میں کہ کہنے سے الم ہوتا ہے اور خاموشی سے گھٹن اور بیماری ہے (اور گفت سے آخر تک بیان ہے وجہ شبہ کا اور شبہ: میں خاموشی پر تر تباہت فتنان کا ظاہر ہے اور گفتن سے الم کا ہونا اس طرح ہے کہ پانی کے اند بات کی جالوسے تو مونہ میں پانی بھر کر تکلیف ہوتی ہے غرض) اگر ہم نہیں کہتے تو (اسی مثال ہے کہ چپے بے چونک مارے ہوئے آتش میں نور نہیں ہے) اسی طرح بے کئے مافی الضمیر کا طعن نہیں ہوتا اور اگر وہ

بات کہتے ہیں تو عواض کے سبب اجازت نہیں ہے (وہ دونوں بھائی تو یہی کہتے رہے) وہ دفعہ کھڑا ہو گیا کہ اسے
 اپنی خصوصیت پس دنیا و مافیہا محض ایک ستاع (فانی) ہے (ایک دن ختم ہونا ہے سو خطرات عشق ہی میں ختم ہو جائیں گے)
 پس وہ اس طرح نکل کر جلد یا جیسے کہاں سے تیر کر یہ نیک بات حیرت کی گنجائش اس وقت کم تھی (اور) مستانہ دار شاہ جہاں کے
 سامنے آ پہنچا (اور) جلدی سے مستانہ دار اس نے زمین کو بوسہ دیا۔ بادشاہ (چونکہ صاحب کشف تھا اس) کو ان
 (سب بھائیوں) کا ایک ایک حال کشف تھا (یعنی) ان کا ابتدائی اور آخری غم اور (عشق سے) متزلزل ہونا اور سب
 معلوم تھا آگے اسی مثال ہے کہ جس طرح بھیڑیائی جڑا گاہ میں شمول ہوتی ہے لیکن راعی حال میں سے واقف ہوتا ہے
 (گویش کو راعی کے اس باخبر ہونے کی یہی خبر نہیں) وہ (راعی) حکیم کلکمر راعی کے جانتا ہے کہ (اس) گل میں سے کون
 تو علف خوار ہے اور کون لڑائی میں (مشغول) ہے (مرا داس سے جانوروں کی باہمی معمولی لڑائی اس میں لڑنے آفا
 کیا یہ کہ شیخ کو اسی طرح غائبین کے حال کا تفقہ ضروری ہے پھر قصہ فرماتے ہیں کہ) اگرچہ وہ (شاہ جہاں) ظاہر میں اس
 صفت (یعنی جماعت شہزادگان) سے دور تھا لیکن دفت کی طرح مجلس شادی کے اندر تھا (اور) واقف تھا اس گروہ
 کے سوز و اتہاس (مگر) صحت یقی کہ زبان کو خشک کر رکھا تھا (کنایہ ہے خاموشی سے جس طرح تر زبانی کنایہ تو نکلے
 جس طرح محققین اہل کشف کا سکوت بصلح مشاہد ہے) وہ عالی جاہ (بادشاہ باعتبار اطلاع ان کے صنائر کے گویا) ان کی
 جان کے اندر تھا لیکن اپنے کو قصداً ناواقف بنا رکھا تھا (قاصداً ہے کہ حال ہر ضرورت شعر سے نویں حذف ہو گئی آگے
 مجموعہ در صورت ازاں صفت دور بود اور در میان جان شان بود کی مثال ہے کہ دیکھو) آگ کی صورت دیگ کی نیچے
 (اور اس سے خارج) ہوتی ہے (لیکن) آگ کا باطن (کہ حرارت ہے وہ) دیگ کی جان میں (اور اس کے اندر) جوت ہے
 (ایس) اسکی صورت غاچ ہے اور معنی داخل ہے (اسی طرح) معشوق روح (یعنی روح) کے معنی (اور اثر و تصرف) خون
 کی طرح رگون کے اندر ہے (باد جو دیگر روح بوجہ جرد کے خارج عن البدن ہے اور معشوق روح میں اضافہ بیان ہے پھر قصہ
 ہے یعنی) شاہزادہ بادشاہ کے سامنے زانوئے ادب کر کے جا بیٹھا (اور) مقامی معرفت اس (شہزادہ) کے حال کی
 شرح کرنے لگا (فی الغیاب معرفت معنی کسیک در مجلس سلاطین) امرا و مردان را بجا تو لائق ہر کام نشانہ و شخصے باشد کہ چون
 کسی پیش سلاطین و امرا رود و مجبور الحال باشد اوصاف و نسب و بیان کند تا در غرائر سواد عنایت بحال او باشد
 و فی الحاشیہ وہ معرفت و معرفت وہ شہزادہ ترجمتہ بحاصلہ اور) اگرچہ بادشاہ سب کو پہچانتا تھا بہت سے لیکن معرفت
 اپنا کام کیا کرتا تھا (چونکہ اس کا فرض منصبی تھا آگے مولانا کا مقلد ہے کہ) باطن میں ایک درد نور عاقبت کا بہتر ہوتا ہے
 سو معرفت سے اسے بزرگزیہ (بیر سے فوق میں یہاں مرا داس سے یہ کہ شیخ کا غائبین کی حالت کو نور بصیرت سے پہچاننا
 ضرور ہے محض رادلوں کے بیان پر اعتماد کرنا نہ چاہئے آگے اسی کی تفصیل ہے کہ) کان کو معرفت (اور عام رواۃ) کا مفقہ
 کر دینا (اور اسی پر مدار رکھنا) علامت محبوب (اور غیر ذی بصیرت) ہونی ہے اور (علامت) ختم فطن کی (ہے کہ)
 غیر مبصرین کا وظیفہ ہے پس وہ شیخ نہیں ہے حریف حاکم و مہلک مسکون (نظم معجزہ در آخر اجمالہ مخین کردن اور) جسکی حقیقت
 دیدبان ہوگی اسکی آنکہ (حال طالب کو) بالکل معاینہ کے طور پر دیکھو گی (یعنی اعیان خواہ دید کا مفعول نہیں ہے کہ معائنہ

درب کشف و احوال طالبین

مسلک ان باطنیہ و بصیرت و اذیت و کام

کا دیکھنا تو عوام میں بھی مشہور ہو بلکہ اس کا مقول مطلق ہے اور مقول بدھ ہے یعنی مخفی راجا یعنی مہندرا) تو اتر
 (عرفی) پراسکی جان قلع نہیں ہوتی بلکہ (حال طالب کے متعلق چشم دل سے اسکا یقین (درجہ جواز عمل) ہو چکا ہے
 اور اور پر معاینہ سے بھی یہی مراد ہے عرفی کی قید سے یہ شبہ جاتا رہا کہ تو اتر تو عقلاً حجتہ قطعہ ہے اور سمجھا بھی اسکی حجت
 ثابت ہے دفع شبہ یہ کہ وہ تو اتر حقیقی ہے اور یہاں مراد کثرت روایت ہے جسکو بہت عوام محض تخمین ظن سے
 اور بے تحقیق نقل کرتے ہیں چونکہ منتہا اسکا حسن نہیں ہوتا اس لئے یہ تو اتر سے خارج ہے عام کے زعم پر اسکو تو اتر سے
 تعبیر فرمادیا اور حال طالب اور درجہ جواز عمل کی تقدیر سے یہ شبہ رفع ہو گیا کہ کیا کشف دلیل یقینی ہو رفع شبہ یہ کہ دل
 تو یہاں مطلق کشف کا ذکر نہیں صرف خاص حال طالب کے متعلق ہے کہ انھیں طلب صادق ہی یائیں بھی یقین ہے مراد
 وہ درجہ جن میں جس پر اعتقاد جائز ہو جائے بلکہ وہ درجہ جس پر عمل جائز ہو سو اگر ذوق و وجدان و شج صدر سے کسی کی
 نسبت اس کا طالب صادق ہو تو نامعلوم ہر درجہ سے اس سے ایسے تعلقات انکار کر دینا جو کہ شرعاً واجب نہیں ہیں
 جائز ہے البتہ امور واجبہ سے انکار کرنا جائز نہیں مثل تعلیم احکام ضروریہ پھر قصہ ہے یعنی پس معرفت نے شاہ برگزیدہ کے
 سامنے اس کے بیان حال میں لب کھولا (اور) کہا کہ ای بادشاہ یہ (شہزادہ) آپکے اسلمن کا فکار (کیا ہوا) ہے آپ
 (اسکے ساتھ) بادشاہی (اور زلی کا برتاؤ) کیجئے کہ یہ آپکا ہو گیا ہے (اور) اس نے اس دولت کے فکار کے ساتھ
 تسک کیا ہے (فکار بالکسر دوائے کہ برکین و سیار زین اسب آویز ند جبست بستن شکار وغیرہ) اس کے سرست
 سر پر (جسکا داغ آپ کی سستی و مودا و عشق سے چڑھے شفقت کا) ہاتھ پھیرئے۔ بادشاہ نے کہا کہ جس منصب اور
 ملک ملی اسکو خواہش ہر وہ اس نوجوان کو ملیگا جس ملک سے یہ ہزار ہوا ہے اس سے وہیں گونہ میں اس ہلکے دو لگا
 اور میں خود اس کے علاوہ (اس کے حصہ میں نہ لگا یعنی اسکو اپنا امور رعایت رکھو لگا فی الحاشیہ بر سر علاوہ بلکہ
 بالائے بار مندرام) معرفت نے کہا کہ جب آپ کی شاہی نے آپکے عشق کا خم دو یا ہے بجز آپ کی محبت کے کسے
 (اس کے اندر) کوئی خواہش کب چھوڑی ہے آپ کی غلامی اسکو اسی سزاوار ہوئی کہ شاہی اس کے دل میں سرزد گئی
 اس نے شاہی اور شہزادگی سب بچ دی ہے (اور) آپکے لئے اس نے غربت کے ساتھ موافقت کی ہے (آگے مولانا
 شہزادہ کی ترک شاہی کو ایسے طور پر کہ پھر نہیں لینا چاہتا شبہ دیتے ہیں دینی صاحب جبکی خرقہ اندازی کے ساتھ
 یعنی اسی طرح) جس صوفی نے کہ وجہ کے اندر خرقہ اوتار کر پھینک دیا وہ پھر اس خرقہ پر کب توجہ کرتا ہے۔ دئے ہوئے خرقہ کی
 طرف میل کرنا اور (دیدنے پر) نام نہ نہ تو ایسا ہے کہ (جیسے گویا جسکو خرقہ دیدیا ہے اس سے یوں کہتا ہے کہ میں
 (اس معاملہ میں) زبان خوردہ ہو گیا (پس) انوشین (اقوال وغیرہ) میرا خرقہ اور واپس لے کیونکہ وہ (وجد) اس خرقہ کی
 برابری نہیں رکھتا (بلکہ خرقہ زیادہ قیمتی ہے پس اس وجہ کے عوض خرقہ دینا نہیں چاہتا اور وہ زبان ہی ہو یہ بے نفعی لہ
 اس صوفی حریص خرقہ کا ہے سو) عاشق سے بعید ہے کہ اسکو یہ خیال ملے (کہ برکات و عید خرقہ کو ترجیح دے اور اس لئے
 اس کو دیکر پھر واپس لے) اور اگر (ایسا خیال کسی کو) آئے تو اس کے سر بخاک (ڈالنا) چاہئے (اگر یہ خرقہ کسی کو دیدیا
 بتنا بضرطیکہ دینے کے وقت باوجود غلبہ حال کے اتنا شعور و قصد ہو کہ شرعاً اس کے تصرفات صحیح ہوں تب تو پھر ملگنا

تفصیل احکام خرقہ اندازی درویش

شریعت کے بھی خلاف ہے اور اگر صرف اوتا رو یا تھا اور کسی نے رسم کے طور پر اٹھا لیا تو اس وقت بعد افاقا و اعراض
 کے کہ دعویٰ ترک ہے واپس لینا بوجہ علامت حرص ہونے کے باوجود اباحت کے زہد کے خلاصہ میں یہ دم کلی
 مشکک کے طور پر باختلاف درجہ دونوں کے ساتھ متعلق ہو سکتی ہے اس کے تفصیل ہے دوران عاشق کہ اس فلائیدش
 کی اجنبی صوفی غیر عاشق کا یہ کہنا کہ نمی ارزیدیاں یعنی بدن محدود محض ہے کیونکہ (کہ وجد بھی نمی کے آثار سے ہے
 وہ چیز ہے کہ وہ) قالب جیسے سو خرقوں کی برابریت رکھتا ہے جو (قالب) کہ حیات (دوسرا) و عقل (بھی) رکھتا ہے
 (مطلب یہ کہ خرقہ پارچہ تو کیا چیز ہے بدن جیسی حی حساس دراک چیز بھی اُس پر فدا ہے چنانچہ اہل مجاہدہ کا یہ حکم
 عشق میں فنا کر دینا مشاہد ہے اس کے بطور دلالہ بالا ولی کے کہتے ہیں کہ) خاصہ خرقہ مائ دینا کہ وہ تو بالکل ہی ناقص ہے
 (اور) اُس (کے) ناقص ہونے کی دلیل ایک یہ بھی ہے کہ (دنیا) کی بیخ دانگ ہستی (محض) در دوسرے (چنانچہ ظاہر ہے
 پس حیم انسانی کے سامنے اُسکی کیا حقیقت ہو جو جب جسم ہی عشق میں بے قیمت سمجھا جاتا ہے تو دنیا کی تو کیا قیمت
 ہوگی البتہ مثل اس صوفی خام کے دنیا دار اسکو بہت قیمتی سمجھتے ہیں پس اس صورت میں) ملک دنیا تن پرستوں کو
 نصیب ہو (اور) ہم (عشاق) تو ملک عشق بے زوال کے غلام ہیں (اور اسی تشبیہ صوفی میں شاہزادہ کے متعلق
 بھی معرفت کے معرکہ حاصل کل آیا کہ جب اس نے سلطنت ترک کر دی تو مثل خرقہ اندازنے کے پھر اس کا حص
 نہیں ہو اور بیخ دانگ کنایہ ہے مجموعہ سے اور غیاث میں چار دانگ کی تحقیق اس طرح لکھی ہے کنایہ اور چیز یک نسبت
 امثال خود و چند باختر چار دانگ دینار شش دانگ بیبا شد و دانگ ششم حصہ دینار است پس چار دانگ نسبت و دانگ
 ناند بیبا شد اور بیخ دانگ کی دلالت اس مفہوم پر زیادہ ظاہر ہے و اشارہ علم آگے پھر قصہ میں معرفت کا قول ہے کہ یہ
 (شہزادہ) عامل عشق ہے (اس عمل دمارت سے) اسکو مغزول نہ سمجھیے (یعنی) بجز اپنے عشق کے اسکو (دوسرے عمل
 منصب میں) مشغول نہ کیجئے (کہ اس مشغولی سے منصب عشق سے معزولی لازم آدیتی اور معرفت نے یہ بھی کہا کہ حضور شہزادہ
 بھی عرض کرتا ہے کہ) جو منصب کہ سیکھ لئے آپ کے دیدار سے حجاب ہم (عجب بصد برمی یعنی حجاب وہ) عین عزولی
 ہے (اگرچہ) نام اسکا منصب ہے (کہا ذکر آلفا باقی حضور پر شبہ نہ فرماؤں کہ اگر یہ ہمارا ایسا عاشق ہے تو یہاں حاضر ہونے
 میں اتنی تاخیر کوئی کر کی سو) اس جگہ آنے میں تاخیر کا موجب فقہ استعداد اور ضعف تن تھا (یعنی ایک تو حضور کی لیاقت
 و صلاحیت کی اور دوسرے بعد حضور کے جو خدمت کرنا لازم ہے اس خدمت کے لئے جسمانی قوت کی ان دونوں کی
 ضرورت تھی اُس کے انتظار میں یہ تاخیر واقع ہوئی آگے بولانا کا مقولہ ہے استعداد کے سناط کا رہونے میں یعنی بدون
 استعداد کے (اگر کسی معدن پر توجہ ہے تو ایک جبہ پر بھی تو قابض نہ ہوگا (استعداد متعلق معدن کے ہے یہ کہ اُس کی
 معرفت ہو اور اُس سے استخراج کا طریقہ جانتا ہو ورنہ معدنیات سب مٹی میں آئینہ ہوتی ہیں اول تو پہچان مشکل کہ یہاں
 ہے پھر استخراج مشکل تو حرام لازم اُس میں بولانا کا مقصود بقرینہ قصد تاخیر حاضری شہزادہ بدر بار شاہ عارف بانظار
 استعداد یہ ہے کہ اسی طرح طالب کو چاہئے کہ اول طلبہ و شوق اپنے اندر پیدا کرے کہی استعداد ہے جو عی کے طالبین
 سے استفادہ ہو سکتا ہے ورنہ گو وہ حضرات معادن فیوض و برکات ہیں لیکن اگر طلبہ شوق نہیں ہے تو مثل فاقد الاستعداد

کے معادن سے محروم آد لگا آگے اشتراط استعداد و حرمان فاقہ الاستعداد کی چند مثالیں ہیں مثال اول مثل ایک عین
 کے کہ کسی بارہ (جاریہ) کو خرید لے۔ اگرچہ وہ (کسی بی) عین تن ہو (مگر) ایک متع ہوگا (مثال دوم) مثل ایک سچے بیعت
 اور بے غتیلہ کے اُس میں فور سے نکش رہا اور قلیل (مثال سوم) باغ میں کوئی فاسد الشامہ آئے اُس کا منفر پھول سے
 کب خوش ہوگا (مثال چہارم) مثل ایک حسین لبر کے مہمان ہونا مرد کی (مثال پنجم) چنگ و بریطکی آواز ہو پھر سے کے
 سانسے (مثال ششم) مثل مرغ خالی کے کہ دریاؤں پر آئے اُس سے کیا حاصل کر لگا بجز ہلاکت اور زیاں کے (مثال
 ہفتم) مثل بے گندم شخص کے کہ بجلی گھر میں گیا ہو بجز داڑھی اور بالوں کے سفید ہونے کے کچھ عطیہ نہ لگا (کیونکہ ٹاپٹنے
 کے لئے اُسکی استعداد یعنی باگندم ہونا شرط تھا آگے ایک انتقال جو یعنی اسی طرح) اسیا کی طرح بے گندم (اور بیرون
 علم و عمل) لوگوں پر (صرف) بالوں کی سفیدی اور کم کا ضعف یعنی ہے (یعنی زمانہ گذرنے سے بڑھا یا آجاکا ہے جیسا
 اس شخص کی داڑھی اٹھا کر لگنے سے سفید ہو گئی تھی اور ہاتھ کچھ بھی نہ آیا) لیکن باگندم لوگوں پر یہ اسیا (وخرج)
 ملک بخش ہوا (اور ان کو) کارخانہ اور عظمت (یعنی سلطنت معنوی) دیتا ہے (جس طرح اسیا سے متعارف باگندم
 لوگوں کو آتا دیتی ہے مثال شہتم جو کہ مضمون منتقل الیہ متعلق اسیا سے بھی من وجہ مفہوم ہوا تھا یعنی) اول تجھ کو جنت
 کی استعداد چاہئے (جو کہ علوم نافذہ و اعمال صالحہ سے پیدا ہوتی ہے) تاکہ جنت سے تیری زندگی پیدا ہو (خواہ آخرت
 میں اور وہ ظاہر ہے یا دریا میں کہ حیدرہ طیبہ سے شاپورہ اہل جنت کے مثال شہم طفل نورانیہ کو شراب و کباب سے
 کیا حلاوت (اسی طرح) کو کشتیوں اور گنبد دار مکانوں سے (کیا حلاوت اور چونکہ) یہ مثالیں انتہا نہیں کہتیں (بیشا میں
 اسلئے اس کے متعلق) کلام (اور مثال) مت تلاش کر۔ تو جا (اور) تحصیل استعداد کی کر (آگے) پھر قصہ میں حرفت کا
 قول ہے کہ) یہاں تک استعداد کے لئے بیٹھا رہا (مگر اب) شوق حد سے گذرا اور وہ (استعداد علی سبیل الکمال اب بھی)
 ہا نہیں آئی (مگر شدت شوق میں حاضر ہو گیا اور استعداد کامل کے متعلق اپنے دل میں) اس نے یہ کہ لیا کہ استعداد
 (کامل) بھی بادشاہ ہی سے مل جاوے گی (اسکی یہ مثال ہے کہ) بدن روح کے جسد صاحب استعداد کب ہوتا ہے
 (احقر نے جو یہاں استعداد میں کامل کی قید لگادی اس سے یہ شبہ رفع ہو گیا کہ جب شوق کا وجود متحقق مان لیا اور
 یہی استعداد تھی حاضری کی بھر اس کے کیا معنی کہ آن نامد بہت در استعداد ہم ارشہ رسد جو دفع یہ ہے کہ استعداد
 کے دوم تہیں ایک بقدر ضرورت اُس کا تو تقدم ضروری ہے یعنی ضروری شوق و طلب اور یہ حاصل تھا اور ایک بدرجہ
 کمال میں کا تقدم ضروری نہیں بلکہ اسکا کمال بعد تعلق ہی کے مشاہد ہے پس نفس استعداد شرط ہے حضور و رجوع کی اور
 کمال استعداد شرط ہے حضور و رجوع کے ساتھ چنانچہ اسکی جو یہاں مثال مذکور ہے وہ اس تقریر کی صاف دلیل ہے
 کیونکہ جسد میں ایک تو استعداد ہے تعلق روح کی اسکا تو تقدم تعلق روح پر ضروری ہے اور ایک استعداد کامل جو صدر
 افعال کی تعلق روح سے متاخر ہوگی اور اس میں بھی اشارہ ہو گیا معاملہ طالب شیع کی طرف کہ نفس طلب شوق بدرجہ
 معتبرہ کا تو استفادہ و رجوع سے تقدم ضروری ہو اُس کا تو انتظار کرے لیکن کمال کا تو استفادہ و رجوع سے متاخر ہوگا
 اُس کا انتظار نہ کرے پس اول کا انتظار نہ کرنا یاد دہکے کا انتظار نہ کرنا و نفس تقریطہ افراط میں اور اول تحصیل اور مشاہدہ

انتظار استعداد لازم از شرط رجوع و تعلق

صلوۃ قبل الوقت ہے اور ثانی تسلیف اور شاہ نقویہ صلوۃ الی مابعد الوقت ہے اور نیز معرفت اسمائت قلب شاہ کے لئے یا انظار برکات و مجربیت شاہ کے لئے کہتا ہے کہ بادشاہ کے (یعنی آپ کے) الطاف نے اس کے غم کو یہ کر رکھ دیا (یعنی ختم کر دیا) یہ آیا تھا اس لئے کہ بادشاہ کا حکار کرے (یعنی آپ کو سخر کرے) وہ (الطاف کو دیکھ کر) خودی شکار (اور سخر ہو گیا) اور احقر نے اسکو معرفت کا قول بخطاب شاہ کے شعر آئندہ کے قریب سے سمجھا کہ اس میں جو اخطا صیح ہے اور وہی حجت کہتا ہے کہ شکار ہونے میں اسی کی کیا تخصیص ہے یہ قاعدہ تو عام ہے کہ جو شخص بھی آپ جیسے صید کے شکار (اور سخر) میں گیا ہو گا وہ صید کو بدون قید کئے ہوئے خود قید ہو گیا ہو گا (چنانچہ اہل شکار کا بھی یہی معاملہ ہوتا جاتا ہے کہ لوگ اُن کی خدمت و اطاعت کرتے ہیں کہ یہ سے محبت کریں گے مگر روز روز خودی اُن کے (و محبت میں زیادہ قید ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ بے گناہ معرفت کا آگے والا تقید و قید محمود سے جو کہ اس شعر میں مذکور تھا کیونکہ اہل اند کو محب یا محبوب بنانا دونوں مطلوب میں انتقال فرماتے ہیں تقید و قید مذموم کی طرف جیسے اہل دنیا مبتلا ہیں یعنی اس تقید کے لئے بھی تقید لازم ہے چنانچہ) جو شخص امیری (مالی یا جاہی) کا جوا ہوتا ہے یقیناً اُس (کے حصول) سے پہلے وہ اسیری میں محبوس ہو جاتا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ اگر انکی محبت میں گرفتار نہ ہوتا تو اسکو طلب ہی کیوں کرتا پس ارادہ کرتا ہے اسکو بغیر بنائے کا اور خود اسکا مقبوض ہو چکا ہے آگے اس پر توجہ ہے کہ جب امیری کے لئے اسیری لازم ہے پس اجہو عالم (یعنی ظاہر عالم) کے نقش کو منکس سمجھ (کہ) ہر بندہ جہان کا نام خواجہ جہاں ہے (چنانچہ اوپر مذکور ہوا کہ ہے تو اسیر اور کہلاتا ہے امیر اور چونکہ اس امیری کا اثر روح پر بھی ہوتا ہے چنانچہ روح پر عقاب بھی ہو گا اور یہ اسیری انکی اصل فطرت کے خلاف ہے اس تقریب سے آگے روح کا نفس و بدن کو خطاب مذکور ہے بطور شکایت کے جس سے مقصود تنبیہ ہے اس امیری کے مضر و مذموم ہونے پس روح نفس بدن سے کہتی ہے کہ) اسے تن کو جو کچھ فکر ہے (کہ اسیری کو امیری سمجھتا ہے اور) اسکو میں رفتار ہے (کہ اسامیری کی تحصیل کی کوشش کرتا ہے اول صفت میں قوۃ علیہ کا اخلال مذکور ہے اور ثانی میں قوۃ علیہ کا) تو سنے لاکھوں آزاد کو (یعنی روح کو) مقید کر دیا (کیونکہ تیرے تقید سے اُس کا بھی تقید ہوا اور فاعل باوجود نفس ہے مگر بدن کو خطاب میں لئے ہے کہ اس نفس کے آلات معاصی میں ہی اعضا و قوی بدنیہ ہیں) ایک مدت کے لئے اس جیل بزی کو چھوڑ دے (کہ جیل سے مال و جاہ کو حاصل کر رہا ہے) چند ساعت موت کے قبل (ان چیزوں سے) آزاد ہو کر زندگی کرے (کہ تو آدمی دونوں امیری سے خلاصی پا دیں) اور اگر گھر سے کی طرح چھوڑ کر آزادی میں کوئی راہ نہیں ہے (اور) مثل ڈول کے تیری سیر بھر چاہ کے (کہ قید ہے) اور کہیں نہیں ہے تو (خدا کے لئے) ایک مدت کے لئے جا میری جان چھوڑ (اور) جا اور کوئی ہمراہ میرے سوا ملاں کر (کیونکہ امیری باری (مقید کرنے کی) ہو چکی چھوڑ کر آزاد کر (اور) کسی دوسرے کے سوا سوا داماد بنا (جس طرح آئندہ حکایت میں قاضی نے اُس کا یہ عورت سے یا اُس کے شوہر کا سے کہا تھا کہ ایک بل بوتے مجھ کو فریب میں چھبایا تھا اب پادری کی جاکر فریب دے اور اسی لئے یہاں داماد کا لفظ مناسب ہوا کیونکہ اُس عورت نے شوہر کے کہنے سے قاضی کو ہم بستری کی طمع دلا کر بلایا تھا جو داماد کے لئے ہوتا ہے خصوصاً باعتبار شوہر زن مذکورہ کے کہ عورت مثل دخر کے اُس کے اختیار میں تھی جس سے قاضی کی تشبیہ داماد کے ساتھ اور بھی لائق ہو گئی اسے تن و بدن

(احمد گرا) تو جھکو چھوڑ میری عمر تو تو نے بربادی اب اور کسی کو ڈھونڈ (جیسے قاضی نے کہا تھا کہ اب کوئی اور تلاش کر اور اخیر کے تین اشعار یعنی برتے رواہ محض تحسیر و نصیر برپائی ہیں ورنہ عدم افتراق کا استناع اور عدم فائدہ ظاہر ہے مگر اور مفید تو یہی ہے کہ افتراق میں نفس کی اصلاح ہو جائے اور بجائے حاکم علی الروح ہونے کے وہ محکوم الروح ہو جاوے آگے اس قاضی اور عورت کی حکایت ہے۔)

قصہ ن جوجی و عشوہ دادن و قاضی را و ہر و حیلہ در صندوق کردن و
شرح آل (ربط اور پرگزراؤ فی الغیات جوجی بالضم و حارہ مملکہ کسور نام سخرہ
کہ بغایت ظریف بود آہ)

رو بہ زن کر دے کہ اے دلخواہ من
بی بی کی طرف توجہ نہ تا کہ اے میری چاہتی
تا بدوشا نیم از صید تو شیر
تا کہ تیرے اس صید سے ہم دودہ دو ہیں

بہر چہ داوت خدا از بہر صید
خدا نے تجھ کو کاہے کے لئے دیا شکار کے لئے

دانہ نہ مالیک در غور و ش مدہ
دانہ دکھلا لیکن اس کے کھانے میں مت دینا

کے خور و دانہ پوشد در حبس دام
وہ دانہ کب کھاویگا جب جال میں پھنس جاوے گا

ہر زماں جوجی ز درویشی بقیں
جوجی ناداری کے سبب مکر کرنے کے لئے
چوں سلامت بہت رو صید یگیر
جب تیرے پاس ہتھیار ہے تو جا کوئی شکار نہ کر

قوس ابرو تیر غنہ دام کید
ابرو کی کمان اور غمزہ کا تیر فرب کا جال

روپے مرغے شکر فری دام نہ
جا کسی عجیب مرغ کے لئے جال لگا

کام نہماؤ کن اور اتلخ کام
مقصد تو دکھلا اور اسکو تلخ کام کر

شد زن او نزد قاضی در گلہ

اسکی بیوی قاضی کے پاس شکایت لیکر گئی

قصہ کو تہ کن کہ قاضی شد شکار

قصہ کوتاہ کرو کہ قاضی شکار ہو گیا

گفت ایدر محکمہ است و غلغلہ

کہنے لگا اس وقت تو محکمہ اور غلغلہ ہے

گز خلوت آئی راسے سروہی

اگر تو خلوت میں آدے اے سروہی

فہم آں بہتر کنم بدہم سزا ش

تو میں اسکو اچھی طرح سمجھوں اسکو سزا دوں

مر مرا معلوم گرد حال تو

مجھکو تیرا حال معلوم ہو

گفت زن در خانہ تو نیک و بد

عورت نے کہا تیرے گھر میں بھلا برا آدمی

گفت خانہ تو زہر نیک و بد

کہا کہ تیرے گھر میں ہر بھلے برے کی

خانہ سر جہلہ پر سودا بود

خانہ سردار تمام پر سودا رہتا ہے

کہ مرا افغان ز شوق دہ دلہ

کہ میری زیادہ شوق دہ دلہ سے

از مقال وار جمال آن نگار

اس نگار کی گفتگو سے اور جمال سے

من تمام فہم کردن این گلہ *

میں اس شکایت کو سمجھ نہیں سکتا

وز ستم گاری شوق حرم دہی

اور ظلم شوہر سے میرے سامنے بیان کرے

آنچه حق باشد تو زین غمگین مباحث

جو کچھ حق ہو تو اُس سے غمگین بحث ہو

شوہر ت را نرم سازم بے عتو

تیرے شوہر کو نرم بے نشوز کروں

ہر دم از بہر گلہ آید رود

ہر وقت شکوہ کے لئے آتا ہے جاتا ہے

باشد از بہر گلہ آمد شد

شکوہ کے لئے آتا ہے آتا ہے رہتی ہے

صدر پر و سواس و پر غوغا بود

سینہ پر و سواس و غوغا رہتا ہے

باقی اعضا زف کر آسودہ اند

باقی اعضا فکر سے آسودہ ہیں

ہمچو شاخ از برگ و از میوہ کن

شاخ کی طرح پرانے برگ و میوہ سے

برگ و میوہ ہائے نور غیب

نور غیب کے برگ اور میوے لگیں

در خزاں و باد خوف حق گرینے

تو خزاں اور ہوائے خوف حق کی طرف گریز کر

کیں شقائق منع نوا شکوہ فہاست

اسلئے کہ یہ گلہ و آلام ہیں اُن نے شکوؤں کے

خویش را در خواب کن زیر افکار

اپنے کو اس فکر سے خواب میں کر دے

ہمچو آل صحاب کف لے خواجہ زود

مثل اُن صحاب کف کے اے خواجہ جلدی سے

گفت قاضی لے صنم نہ میر چہیت

قاضی نے کہا اے صنم میر کی چہیت

خضم در وہ رفت و حارس نیز نیست

در مقابل تو گاؤں گیا ہے اور پاسبان بھی نہیں

وال صد و دراز صا و راں فرسودہ اند

اور یہ اعضا و ریشہ انہیں فرسودہ رہتے ہیں

گرد خالی تار سرد از امر کن

خالی ہو جا۔ تاکہ امر کن سے

از پے آل کہنگی بے ہیج و ریب

اُس کہنہ کے بعد بدون کسی شک کے

آں شقائق ہائے پاریں را بریز

اُن پرانے گلہ و آلام کو رینے کر دے

کہ درخت دل برائے آں نہاست

جن کے نام کے لئے یہ درخت دل ہے

سر زریں خواب در لقیطت بر آر

سر زریں خواب سے بیداری کی طرف اٹھا

رو با یقاظا کہ تجسم ر قود

باطر بعضوں تجسم ابقاظا و ہم ر قود کے

گفت غلامہ این کنیز کبس تہی ست

کہنے لگی کہ اس لونڈی کا گھر بالکل خالی ہے

بہر خلوت سخت نیکو مسکنے ست

تہائی کے لئے بچہ عمدہ مسکن ہے

اشب ارماں بود آنجا بیا

آجکی رات اگر اسکان ہو اُس جگہ آجا

جملہ جاسوساں زخم خواب مست

تمام تجسس کرنے والے شراب خواب سے مست ہیں

خواند بر قاضی فسو نہائے عجب

اُس شکر اپنے قاضی پر عجیب افسوں بڑھے

چند با آدم بلیس افسانہ کرد

کتنی ہی آدم علیہ السلام کے ساتھ بلیس نے افسانے کئے

اولیں خون در جہان ظلم و داد

اول خون عالم ظلم و عدل میں

نوح بر تابہ چو بریاں ساختے

نوح علیہ السلام تو سب پر بریاں کرتے

مکر زن برفن او چیرہ شد

عورت کا مکر اُن کے فن پر غالب ہو جاتا

قوم را پیغام کردے از نہاں

وہ قوم کو خفیہ طور سے پیام بھیجتی

لوط را زن بچنیں بد کا فرہ

لوط علیہ السلام کی بیوی ہی ایسی ہی کا فرہ تھی

کا رشب بے سمعہ است بے ریا

رات کا کام بے شہرت اور بے اظہار ہے

زنگی شب جملہ را گردن زد دست

زنگی شب سب کی گردن مار دیتا ہے

آن شکر لب وائہائے ازلیب

اور پھر کیسے لب سے

چونکہ حوا گفت خورا نگاہ خورد

جب حوا علیہا السلام نے کدیا کہ کمالا اُس وقت کھالیا

از کف قابل بہر زن قتاد

قابل کے ہاتھ سے عورت ہی کے سبب واقع ہوا

واہلہ بر تابہ سنگ انداختے

واہلہ تو سب پر پتھر پھینکتی تھی

آب صاف و عطا و تیرہ شد

اُن کے وعظ کا آب صافی مکر ہو جاتا

کہ نگہداریدین از گم رہاں

کہ تم لوگ دین گمراہوں سے محفوظ رکھنا

خواندہ باشی قصہ آل فاجرہ

تو نے اُس بد دین کا قصہ بڑھا ہوگا

یوسف از کیز زنجائے جواں

یوسف عید اسلام زنجائے جواں کے کید سے

ہر بلا کا ندر جہاں بینی عیاں

جو بلا کہ جہاں میں تم عیاں دیکھو

ماند در زنداں برائے امتحان

زندان میں رہے امتحان کے لئے

باشد از شومی زن در ہر مکاں

وہ ہر جگہ شومی زن ہی سے ہوگا

جوجی (کہ ایک سخرہ کا نام ہے) ناداری کے سبب لکر کر نیکی (یا اپنی) بی بی کی طرف متوجہ ہوتا (اور کہتا) کہ اسے میری چاہتی (بی بی) جب تیرے پاس (حسن جمال کا) ہتیار ہے تو جا (اس کے ذریعے سے) کوئی شکار کر پڑے (یعنی کسی کو بھرتی کر) تاکہ تیرے اس صید سے ہم دودھ دوں (یعنی اس سے کچھ وصول کریں کہ افلاس دور ہو) ابرو کی کمان اور غمرہ کا تیر (اور) فریب کا جال۔ خدا نے تجھ کو کاہنہ کے لئے دیا، شکار کے لئے (پس) آجاسی عجیب مرغ کے لئے جال لگا (اور) دانہ دکھلا لیکن اس کے کھانے میں ست دینا۔ (یعنی وصال کی توقع دلا کر) نا کام رکھنا، مقصد تو دکھلا اور اسکو تلخ کام کر (اور) وہ دانہ کب کھا دے گا جب جال میں پھنس جاوے گا (یعنی اول ہی سے کسی ترکیب سے کہیں بند کر دینا) ہر جمال کمال سیر ہوگا جیسا آگے صندوق میں بند کرنا مذکور ہوگا اس مشورہ کے بعد اسکی بیوی قاضی کے پاس شکایت لیکر گئی کہ میری فریاد ہے شوہر وہ دلہ سے (جسکا دل دس طرف ہے میری طرف تو جو نہیں کرتا اور میرے نان نفقہ کی خبر نہیں لیتا اور اس قسم کی طرح کی باتیں کہیں) قصہ کوتاہ کرو کہ قاضی شکار ہو گیا اس نگار کی گفتگو سے اور جمال سے کہنے لگا اسوقت تو مجھ کو اور غفلت ہے میں اس شکایت کو سمجھ نہیں سکتا (اسلئے) اگر تو غفلت میں آئے اسے سو ہی اور ظلم شوہر سے میرے سنا سنے بیان کرے تو میں اسکو اچھی طرح سمجھوں (اور) اسکو سزا دوں جو کچھ حق ہو تو اس سے ٹکلیں مت ہو مجھ کو تیرا حال معلوم ہوتا ہے شوہر کو نرم (اور) بے نشور کر دوں عورت نے کہا تیرے گھر میں بھلا برا آدمی ہر وقت شکوہ کے لئے آتا ہے جاتا ہے (اور یہ بھی) کہنا کہ تیرے گھر میں ہر جھلے برے کی شکوہ کے لئے آمد و شد ہوتی رہتی ہے (آگے مولانا داغ و قلب فقیدان شیراز کو خانہ قاضی سے تشبیہ دیکر مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ اسی طرح) خانہ سردار تمام پر سودا ہوتا ہے۔ (اور) سینہ (بھی) پر دوسواں غوغا رہتا ہے (اور) باقی اعضا فکر سے آسودہ ہیں اور یہ اعضا و قیاس (فکر) میں فروغ رہتے ہیں (مقصود مولانا کا اس غلبہ سے ترغیب ہے کہ ان کو ماسوی اللہ سے خالی کرنے کی سطح آگے خانہ جوجی کا خالی ہونا مذکور ہوگا چنانچہ آگے اس غلام مقصود کی تصریح ہے کہ) شلخ کی طرح پرانے برگ میوہ سے (یعنی خیالات سابقہ دنیویہ سے) خالی ہو جانا کہ امر کرے (یعنی حکم حق و عنایت حق سے) تو فریب کے برگ در میوہ (یعنی علوم و معارف و احوال) اس شلخ قلب پر لگیں ہوں کہنے کے بعد بدوون کسی شک کے (اور) تو خزانہ اور ہوائے خوف حق کی طرف گریز کر (اور) اُن پرانے گھمائے لالہ کو بختہ کرنے (اور) انکا (دنیویہ) اور چونکہ خوف حق سے یہ نانا ہو جاتے ہیں اس اعتبار سے

اسکو خزاں سے تشبیہ دی ورنہ اصل بہار تو وہی ہے آگے علمت ہی بڑی کی یعنی اس لئے کہ یہ لگنا کے لالہ (کنہ) مانع ہیں
 اُن نئے رنگ و فوں کی جن کے نما کے لئے یہ درختِ دل (موضوع) سے اور ان ہی جدید رنگ و فوں کے اعتبار سے وہ فو
 حق مثل بہار کے ہے آگے بھی ان ہی افکار غیرِ ائمہ کے ازالہ کا دوسرے عنوان سے مضمون ہے کہ اپنے کو اس فکر (ماضی)
 سے خواب (اور بے خبری) میں کر دے (اور باعتبار حقیقت کے اس کے معنی یہ ہیں کہ) سر پر خواب سے بیداری کی طرف
 اٹھا کر کوئی نہ غیر ائمہ کے ساتھ بیداری حقیقت میں خواب ہے ائمہ سے اور غیر ائمہ سے خواب ہونا حقیقت میں بیداری ہے
 ائمہ کے ساتھ) مثل اُن اصحاب کف کے اسے خواجہ جلدی سے جا طرف مضمون تجسبہ ہر لفظاً ظاہر و دھور قود کے
 (یعنی تو بھی ان کے مشابہ ہو جا اس بات میں کہ لوگ تجھ کو باخبر از خلق جانیں در تو بے خبر از خلق ہو پس مقصود تو یہ ہے
 نہ کہ تفسیر آگے قصہ ہے کہ) قاضی نے کہا اے صنم (بھرا) تدبیر (خلوت کی) کیا ہے کہ تو کی اس لوندی کا گھر بالکل خالی
 مد مقابل (یعنی شوہر) تو گانا گویا ہے اور (کوئی انکی طرف سے) پاسیان بھی نہیں (جو ہماری نگرانی کرے) تنہائی کے
 لئے سچو عمدہ مسکن ہے (سو) انکی رات اگر امکان ہو اُس جگہ آجارات کا کام بے ثمرت اور بے اظہار ہے (کہ) تمام تجس
 کرتے واسے شراب خواب سے مست (ہوتے) ہیں (اور) زنگی شب سبکی گردن مار دیتا ہے (اسی طرح سے) اُس شکر
 لب نے قاضی پر عجیب فسوں پڑے اور پھر کیسے لب سے (پڑے) نہایت دلفرب لب آگے بعض فتن عورتوں کی تقریر
 کے مذکور ہیں کہ) کتنا ہی آدم علیہ السلام کے ساتھ اہلبیسن نے افسانے کئے (لیکن بختہ اثر نہ ہوا اور) جب خوا علیہما السلام
 کہدیا کہ کھالوا سوقت کھالیا دینی ہے ایک قول پر کہ دوسرے اہلبیسن سے آدم علیہ السلام صرف تردد ہوئے تھے عزم نہوا
 تھا اُس نے خوا علیہما السلام کے دل میں سو سو ڈالا اور انھوں نے وہ دوسرے آدم علیہ السلام کے دل میں جاوا اور گندم
 کھالیا اسی طرح) اول خون (اس) عالم ظلم و عدل میں قابل کے ہاتھ سے عورت ہی کے سبب قاتل ہوا (اسی طرح) نوح
 علیہ السلام تو پر (ماہی کو) بریاں کرتے (کہ) نہایت ہے سامان دعوت ایمان سے کہ غذا زردحانی ہے) و اہلہ (ان کی زوجہ
 اس) تو سے پر پیچہ بھینک دیتی (جس سے سب غذا غارت ہو جاتی یعنی قوم کو بکا دیتی جس سے وعظ کا اثر باطل ہو جاتا ہے
 آگے آتا ہے یعنی) عورت کا مکر ان کے فن (وعظ) پر غالب ہو جاتا (اور) ان کے وعظ کا آب صافی مکی مدی ہو جاتا (اسی طرح
 کہ) وہ قوم کو خفیہ طور سے پیام بھیجتی کہ تم لوگ (اپنا) دین (ان) گمراہوں (یعنی نوح اور یونس) سے محفوظ
 رکھنا (اسی طرح) لوط علیہ السلام کی بیوی ہی ایسی ہی کافرہ تھی تو نے اُس بد دین کا قصہ پڑھا ہوگا (کہ وہ امر و ممان کے
 آنے کی اطلاع اپنی قوم کو کر دیتی تھی یہاں فاجرہ سے مراد کافرہ ہے نہ کہ معنی مشہور کہ انبیاء کی ازواج اُس سے منزه ہیں
 اسی طرح) یوسف علیہ السلام زلیخا سے جوان کے کید سے زندان میں رہے امتحان کے لئے (اغرض) جو بلا (و فتنہ)
 کہ جہان میں تم عیاں دیکھو وہ ہر جگہ شوی زن ہی سے ہوگا (ہر بلا کتنا حکم لاکر حکم نکل ہے اور اسکی اکثرت میں کوئی
 تشبیہ نہیں آگے پھر قصہ ہے +

رفت قاضی بخانہ زن جمعی حلقہ زدن جوجی بہ تنہی ختم بردر گنجین

قاضی دھندوق

قاضی زیرک سوئی زن بہر دب

قاضی زیرک عورت کی طہ صحت کے لئے گیا

زاں نوازش شاد قاضی فرد

اُس اکرام سے قاضی فرد خوش ہوا

تا بر آسایند اندر خلوت

تا کہ خلوت میں آسودہ ہوں

گشت جاں غمیش زان وصل شاد

اچکی جان پر غم اُس وصل سے شاد ہوئی

جست قاضی مہر نی تاد در خرد

قاضی جلدی سے اٹھا تا کہ کسی بڑی جگہ میں جا سکے

رفت دھندوق از خوف آفت

صندوق میں چلا گیا اُس جوان کے خوف سے

اے وبالم در بیع و در خرلیف

میری وبال بیع میں اور خرلیف میں

مکر زن پایاں ندارد درفت شب

عورتوں کا مکر انتہا نہیں رکھتا شب کو

زمن چو شمع و نقل مجلس راست کرد

عورت نے جیش اور مجلس کی کوئی نقل درست نہ کر سکی

چونکہ نہ ستند باہم ساعے

جب دونوں باہم ایک ساتھ بیٹھے

چوں شست او پہلے زن بامراد

جب وہ عورت کے پہلو میں بامراد بیٹھا

اندر آں دم جوجی آمد در بزد

اسوقت جوجی آہو بچا دروازہ کھٹکھٹایا

غیر صندوقے ندید او خلوت

بجز صندوق کے اُس نے کوئی خلوت نہ دیکھی

اندر آمد جوجی و گفت اے حریف

جوجی اندر آیا اور کہنے لگا اے حریف

من چہ دارم کہ فدایت نیست آں
 میں کیا چیز ایسی رکھتا ہوں جو تیری فدائیں نہیں ہے
 گفت شخصے نزد قاضی رفتہ
 ایک شخص نے کہا ہے کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی
 بر لب خشک کشادستی زباں
 میرے لب خشک پر تو نے زبان بکھولی ہے
 ایں دو علت گر بوداے جان مرا
 اگر اے جان مجھ میں یہ دو علتیں ہیں
 من چہ دارم غیر اس صندوق و کاں
 میرے پاس بجز اس صندوق کے کیا ہو کہ وہی
 خلق سپہ اندر ز دارم دروں
 مخلوق یہ سمجھتی ہیں کہ میں اند خانہ زر رکھتا ہوں
 صورت صندوق اس زیارت لیک
 صندوق کی صورت تو نہایت زیبا ہے لیکن
 چوں تن ز راق خوب و باوقار
 جیسے ریاکار کا تن ہوتا ہے خوب اور باوقار
 من برم صندوق فردا را یکو
 میں یہ صندوق کل کو خلائش لے جاؤں گا

کہ ز من فریاد داری ہر زماں
 کہ تو مجھے ہر وقت فریاد کرتی رہتی ہے
 در حقم ناگفتنیہا گفت
 میری حق میں بہت سی نہ کہنے کی لائق باتیں کہی ہیں
 گاہ مفلس خوانیم کہ قلبتاں
 کبھی تو مجھ کو مفلس کہتی ہو کبھی دیوث
 آں یکے از تست و دیگر از خدا
 تو ایک تو تیری طرف سے ہو اور ایک خدا کی طرف سے ہے
 ہست مایہ تمت و پایہ گیاں
 مایہ تمت اور بنار گمان ہے
 داد و گیرند از من زیں ظنوں
 ان گناہوں کے سبب لوگ مجھے عطا کو رکھ لیتے ہیں
 از عرض و سیم و زر خالیست نیک
 امتہ اور نقدے بالکل خالی ہے
 اندراں سہ نیابی غیر مار
 اُس ٹوکڑے کے اندر بجز سانپ کے تو اور کچھ نہ پاؤں گا۔
 پس بسوزم در میاں چارو
 پھر جو راہ کے درمیان جلا دوں گا

تا بہ بیند مومن و گبر و جہود
 تاکہ مومن اور گبر اور یہود سب دیکھ لیں
 گفت زن ہر دگر ذرا مرد زیں
 عورت نے کہا کہ خبر دار اس سے دگر ذرا سے مرد
 بار سن صندوق را در دم بہبت
 رہی سے فوراً باندھا
 از پیکہ حمال آورد او چو باد
 صبح ہی سے ہوا کی طرح حمال کو لے آیا
 اندراں صندوق قاضی از نکال
 اس صندوق کے اندر قاضی مصیبت کے لئے
 کرداں حمال پیش و پس نظر
 اس حال نے آگے پیچھے نگاہ کی
 ہاتھ ست این داعی من اعجب
 یہ میرا پکارنے والا کوئی ہاتھ ہے اسے عجب
 چون یہ گشت آن آواز بیش
 جب علی الاتصال وہ آواز بڑھتی گئی
 عاقبت انست کان بانگ و فغان
 آخر جان لیا کہ یہ بانگ و فغان

کا تدریں صندوق جز بہت نبود
 کہ اس صندوق میں بجز بے ہودگی کے کچھ نہ تھا
 خورد سو گند آں کہ نغمہ جز چنیں
 اس نے قسم کھالی کہ بجز اس کے کچھ نہ کرونگا
 خوش تن را کردہ بدمانند بہت
 اپنے کو دیوانوں کی طرح بنا رکھا تھا
 زود آں صندوق بر پشت نہاد
 فی الفور وہ صندوق اٹکی پشت پر رکھ دیا
 بانگ میزد کاے حال ای حال
 آواز دیتا تھا کہ اسے حال اسے حال
 کر چہ سودر میرسد بانگ و خبر
 کہ کس طرف سے آواز اور خبر آ رہی ہے
 یا پری ام میکند نہاں طلب
 یا کوئی جن جگو خفیہ بلارہا ہے
 گفت ہاتھ نیست باز آمد بخولش
 کہنے لگا کہ ہاتھ نہیں ہے پھر آپے میں آیا
 ہذر صندوق و کسے دروے نہاں
 صندوق میں سے ہے اور کوئی اس میں پوشیدہ ہے

عاشقے کو در غم معشوق رفت

جو عاشق کہ معشوق کے غم میں مبتلا ہوا ہو

عمر در صندوق بردار اندھاں

اس شخص نے غموں کے سبب عمر صندوق میں پوری کی ہے

آں کہ نہایت فوق آسمان

جو سرکہ آسمان کے اوپر نہیں ہے

چوں ز صندوق بدن بیروں رود

جب صندوق بدن سے باہر جاوے گا

ایں سخن بایاں ندارد قاضیش

اس مضمون کا انتہا نہیں قاضی نے اسکو

از من آگہ کن درون محکمہ

میرے حال سے خبردار کرے محکمہ میں

تاخر و این را بر رزیں بے خرد

تاکہ وہ اسکی اس بے عقل سے خریدے

اے خدا بگمار قوم رحم مند

اے خدا رحم مند قوم کو سزا کر دے

خلق را از بند صندوق فسون

خلق کو قید صندوق فسون سے

اگرچہ بیرونست در صندوق رفت

اگرچہ وہ باہر ہے صندوق میں مقید ہوا ہے

جز کہ صندوقی نہ بنید و جہاں

بجز صندوق کے وہ دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا

از ہوس اور ادراں صندوق ماں

بسبب ہوس کے اسکو اس صندوق میں جان

اوز گورے سوئے گورے می شود

تو وہ ایک گورے سے دوسری گور کی طرف جا رہا ہے

گفت احوال و ای صندوق کش

کہا اے حال ادراے صندوق کش

ناہم راز و دتر با ایں ہم

میرے نائب کو بہت جلدی مع اس تمام واقعہ کے

بچنیں بستہ بختانہ ما برد

اسی طرح بند ہا بند پایا ہمارے گھر تک لجاوے

تا ز صندوق بدن ماں و اخر ند

تاکہ صندوق بدن سے ہمکو خریدیں

کہ خرد جزا بنیا و مرسول

کون خریدتا ہے بجز انبیاء و مرسلین کے

از ہزاران یک کسے خوش منظرست
 ہزاروں میں کوئی ایک ہی شخص خوش نظر ہے
 آنکہ داند تو نشانیش این شناس
 جو شخص جانتا ہے تو اسکی علامت یہ پہچان بے
 او جہاں را دیدہ باشد پیش از آن
 اس شخص نے اس جہاں کو اس پہلے دیکھ لیا ہوگا
 زیر سبب کہ علم ضالہ موہن بہت
 اس سبب کہ علم موہن کی گم شدہ چیز ہے
 آنکہ ہرگز روز نیل کو خود ندید
 جس شخص نے کوئی روز نیک خود نہ دیکھا ہو
 یا بطفلی در اسیری افتاد
 یا تو طفلی میں اسیری میں واقع ہو گیا ہے
 ذوق آزادی ندیدہ جان او
 انکی جان نے آزادی کا ذوق نہیں دیکھا
 واما مجوس عقلش در صورت
 ہمیشہ انکی عقل تصویرات میں مجوس رہے گی
 منفذش نے از قفس سحے جلا
 اس شخص کا منفذ قفس سے علو کی طرف نہیں ہے

کہ بداند کو بصندوق اندرست
 جو یہ جانے کہ وہ صندوق کے اندر ہے
 کو زروح این جہاں دارد ہر اس
 کہ وہ اس عالم کی راحت سے ہر اس کو کھلے
 تا بدار ضداں ضدش گردد عیاں
 جس سے اس ضد کے سبب یہ ضد اسکو عیاں ہو گئی
 عارف ضالہ خودست و موقن بہت
 وہ اپنے گم شدہ چیز کا پہچاننے والا ہوا یقین کئے والا ہے
 او وزیں ادبار کے خواہد پسید
 وہ اس ادبار میں کب مضطرب ہوگا
 یا خود از اول ز مادر بندہ زاد
 یا خود اول ہی سے ماں سے غلام پیدا ہوا ہے
 بہت صندوق صورت میدان او
 تصویرات کا صندوق اسکا میدان ہوگا
 از قفس اندر قفس دارد گذر
 ایک قفس سے دوسرے قفس میں گذر کے گا
 در قفس ہا میسرود از جا بجا
 قفسوں ہی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ میں پھر جائے گا

ورنی ان استطعم فانفذوا
 قرآن مجید میں یہ مضمون کہ اگر تم سے ہر سکے اور نکل جاؤ
 گفت منفذ نیست از گردون شاں
 یہ فرمایا کہ سموات سے انکو کوئی منفذ نہیں
 گرز صندوقے بصندوقے رود
 اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جا رہا ہے
 فرجہ صندوق نو نو مسکرت
 نئے نئے صندوقوں کی ہیرست کر دینے والی ہے
 گرز شد غره بدیں صندوقہ
 اگر وہ ان صندوقوں پر زینت نہ ہوا
 آنکہ داند این نشاننش آں شناس
 جو شخص اسکو جائیگا اعلیٰ علامت پہچان لے
 ہیمجو قاضی باشد اور ارتقا
 قاضی کی طرح وہ لڑنے میں رہے گا
 رہے را گفت آں حال شاد
 اس حال نے کسی ماہر سے خوش ہو کر کہا
 نابیش را گوی کیں شد واقعہ
 اس کے نابیش کہ کہ یہ حادثہ ہو گیا ہے

ایں سخن باجن وانس آمد زہو
 جن ان کے ساتھ خطاب کر کے چنگ کی طرف لے آئے
 جز بسطان و بوجی آسماں
 بجز قوت اور وہی آسمان کے
 او سمانی نیست صندوقی بود
 وہ شخص علوی نہیں ہے صندوقی ہے
 در نیابد کو بصندوق اندرست
 وہ اسکا ادراک نہیں کرتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے
 ہیمجو قاضی جویدا طلاق ورہا
 تو قاضی کی طرح وہ اطلاق اور ہائی ڈیوٹنگا
 کونباشد بے فعال بے ہراس
 کہ وہ بے غماں اور بے ہراس ہوگا
 کے شود زان غم دلش یک لحظہ شاد
 اس غم سے نکال دے کہ ایک لحظہ بھی شاد ہوگا
 کہ برودر محکمہ قاضی چو باد
 کہ محکمہ قاضی میں ہوا کی طرح جا۔
 بر سر قاضی سیا مد قارعه
 قاضی کے سر پر مصیبت آگئی ہے

شغل را بگذارد و در اینجا بیا

کلم چھوڑ اور جلدی یہاں آ

چونکہ رہوش رسالت ارسالند

جب وہ رہو گیا پیام پہنچایا

برو القصہ خبر صندوق کش

القصہ صندوق کش کی خبر لے

آتش بر کردہ جو حے از ملا

جونی نے جمع میں آگ روشن کر رکھی تھی

بر سر بازار جوشش عامہ

بازار میں عوام الناس کا ایک جوش ہے

زود خبر بستہ اس صندوق را

جلدی خرید سربستہ اس صندوق کو

ہر کہ زو بشنید این خبرہ بماند

جس نے اس سے سنا حیران رہ گیا

نائب قاضی حسن را از مجلس

قاضی حسن کے نائب کے قاضی کے غم سے از جا رفته کر دیا

کہ خواہم سوخت این صندوق را

کہ میں تو اس صندوق کو جلا دینگا

چیت جوی می نہد ہنگامہ

کیا قصہ ہے وہ جوی ایک ہنگامہ برپا کر رہا ہے

عورتوں کا مکڑ (جسکا اوپر کے شعاریں بیان ہے) انتہا نہیں رکھتا (انکی بیشمار حکایات ہیں اس لئے اسکو چھوڑ کر قاضی کا قصہ بیان کر دوں) شب کو قاضی بزرگ عورت کی طرف صحبت کیلئے گیا عورت نے جبشیں اور مجلس کی کوئی نقل (اور قسم فدا کہ یا شیرینی وغیرہ) درست کر کے رکھی اس آرام سے قاضی فرد غوش ہوا جب دونوں باہم ایک ساعت بیٹھے تاکہ خلوتیں آسودہ ہوں جب وہ (قاضی) عورت کے پہلو میں بامداد بٹھا انکی جان پر غم اس وصل سے شاد ہوئی اسی وقت جوی آسمان پر اڑا اور روزانہ کھٹکھٹایا قاضی جلدی سے اٹھا کہ کسی گریزی جگہ میں جا لے جسے جو صندوق کے اس لئے کوئی خلوت نہ دے بھی صندوق میں چلا گیا اس جان کے خوف سے (اور) جوی اندر آیا اور کہنے لگا اے حریف (اور) میری وبال بچ میں اور زحمت میں (یعنی تمام اوقات میں) میں کیا چیز ایسی رکھتا ہوں جو تیرے فدا نہیں ہے کہ تو مجھے ہر وقت فریاد کرتی رہتی ہے (یعنی جو چیز سے کہ پاس ہو مجھے دریغ نہیں پھر کہے کہ شکایت کرتی نہ کرتی ہے مجھے) ایک شخص نے کہا ہے کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی (اور) میرے حق میں بہت سی کہنے کی لائق باتیں کہی ہیں میرے لب خشک (یعنی خاموش) رہنے لے زبان کھولی ہے (یعنی باوجودیکہ میں جبری کوئی ندرست نہیں کرتا مگر تو نے میری شکایت کی ہے) کبھی تو مجھکو مفلس کرتی ہے کبھی دیوث اگر اسے جان مجھ میں یہ دو علتیں ہیں تو ایک تو میری طرف

ہے (یعنی دوش کہ اگر میں ایسا ہوں تو اس کا سبب تیری آوارگی ہوگی) اور ایک خدلی طرف سے ہے (یعنی مخلص اور توبہ تبتلا کہ) میسر پاس جو اس صندوق کے کیا ہے کہ دوسری مایہ نخت اور بنا گمان ہے مخلوق یہ سمجھتے ہیں کہ میں اندر خانہ زر رکھتا ہوں (ورنہ اتنا بڑا صندوق کس کام کہے اور) ان گناہی کے سبب لوگ مجھے عطا کو دیکھتے ہیں (یعنی صدقہ و خیرات بھی مجھ کو نہیں دیتے) صندوق کی صورت تو نہایت زیبا ہے لیکن ابتداء نقد سے بالکل خالی ہے جیسے (شیخ) ریاکار کا تن ہوتا ہے (کہ باہر سے) خوب اور باوقار (ہوتا ہے لیکن) اس ٹوکڑے کے اندر بجز سانپے تو اور کچھ یاد لگا (کتابا ہے) اخلاق فریمہ غیر باشرور سے پس) میں یہ صندوق کل کو محلہ میں لپیٹا دیکھا پھر چارہ کے درمیان (زیر کھجور) لگا دیا تاکہ مومن اور گنہگار دونوں سب دیکھ لیں کہ اس صندوق میں بجز بیہودگی کے کچھ نہ تھا عورت کما کہ خبردار اس سے درگزر و مرد (مگر) اس نے قسم کھالی کہ بجز اس کے کچھ نہ لگا (پھر) رسی سے فوراً باندھا (اور) اپنے کو دیوانوں کی طرح بنا رکھا تھا صبح ہی سے ہوا کی طرح حال کو لے آیا (اور) فی الفور وہ صندوق انہی نیت پر رکھ دیا اس صندوق کے اندر قاضی مصیبت کے مارے آواز دیتا تھا کہ اسے حال و حال اس حال نے آگے پیچھے نگاہ کی کہ کس طرف سے (یہ) آواز اور خبر آرہی ہے یہ میرا لکارنے والا کوئی ہاقت ہے اور عجب یا کوئی جن مجھ کو غصہ ہلا رہا ہے جب علی الاتصال وہ آواز پڑتی گئی کہنے لگا کہ ہاقت نہیں ہے (اور) پھر آپے میں آیا آخر جان لیا کہ یہ بانگے فغان صندوق میں سے ہے اور کوئی اس میں پوشیدہ ہے (آگے مولانا کا مقولہ ہے کہ صندوق کے بند ہونے میں کچھ اس قاضی کی تخصیص نہیں) جو عاشق (مجازی) کہ معشوق کے غم (اور عشق) میں مبتلا ہوا ہو اگرچہ (ظاہر میں) وہ باہر ہے (لیکن) معنی) صندوق میں مقید ہوا ہے (کیونکہ دل کا پھنس جانا جسم کے پھنس جانے سے اشد ہے پس) تعلق اور قصور و صندوق سے زیادہ قید ہے اور اس شخص نے غول کے سبب (جو عشق میں سبیل آئے) عمر صندوق میں پوری کی ہے بجز صندوق کے وہ دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا (آگے اور تعمیر کرتے ہیں کہ میں عاشق مجازی کی بھی تخصیص نہیں بلکہ) جو سرکہ آسمان کے اوپر نہیں ہے (یعنی جسکی توجہ عالم فاعلی میں ہے) بسبب (اگر فتاری) ہوں کے اسکو اس صندوق میں طابن (پس) ایسا شخص (جب صندوق بدن سے باہر نکل کر قبر میں) جاوے گا تو (یوں) سمجھو کہ وہ ایک گور سے دوسری گور کی طرف جا رہا ہے (یعنی یہ قبر اس کے لئے نئی چیز نہیں اس سے پہلے بھی وہ قبر ہی میں تھا کہ اس کا قالب مثل تابوت کے تھا) قلب بیت محبوب فی تعلقات الدنیا و ماسوی الشہر اور اس سے اوپر تعلقات ماسوی کو صندوق کہا اور میان بین کو سوا ان تعلقات ماسوی کا محل چونکہ قوی حالہ فی الجسم ہیں اس لئے دونوں تشبیہوں میں صرف عنوان کا تفاوت ہے معنوں واحد ہے آگے پھر قصہ ہے کہ اس مضمون کا انتہا نہیں (قصہ یہ ہے کہ) قاضی نے اس (حال) کو کہا اسے حال اور اس صندوق کش مجھے حال سے خبردار کر دو حکم میں میرے نائب کو بہت جلدی مع اس تمام واقعہ کے تاکہ وہ اس (صندوق) کو اس بے عقل سے خرید لے اسی طرح بند باندھا یا ہمارے گھر تک لیجائے (آگے مولانا کا مقولہ ہے کہ) اے خدا (پھر) رحم مند قوم کو سلسلہ کرنے تاکہ صندوق بدن سے ہموار خرید لیں (اس سے خلاصی دینے کے لئے) مولانا قوم سے باشتقت اہل ارشاد ہیں جو قلب کو تعلقات ماسوی سے پاک کر دیں (آگے تعین ہے قوم رحم مند کی یعنی)

خلق کو قید صندوق فصول (وغور) سے کون خرید (کر چھڑا) تاہم جو انبیاء و مرسلین (اور ان کے دار ثان صدق) کے (اول والا اور ثانی بتیا آگے اکثر گرفتاران تعلقات ماسوی کا جمل بتلاتے ہیں کہ باوجودیکہ یہ لوگ صندوق میں ہیں مگر کچھ بھی) ہزاروں میں کوئی ایک ہی شخص خوش نظر ہے جو یہ جانتے کہ وہ صندوق کے اندر ہے (آگے اُس جانتے والے کی علامت بتلاتے ہیں کہ) جو شخص (اس بات کو) جانتا ہے تو اُنکی علامت یہ پہچان لے کہ وہ اس عالم کی رحمت سے ہر اس رکھتا ہے (یعنی یہاں کے سامان عیش و لذت سے انکو دلچسپی نہیں بلکہ توجہ ہے) اُس شخص نے اُس جہان کو اس سے پہلے دیکھ لیا ہوگا جس سے اُس صند کے سبب یہ صند اسکو عیاں ہوئی (جس طرح صندوق کی تنگی کو وہ سمجھ لگا جس نے عالم فراخ دیکھا ہوگا پس اسی طرح جس نے بصیرت سے اُس عالم کو دیکھ لیا ہے یہ عالم اور اُس کے تعلقات انکو صندوق نظر آتے ہیں اور ان سے وہ توجہ ہوتا ہے اور) اس سبب کہ علم و مومن کی کم شدہ چیز ہے (جیسا حدیث میں ہے الکلمۃ الحکمۃ ضلالۃ المؤمن فحیث وجدھا فمواحق بہا) وہ اپنی کم شدہ چیز کا بچاوتے والا ہو اور (اُس بچانے میں) یقین رکھنے والا ہے (جیسا مالک اپنی چیز کو یقین کے ساتھ پہچان لیتا ہے یہ دلیل جو مضمون شعر بالا کی یعنی ہوتے جو اوپر کہا ہے کہ اُس نے اُس عالم کو دیکھا ہوگا اسکی دلیل یہ ہے کہ دار اصلی تو مومن کا دی ہے وہاں سے جدا ہو جانا ایسا ہے جیسا کوئی کم ہو جانا پس جیسا نبی علیہ السلام نے اُس عالم کا تذکرہ فرمایا تو یہ مومن فرما کر مثل ضلال کے انکو پہچان گیا اور اُس کے بچانے سے یہ عالم صندوق نظر آیا اور بخلات اس کے جس شخص نے کوئی روز نیک خود نہ دیکھا ہو (یعنی انکو عالم علوی کی فراخی مشاہدہ ہوئی ہو) وہ اس او بار (دنیوی و تعلقی ماسوی) میں کب مضطرب ہوگا (بلکہ اُنکی حالت یہ ہوگی در ضوایا حیوۃ الدنیا و اطوار ہا الا یہ اور ایسا شخص) یا تو طفل میں اسیری میں واقع ہو گیا یا خود اول ہی سے (یعنی طفل کے بھی قبل) مان سے غلام پیدا ہوا ہے (جو ایک قسم کی اسیری ہے اس لئے) اسکی جان نے آزادی (اور حریت و خلاصی) کا ذوق نہیں دیکھا (پس ظاہر ہے کہ انکو قید اور صندوق کی تنگی کیوں ناگوار ہوگی گو وہ صندوق ہی میں ہو بلکہ تصویرات کا صندوق اُس کا سیدان ہوگا (یعنی وہ اُنکی کو سیدان سمجھ لگا اور ان تصویرات کے تماشے کو منتہی مقصود کا سمجھے گا اور) ہمیشہ اُنکی عقل تصویرات میں مجوس رہے گی (اور وہ) ایک نفس سے دوسرے نفس میں گذر رکھ لگا (یعنی کبھی ایک تصویر میں مبتلا ہو گیا کبھی اُس سے نکل کر دوسرے میں مبتلا ہو گیا) اس شخص کا منفہ نفس سے علو کی طرف نہیں ہے نفسوں ہی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ میں پھر رہا ہے (آگے لغو و خروج من جس الدنیا کا طریق ایک آیت سے بطور علم اعتبار کے بتلاتے ہیں کہ) قرآن مجید میں یہ مضمون کہ اگر تھے ہو کے توکل جاؤ جن اس کے ساتھ خطاب کر کے حق تعالیٰ کی طرف سے آیا ہے (اور اس کے بعد) یہ (فرمایا ہے کہ سموات سے انکو کوئی منفہ نہیں بجز قوت اور حسی آسمان کے (یعنی عطف تفسیری ہے اس آیت کی یہ تفسیر نہیں ہے کہ یہ نکل آیت کا مدلول تعجیر عن الغفور اور انتقام سلطان کا ہے اور بولانا اُسے امر فافقد و اکو طلب پر اور لانفقدون الا سلطان کو ترغیب تحصیل سلطان پر محمول فرمایا ہے اس کو علم اعتبار کہتے ہیں چونکہ مدعا سے مقام آیت کی اس تفسیر پر قوت نہیں بلکہ یہی ضروری ہے جو اس لئے تفسیر کے انتقام سے مدعا کے ثبوت میں کوئی قبح نہیں لازم آتا بطور نکتہ کے ایک تائید ظاہری کردی ہے جو اس کے لئے استدلال بطور

اعتبار بھی کافی ہے غرض یہ گرفتار صندوق اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جا رہا ہے (جس سے تصورات دنیویہ کو تشبیہ دی گئی ہے) وہ شخص ملوی نہیں ہے (جس کا ذکر بنا علی الاعتبار اس آیت میں بحران استطعم ان تنفذ من اقطار السموات والارض فانفذوا بلکہ وہ شخص) صندوقی ہے (اور اس کے لئے) اسے نئے صندوقوں کی (تصورات دنیویہ کی) سیرست کر دینے والی ہے وہ اسکا ادراک نہیں کرتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے (اور) اگر کسی تشبیہ سے (وہ ان صندوقوں پر فریقہ نہ ہو تو قاضی کی طرح وہ اطلاق اور رہائی دھوٹ لگا (اور) جو شخص اسکو جائیگا اس کی علامت یہ پہچان لے کہ وہ بے فعال اور بے ہراس نہ ہوگا (بلکہ) قاضی کی طرح وہ لرزہ میں رہیگا اس غم سے اسکا دل کب ایک لحظہ بھی شاد ہوگا (اگے پھر قصہ ہے کہ) اس حال نے کسی راہرو سے خوش ہو کر کہا کہ محکمہ قاضی میں ہوا کی طرح جا (شاید خوش ہو نا اس لئے ہو کہ قاضی نے اس سے کسی العام کا وعدہ کیا ہوگا) اس کے ناخوشی کہ یہ حادثہ ہو گیا ہے قاضی کے سر پر صیبت آگئی ہے کام چھوڑا اور جلدی یہاں آجلی خرید سہ سبت اس صندوق کو جب وہ رہو گیا یہ پہونچا یا جس نے اس سے شناسا جیراں رہ گیا القصد صندوق کش کی خبر سے قاضی حسن کے نائب کو قاضی کے غم سے اڑیا رفتہ کر دیا (حسن فرمائی نام معلوم ہوتا ہے قاضی کا یا نائب کا اور ادھر) جو جی نے معج میں آگ روشن کر رکھی تھی کہ میں تو اس صندوق کو جلاؤں گا (اور) بازار میں عوام الناس کا ایک جوش (اور جوشم) ہے (اپس میں پوچھتے ہیں کہ) کیا قصہ (دوسرا جواب دے رہا ہے کہ یہاں) وہ جو جی ایک ہنگامہ برپا کر رہا ہے۔

آمدن نائب قاضی میان بازار خریداری کر دین صندوق راز جو جی

گفت نہ صدیشتر ز زمید ہند
جی نے کہا کہ دوسرے تو زیادہ زردے رہے ہیں
گر خریداری کشا کیسہ بیار
اگر تو خریدار ہو تو تیشلی کھول۔ ۱
قیمت صندوق خود پیدال بود
صندوق کی قیمت تو خود ظاہر ہوتی ہے

نائب آمد گفت صندوقت بچند
نائب آیا کہ تیرا صندوق کتنے کو ہے۔
من نمی آیم فروتر از ہزار
میں ہزار سے نیچے نہیں اترتا۔
گفت شے داراے کوتہ نمند
نائب نے کہا کہ کچھ تو شرم کر اے غفلت

گفت شہنہ دار از اہل خبرو
کما کہ اہل عقل سے کچھ شہنہ کر

گفت کے دیت شہری خود فاسدیت
جو ہے کما کہ بدون دیکھے ہو خود خریداری ہی فاسد ہے

بر کشیم گرنی ارزد مختار
میں کھولتا ہوں اگر اتنے کا نہ ہوگا مست خریدنا

گفت اے ستار برکشائے راز
ناہ لے کما کہ اے بردہ پوش راز کو مست کھول

ستر کن تا بر تو ستاری کنند
برہ پوشی کرتا کہ تجھ پر بھی پردہ پوشی کریں

بس دریں صندوق چونتو مانڈ اند
بہت سے اس صندوق میں تیری طرح رہے ہو گویں

انچہ بر تو خواہ اس باشد پسند
جس چیز کا ارادہ تجھ کو اپنے اوپر پسند ہو

انچہ تو بر خود روا داری ہماں
جس چیز کو تو اپنے اوپر رفتار رکھے

انچہ نہ پسندی بخود از نفع و ضرر
جس چیز کو اپنے لئے پسند کرے نفع اور ضرر سے

کس بدیں مقدار اس را کے خرد
کوئی شخص اس مقدار سے اس کو کون خریدیگا۔

بیع ماز بر گیم اس راست نیست
ہماری بیع زراٹیم ٹیک نہیں ہے

تا نباشد بر تو حیفے اے پدر
تا کہ اے پدر تم پر ظلم نہ ہو۔

سر بہ بستہ می خرم با من بساز
میں سبب خریدتا ہوں میسر ساتھ سودا بنالے

تا نہ بینی امینی بر کس مختار
جب تک تو امن نہ دیکھے کسی پرست نہیں

خوش را اندر بلا بنشانده اند
انھوں نے اپنے کو بلا میں بٹھلا رکھا ہے

بر در گرس آں کن از نفع و گزند
دوسرے شخص پر بھی وہی کر نفع اور نقصان سے

می بکن از نیک و از بد با کساں
نیک اور بد سے وہی اور لوگوں کے ساتھ بھی کر

بر کے پسند ہم اے بے ہنر
اور کسی پر بھی پسند نہ کرے بے ہنر

زنانکہ بر مصا دحق اندر کیس *

اس لئے کہ مصا دحق تعالیٰ یعنی کین کے اندر سے

آل عظیم العرش عرش او محیط

وہ عظیم العرش ہے اس کا عرش محیط ہے

گوشہ عرشش تو پوچھتہ است

اسکے تخت کا گوشہ تیرے ساتھ متصل ہے

تو مراقب باش براحوال خویش

تو اپنے احوال پر نگراں رہ

پس ہمیں جا خود جزائے نیک بد

پس یہی جگہ نیک و بد کی جزا

واں جزا کا بخار سرد و ریوم دین

اور جو جزا کہ وہاں قیامت کے دن لے آئے

بے حد و بے عدد بودا نخب اجزا

اس جگہ وہ جزا بے حد و بے شمار ہوگی

گفت آری آنچه کردم اہم است

جو میں نے کیا ہے اہم میں نے جو کچھ کیا ظلم ہے

گفت نائب یک بیک بابا دیم

نائب نے کہا ہم ایک ایک کر کے سب بادی ہیں

می دہد پاداش پیش از یوم دین

یوم قیامت سے پہلے ہی پاداش دیدیتا ہے

تخت دادش بر ہمہ جا نہا بسیط

اسکے عدل کا تخت تمام جانوں پر بسوٹا ہے

ہیں مجنباں جز بدین داد و ست

خبردار مجزین اور عدل کے ست ہلاتا

نوش بین در داد و بعد از ظلمش

عدل میں تو نوش دیکھ لے اظلم کے بعد پیش دیکھ لے

میرسد باہر کے چوں بنگرد

پہنچ جاتی ہے اگر ہر شخص دیکھ لے

ہمچ آں بااں تماند نیک میں

وہ اسکے ذرا بھی مشابہ نہیں خوب دیکھ لے

دفرخ و نارسر ت جائے ناسرا

دو رخ اور نارسر ہے ناسرا کی جگہ

لیک ہم میدان کہ بادی اظلم است

لیکن یہ بھی جان لو کہ ابتدا گزیرا لامل ظالم ہے

باسوا دروچہ اندر شا دیم

باوجود و سیاہی ہم کیا خوشی میں مشغول ہیں

ہمچونگی کو بود شاداں و خوش
 مثل ششی کے کہ وہ شاداں اور خوش ہے
 ماجرا بسیار شد در من یزید
 ماجرا بہت ہوا نیلام میں
 ہر دم صندوقی اے بد پسند
 تہ وقت صندوق ہوا ہر اے ہر عمل کہ ہے کر نیالے
 اس یقین میدان کا سیر و بندہ
 تو اسکو یقین جان لے کہ تو اسیر اور غلام ہو رہا ہے
 بند ہر کشتہ از نیک و بد
 تو جس چیز کا نتیجہ ہو رہا ہے نیک و بد سے
 تا مگر دے زیں ہم آزاد تو
 تو جب تک اس سے آزاد نہ ہو گا

اونہ بیند غمیرا و بیند خوش
 وہ تو دیکھتا نہیں دوسری آدمی اسکا منہ دیکھتا ہے
 واد صد دینار و آل ازوے خرید
 اس نے سو دینار دیئے اور وہ اس سے خریدا
 ہاتقاں و غمبیانت می خرنند
 تجھ کو ہاتھ اور غمبی لوگ خرید رہے ہیں
 زانکہ در صندوق غمنا ماندہ
 کیونکہ غم کے صندوق میں رہا ہوا ہے
 ہر کے بر تو چو صندوقیست
 ہر چیز تجھ پر صندوق ہے جو کہ سدا رہے
 کے شوی ایجان ز غم دشا تو
 غم کے سبب اے جان تو کب دل شاد ہو گا۔

نائب آیا کیا تیر صندوق کتنے کو ہے جو جی نے کہا کہ نو سو سے تو زیادہ زدے رہے ہیں (مگر میں ہزار سے نیچے
 نہیں اور تو اگر تو خریدار ہو تو قبضہ کی کھول (ادقیت) لا۔ نائب نے کہا کہ کچھ تو شرم کر اے نفس (فی الحاشیہ) باوجودیکہ
 لباس کلیم و صوف داری و اں ہم کو یہ دعویٰ امیرانہ میداری کہ چندان قیمت صندوق می نمی آہ) صندوق کی قیمت
 تو خود ظاہر (اور معلوم) ہوتی ہے (آگے اسی کی تاکید ہے کہ نائب نے) کہا کہ اہل عقل سے کچھ شرم کر کوئی شخص
 اس مقدار سے اسکو کون خرید لیا جو جی نے کہا کہ بدوں دیکھے ہوئے خود خریداری ہی فاسد ہے۔ ہماری بیج زیگر کلیم (یعنی
 صج کے حق پر رہتے ہوئے) ٹھیک نہیں ہے (اس لئے) میں کھولتا ہوں اگر اتنے کا نہ ہو گا مست خریدنا تاکہ اسے بڑے
 ظلم (یعنی غبن) نہ ہو (میں) فاسد کے معنی ہر غیر تمام میں کیونکہ خیال رویت کے دہشتے ہوئے مشتری کو بچھوڑ دینا
 واپسی کا اختیار ہے) نائب نے کہا کہ اسے پردہ پوش ملا کو رکھو ل میں سب سے خریدتا ہوں میں کے ساتھ سودا بخالے

اور یہ بھی احتمال ہو کہ اول مصرعہ دجا بمعنی جوحی کی سختی کو دیکھ کر حق تعالیٰ سے دعا کی ہو کہ اسے اللہ نے کچھ بوقاضی کا ہر
 مست کھو لیو پھر دعا کر کے جوحی سے معاملہ کے متعلق کہا ہوا اور اس جوحی سے یہ بھی چپکے سے کہا کہ خدا سے ڈرا جس نذر
 پر تو قیمت بڑھا رہا ہے اس پر نادمت کر پس) پردہ پوشی کرنا کچھ پڑھی پردہ پوشی کریں (اور) حب تک تو (یعنی)
 اس نہ دیکھ لے (اور وہ نجات آخرت کے بعد ہوگا) کسی ہرست ہنس بہت سے اس صندوق میں تری طرح رہو تھے
 ہیں (اور تفسیر اسکی یہ ہے کہ) انھوں نے اپنے کو بلا میں بھٹلا رکھا ہے (اور چوں تو میں تنبیہ کر دی کہ تو بھی کسی نہ کسی
 ایسی بلا میں گرفتار ہوگا کہ اسکا انتقا چاہتا ہو گا پس) جس چیز کا ارادہ تجھ کو اپنے اوپر پسند ہو وہ سب شخص پر بھی وہی کر نفع
 اور نقصان سے (اگے بھی اسکی کی تاکید ہے کہ) جس چیز کو تو اپنے اوپر روا رکھے نیک اور بد سے وہی اور لوگوں کے ساتھ بھی کر
 (اور) جس چیز کو اپنے لئے پسند کرے نفع اور ضرر سے اور کسی پر بھی پسندت کر اسے بے ہنر (یہ معنون حدیث کا ہے و ان
 محب للناس ما تحب لنفسک و تکوہ لہم و اکثرہ لنفسک) (و کہما قال) اس لئے کہ مصادیق حق تعالیٰ یعنی کین کے اندر
 سے یہ قیامت سے پہلے بھی (الشر) پاداش (و بدیتا ہے) (سو تعجب نہیں ہے کہ اگر تو دوسرے کو سوا کرے حق تعالیٰ تجھ کو سوا
 کر دے و فیہ اشارۃ الی قولہ تعالیٰ و ان ریاک لبالم صداد اور لفظ اکثر میں یہ شبہ جاتا رہا کہ بعض اوقات یہاں پاداش
 نہیں ملتی جواب ظاہر ہے اگر پاداش کو مثل کے ساتھ خاص نکلیا جائے تو یہ حکم کلی ہے چنانچہ اسکی تحقیق احقر کے رسالہ
 جزاء الاعمال دیکھنے سے ہو سکتی ہے) وہ عظیم العرش ہے اس کا عرش محیط ہے (اور) اسکی عدل کا تخت تمام جانوں پر چڑھا (اور)
 مشعل ہے (مرا د تخت عدل سے خود عدل ہے یعنی اسکی صفت عدل کے حوا سے کوئی چیز خارج نہیں ہے ہر شخص کے لئے
 وہ اس کا ظہور کر سکتے ہیں چنانچہ آگے ہی معنون ہے کہ) اس کے تخت (عدل) کا گوشہ تیسرے ساتھ (بھی) متصل ہے پس
 خبر دار (اس گوشہ کو) بجز دین اور عدل کے سرت ہانا (یعنی جس کے ساتھ جو معاملہ کرو دین اور عدل کا خیال رکھنا ورنہ اگر اس کے
 خلاف تھے اس گوشہ تخت عدل کو ہلایا یعنی دین اور عدل کے خلاف کسی کے ساتھ کوئی معاملہ کیا تو پھر حق تعالیٰ کے
 عدل کا ظہور ہوگا کہ ٹکڑی بھی دسی ہی پاداش بجا دی آگے تفسیر ہے یہاں پاداش ملنے پر کہ) تو اپنے احوال پر نگراں رہ (اور)
 عدل میں تو نوش دیکھ لے اور ظلم کے بعد شیش دیکھ لے پس اسی جگہ نیک بد کی جزا پہنچ جاتی ہے اگر شخص (غور سے) دیکھے
 اور جو جزا کہ وہاں قیامت کے دن ملیگی وہ اس کے ذرا بھی مشابہ نہیں خوب دیکھ لے (بلکہ) اس جگہ وہ جزا بے حد اور
 بے شمار ہوگی (حق تعالیٰ اور نارہے تازہ الی جگہ) (یہ سب مواظپ بلسان ناں ہیں) جوحی نے کہا کہ بیشک میں نے جو کچھ کیا (وہ فی
 نفس) ظلم ہے لیکن یہ بھی جان لو کہ (بالنظر الی سبب ظلم نہیں کیونکہ حدیث میں ہے البادی اظلم یعنی) ابتداء کرنے والا
 اصل ظالم ہے (اس لئے جیسا میرے ساتھ کیا کہ میری بی بی سے ارادہ بد کیا اس اعتبار سے مجھ کو ایسا کرنا جائز ہے) (کتاب
 نے کہا) (کہ ہمارا کیوں ہونہ ہے کہ) بالنتیجہ کسی کو بادی کہیں کیونکہ اگر اپنے اعمال میں غور کریں تو من و جسم ہم ایک
 ایک کر کے سب بادی ہیں (پس) باوجود روسیاسی (و اشارۃ بالمعاصی و الفضل کے) ہم کسی کی بد حالی پر کیا
 خوشی میں مشغول ہیں مثل حبشی کے کہ وہ شاداں اور خوش ہے (کہ میں بد صورت نہیں ہوں و جب یہ کہ) وہ تو دیکھتا نہیں
 دوسرا ہی آدمی اس کا مونہ دیکھتا ہے (پس ایسی طرح شخص اپنا عین نہیں دیکھتا حالانکہ دیکھ سکتا ہے چنانچہ اسی واقعہ

میں جو بی نے یہ ابتداء کی کہ عورت کے ذریعہ سے مکر کر کے قاضی کو بلا کر پھنسیا یا پس یہ بھی اس اعتبار سے بادی ہو حاصل
 قصہ یہ کہ (ماجر ابست ہوا نیلام میں اس نے سودینار دے اور وہ (صندوق) اس سے خرید لیا (آگے مولا بطور افعال کے
 فرماتے ہیں کہ کسی طرح) تو ہر وقت صندوق میں ہوا ہے اسے برے عمل (و مصیبت) کے پسند کرنے والے (اور یہی بڑا عمل
 صندوق ہے اور مقتضا اس کا تیرا ہلاک اور خسارت تھا لیکن) چھکو (نائب کی طرح) ہائف اور غیبی لوگ خرید (کر چھوڑا)
 رہے ہیں (یعنی قبل تیسرے خزی و ہلاک کے چھکو اور اشارہ طریق حق و توبہ و اصلاح کی طرف کر رہے ہیں کہ اس صندوق سے
 چھکو خلاصی ہو اور مردان ہوا لطف غیبی سے اہل ارشاد اہل ارشاد ہیں کماست کی خیر خواہی کرتے ہیں) تو اسکو یقین
 جان لے کہ تو اسیر اور غلام ہو رہا ہے کیونکہ غم کے صندوق میں (گرفتار رہا ہوا ہے (غم سے مراد علاقہ دینیو یہ کہ
 معاصی کا لاس ہیں اور سب ہیں غم کے آگے اس صندوق غم کی یہی تفسیر ہے یعنی) تو جس چیز (یعنی علاقہ) کا مقید
 ہو رہا ہے نیک و بد سے (نیک بد سے مراد نفس کا ملائم و غیر ملائم کو باعتبار مذہب و قوم ہونے کے سبب ہے ان میں) ہر چیز چھکو
 صندوق ہے جو کہ سدھاء ہے (و حصول الی فضاء القدس سے) تو جب تک اس سے آزاد نہ ہو گا غم کے سببے جان تو جب
 دل شاد ہو گا (اور آزاد ہو کر البتہ حیوۃ طیبہ سے شرف ہو سکتا ہے دنیا میں بھی آخرت میں بھی کما قال تعالیٰ من عمل
 صالحا من ذکر وانشی و هو من فلیحیدہ حیوۃ طیبہ آگے اس آکادی کی روح اور ترغیب ایک حدیث
 سے مستنبط فرماتے ہیں)۔

در بیان حدیث نبوی من کنت مولاه فعلی مولاه (رواہ اشیحان)

زین سبب غیب بہر اجتہاد

ابھی سببے پیغمبر صاحب اجتہاد نے

گفت ہر کور امنم مولا و دوست

فرمایا ہے کہ جنکایں مولا اور دوست ہوں

کیست مولا آنکہ آزادت کنت

مولا کون ہوتا ہے وہ کہ چھکو آزاد کرے

نام خود و آن علی مولا نسوا

اپنا نام اور علی کا نام مولا رکھا ہے

ایں عم من علی مولائے اوست

میرے ابن العم علی بھی اس کے مولا ہیں

بند رقیبت را و پاپت بر کنت

غلامی کی غید تیرے پاؤں سے جدا کرے

چوں بازادی نبوت ہادی ست

جب آزادی کی طرف نبوت ہادی ہے

اے گروہ ہومنان شادی کینید

اے گروہ ہومنین خوشی کرو

لیک میگوئید ہر دم شکر آب

لیکن ہر وقت پانی کا شکر کتنے رہو

بے زبان گویند سرو و سبزہ زار

بدون زبان کے ادا کرتے ہیں سرو اور سبزہ زار

حلم پاشید و دامن کشاں

جوڑے پھینے ہوئے ادا دامن کشاں

جزو جزو آبستن از شاہ بہار

جزو جزو حاملہ ہے شاہ بہار کے سبب

مرمیاں بے شوئے آیت از مسیح

بہت سی مہمیں بدون شوہر کے مسیح کے ساتھ عالمیں

ماہ ماہ بے لطف خوش تر یافتہ است

ہمارا چاند بے لطف کے خوب چمکتا ہوا ہے

نطق عیسے از فر مریم بود

عیسیٰ علیہ السلام کا نطق نور مریم علیہا السلام ہے

مومنان را از دنیا آزادی ست

مومنین کو دنیا کی بدولت آزادی ہے

ہمچو سرو و سوسن آزادی کمینید

مثلاً سرو اور سوسن کے آزادی کرو

بے زباں چوں گلستان خوش خستہ

بدون زبان کے مثل باغ خوش رنگ کے

شکر آب و شکر عدل نو بہار

پانی کا شکر اور عدل کے نو بہار کے عدل کا شکر

مست و مر قاص و خوش و عنبر فشاں

مست اور قاص اور خوش اور عنبر فشاں ہیں

جسم شان چوں فیج پر در شمار

اُن کا جسم ثوب کی طرح شمار کے مونیوں سے ہے

خامشاں بے لاف و گفتاے فصیح

خاموش بدوں دعوے اور گفتار کے فصیح

ہر زباں نطق از فر او یافتہ است

ہر زبان نے لطف اُس کے ہی نور سے پایا ہے

نطق آدم پر تو آں دم بود

آدم علیہ السلام کا نطق اُس نور کا ہے

تا زیادت گردد از شکاری ثقات

تا که شکر سے زیادت عطا ہوا ہے فقہ لوگو

عکس آں اینجا است فل من قنع

یہاں اُس کا عکس ہے کہ ذلیل ہوا وہ شخص جو قانع ہے

در جوال نفس خود چنیدین مرو

اپنے نفس کی گون میں اتنا مست چل

بس نبات دیگر است اندر نبات

بہت سی دوسری نباتات در نباتات ہیں

اندریں طور است عز من طمع

اس طریق میں ہے کہ عزت پائی جس شخص نے کہ طمع کی

از خریداران خود عتافل مشو

اپنے خریداروں سے غافل مست ہو

اسی سبب سے کہ آزادی بند تعلقات سے مطلوب مدح ہے جیسا کہ سرخی سے اور پر کا شعر ال ہے اور یہ کہ انبیاء اولیاء
تجھ کو ہی آزادی دینا چاہتے ہیں جیسا کہ سرخی سے چار شعر اور پر کہا گیا ہے ہر دے صندوقی الہ اور جیسا کہ سرخی سے تقریباً
پچاس شعر اور پر کہا گیا ہے مطلق را از بند صندوق فصول + کہ در جز انبیا و مرسلوں الہ) بغیر صاحب جہتاد (دو کوشش در
کردن است) نے اپنا نام اور علی کا نام مولا رکھا ہے (چنانچہ ارشاد فرمایا ہے کہ (اس است میں) جب کامیں مولا اور دوست
ہوں سیکے ابن العم علی بھی اُس کے مولا ہیں (اور) مولیٰ گون ہوتا ہے (یعنی اس کے کیا معنی ہیں) وہ کہ تجھ کو آزاد
کرے (اور) غلامی کی قید تیرے پاؤں سے جدا کرے (مولیٰ کے معانی میں سے ایک معنی دوست محبوب بھی ہیں اور ایک
معنی معتمد بکسر التاج بھی ہیں مشہور حدیث میں معنی اول ہیں اور حدیث خبر معنی انتشار ہے یعنی جو مجھ کو محبوب سمجھے اس پر واجب ہے
کہ حضرت علیؑ کو بھی محبوب رکھے اور شان در دو بھی حدیث کا اسی کا فرقہ ہے اور اس کے بعد علیؑ اللہم مال من ولاہ
بھی اس پر مال ہے لیکن مولانا نے حدیث کو جملہ خبریہ اور مولیٰ کو معنی معتمد قرار دیکر مقصود مقام پر استدلال کیا ہے چنانچہ
صلی اللہ علیہ وسلم کا اور ورثہ الانبیاء کا معتمد یعنی آزادی دہندہ ہونا ثابت ہوا اور اسی سے مع و ترغیب بھی مفہوم ہوتی
اور یہی مدعا مقام کا اسکی ایک توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ مولیٰ کو بجائے مشترک لفظی کے مشترک معنوی کہا جائے کہ اس کے
معنی مطلق صاحب علاقہ و قریبے ہیں اور اسکی یہ سب صورتیں ہیں یعنی محبوب ہونا معتمد ہونا پس حاصل یہ ہوا کہ حدیث
سے مولیٰ ہونا معلوم ہوا جو عام ہے دونوں معنی کو اور اصل عموم میں ارادہ ہے جمیع افراد ممکنۃ الاجتماع فی الوجود کا پس
اس طرح سے محبوبیت و اعتاق دونوں ثابت ہو چکا ہے خود مولانا بھی شعر دوم میں مولیٰ کی تفسیر میں دوست کا لفظ لائے
ہیں کہ آپ کے ادلاؤ آپ کے درجہ کے تجا معتمد ہونے پر تعلق کے طور پر مومنین کا اس آزادی سے شرف ہونا اور انگو
امرا بالفتح و الفکر ہے یعنی جب آزادی کی طرف نبوت ہادی ہے مومنین کو انبیاء کی ولایت آزادی ہی کے گردہ و زمین (خدا
خوشی کرو) اور مثل سراد و روس کے آزادی کرو (سراد کو پھل نہ ہو شیکے سبب آزاد کہتے ہیں شاید مومن کو بھی اسی کو آزاد

کہتے ہوں) لیکن (نری رسمی خوشی کوئی چیز نہیں بلکہ حقیقی خوشی کروہ یہ کہ) ہر وقت پانی کا شکر کرتے رہو جس سے مثل
شجر سرور و سوسن کے تمھاری تربیت فرمائی اور آزادی کی صفت بخشی مطلب یہ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے ورثہ
مربین کا شکر ادا کرو حکیم من لعمرشکر الناس لعمرشکر اللہ اور یہ شکر بدون زبان کے (بھی ادا کرو) مثل باغ خوش
رنگ کے (کہ بے زبان شکر ادا کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ اول یہ کہ کیا خوشی کرو پھر کیا کہ رسمی خوشی نہیں بلکہ حقیقی
خوشی یعنی شکر کہتے ہیں کہ شکر بھی ضرور ربانی نہیں بلکہ زبان کے ساتھ خیالی اور کافئی یعنی بالقلب و بالحواس
بھی کہ قلب سے محبت کی جاوے اور جن سے اطاعت و خدمت چنانچہ معنی شکر کا تعلق تینوں سے مشہور ہے پس
بے زبان کہنے سے شکر باللسان کی نفی مقصود نہیں بلکہ انکفاء باللسان کی نفی مقصود ہے چنانچہ احقر نے اس کے
ترجمہ میں لفظ بھی اس لئے بڑھا دیا قافظہ آخری اور اس میں گویا ایک قسم کی شرح ہو گئی آیت لا تقوم ان اللہ
لا يحب الفرجین اور آیت قل بفضل اللہ وبرحمته فبذلک فلیفرحوا کی اور اس میں اشارہ ہر حقوق
شیخ کی طرف کہ اس کا مرنی ہونا مقتضی ہے اس کی خدمت و اطاعت کو اور سب سے ترقی برکات کا جس کی یہاں سے
ساتویں آٹھویں شعر میں تفسیر بھی ہے تا زیادت گرد و لہ آگے مشبہ یعنی گلستاں خوش خضاب کے بے زبان شکر
کرے گا مضمون ہے یعنی) بدون زبان کے ادا کرتے ہیں سرور و سبزہ زار پانی کا شکر اور موسم کو بہار کے عدل کا
شکر کہ وہ سبب ہوا اشجار کو ان کے مناسب برگ و ثمر و گل کے عطا ہونے کا اور اسی لئے اس کے واسطے عدل کا اثبات
کیا گیا اور ان کا شکر پانی اور بہار کے لئے یہ ہے کہ وہ پانی اور بہار کی فیض عطا کا حال اظہار کر رہے ہیں چنانچہ آگے
اسی کا بیان ہے کہ) جوڑے پہنے ہوئے اور دامن کشاں مست اور قاصد و خوش اور غنیمت افشاں ہیں (اور ان کا)
جز و جزو حاملہ ہے شاہ بہار کے سبب (اور) ان کا جسم ڈبہ کی طرح شمار کے موتیوں سے پر ہے (گویا) بہت سی نہیں
(ہیں کہ) بدون شوہر کے مسیح کے ساتھ حاملہ ہیں (یعنی مسیح ان کے بطن میں ہیں یہاں بھیل بھول کو تشبیہ مسیح علیہ
السلام سے دی اور وہ انجا ز ظاہر و اقلاً خاموش (ہیں) اور حالاً) بدون دعویٰ اور گفتار کے فصیح (ہیں) اور ناطق
ہیں شکر آب و بہار کے ساتھ اور بدالالت حال اپنی خاموشی و عدم نطق بالشرکھا لائے متعلق یہ کہ رہے ہیں کہ)
ہمارا چاند (جس سے ہم نے نور و سرور حاصل کیا) مراد اس سے موسم بہار ہے خود) بے نطق کے خوب چمکتا ہوا ہے (اور)
ہر زبان نے نطق اس کے ہی نور سے (کہا فی النبیات) پایا ہے (مطلب یہ کہ ہم اگر ناطق باشکر نہیں تو کیا ہوا خود ہمارا
مشکوٰۃ غیر ناطق ہے اور بے نطق ہی اس قدر افادہ کر رہا ہے کہ خود اہل نطق کا نطق بھی اسی کا فیض ہے پس جس طرح اس کا
عدم نطق اس کے افادہ میں مضرت نہیں ہمارا عدم نطق ہمارے شکر میں مضرت نہیں درجیہ اس کا عدم نطق افادہ میں نطق
سے بڑھ کر ہے کہ فیض نطق بھی اسی سے ہے اسی طرح ہمارا عدم نطق شکر میں نطق سے بڑھ کر ہے کہ اہل نطق سے زیادہ ہم
اس کے فیوض و برکات سے منصف ہیں کہ یہی اظہار ہمارے مناسب حال شکر ہے اور بہار کا دخل نطق میں بواسطہ ہے
کہ وہ شہ و غما و تعدیل مزاج و انبات و اغذیہ و غیرہا کا سبب ہے اور ان سب کا دخل نطق میں ظاہر ہے آگے تمثیل ہے مصرعہ
زبان نطق از فردیافتہ است کی یعنی (دیکھو) عیسیٰ علیہ السلام کا نطق نور (و برکت) مریم علیہا السلام سے ہے (اور) آدم

علیہ السلام کا نطق اُس نغمہ (مذکورہ فی قولہ تعالیٰ) و نفخت قیدہ من روحی) کا پرتو (ادخل) ہے (میں گو کہ محمد علیہ السلام خود خاص و شریف تھیں کہ اقال تعالیٰ و لن اکلم الیوم انسیا۔ اور صاحب النسخ یعنی حق تعالیٰ اس نطق شہادت سے مترو ہیں مگر دونوں پیغمبروں کا نطق فیض غیر مطلقوں کا تھا اسی طرح مشبہ میں سمجھو آگے تترہ ہے مضمون ایک میگو میڈا ہکا نی شکر مری اور آزادی بخش کا کرتے رہو) تاکہ شکر سے زیارت عطا ہوا و نقہ لوگو (کیونکہ یہاں) بہت سی دوسری بنائیاں در بنائیاں ہیں (فیوض و برکات کو بنائیاں سے تعبیر کرنا بہت مشبہ یعنی اشجار کے ہے کہ جیسے بہار ان کے اجزاء بنائیاں کو ترقی بخشتی ہے اسی طرح شکر محسن سے باطنی فیوض میں ترقی ہوگی) آگے ترغیب طلب مزید کی جسکا طریق اور پر شکر بتلایا اور نعت ہے قناعت علیٰ جمال کی (یعنی) یہاں (دینی نعمتوں میں) اُس (قول) کا عکس ہو (جو کہ دنیا کے باب میں وارد ہے کہ عمر من قنعت ذل من طبع اور وہاں ہی صحیح ہے لیکن اسکو یہاں نعت جاری کرنا اور نعت کم مت کرنا یہاں اسکا عکس ہے اس طرح سے) کہ ذلیل ہوا و شخص جو قناعت کرے (اور) اس طریق میں (اُس کا دوسرا جزو بھی معلوم) ہے کہ عزت پائی جس شخص نے طبع کی (دین میں زیادت کا مطلوب ہونا ظاہر ہے حاصل مقام یہ کہ ان عہدوں کی لطافت کر اور اپنی ہوا اور رائے) اپنے نفس کے گون میں (کہ اُس نے جھکنا مثل صندوق کے امیں بند کر رکھا ہے) اتنا مت چل (جتنا تو چل رہا ہے اور) اپنے خیر یاروں سے (اور خلاصی و آزادی بخشنے والوں سے کہ شیوخ و مرہبی ہیں) غافل (اور مستغنی و بے تعلقی) مت ہو (بلکہ ان کی اطاعت کر کہ ان کا یہی شکر ہے اور تیسرے نے بھی سبب نجات ہو آگے بھر مصر قاضی کا ہے)۔

باز آمدن نوجوی سال دیگر نزد قاضی و شہناختن او

رو بزن کرد و بگفت بچہ ست زن

عورت کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے چالاک عورت

پیش قاضی از گلہ من گو سخن

قاضی کے روبرو میری شکایت کی بات کہ

مرز نے را کرد آں زن تر جان

ایک عورت کو اس عورت نے تر جان بنایا

بعد سالے باز جوی از محن

ایک سال کے بعد پھر جوی محنتوں سے

آن وظیفہ پا را تجدید کن

اُس پارہاں واسے معمول کی پھر تجدید کر

زن بر قاضی درآمد باز زمان

عورت قاضی کے پاس اور عورتوں کے ہمراہ آئی

تازہ بشناسد ز گفتن قاضی شش

تاکہ بولنے سے قاضی اسکو پہچان نہ لے

ہست فتنہ غمزہ غماز زن

عورت کا غمزہ غماز بھی فتنہ کی چیز ہے

چوں نمی تانست آوازے فراشت

چونکہ آواز نکال نہ سکتی تھی

گفت قاضی رو تو خصمت ایبار

قاضی نے کہا جا اپنے مدعا علیہ کو لے آ

جوحی آمد قاضی شش شناخت زود

جوحی آیا قاضی نے اسکو جلدی نہیں پہچانا

زوشنیدہ بود آواز از ہروں

باہر سے اسکی آواز سنی تھی

گفت نفقہ زن چرا ندی تمام

قاضی نے کہا تو عورت کا نفقہ پورا کیوں نہیں دیتا

لیک اگر میسر نہ دارم من کفن

لیکن اگر میں مر جاؤں تو کفن بھی نہیں رکھتا

زین سخن قاضی مگر بشناختش

اس بات سے قاضی نے غالباً اسکو پہچان لیا

یاد نماید از بلائے مای شش

بلائے گزشتہ سے اسکو یاد نہ آجادے

لیک آں صد تو شود آواز زن

لیکن وہ سو گونہ ہو جاتا ہے عورت کی آواز سے

غمزہ تنہائی زن سوئے نداشت

عورت کا خالی غمزہ کچھ مفید نہ ہوا

تا دھم کار ترا با او قرار

تاکہ اس کے ساتھ تیرے معاملہ کو قرار دوں

کہ بوقت لقیہ در صندوق بود

کہ ملاقات کے وقت قاضی صندوق میں تھا

در شرار و بیع و در نقص و فزوں

خرید و فروخت میں اور کمی بیشی میں

گفت از جان شش آہستم غلام

کہنے لگا کہ جان سے شہریت کا تو غلام ہوں

در قمارم مفلس شش پنج زن

میں قمار میں مفلس اور شش پنج کر نیوالا رہتا ہوں

یاد آور دآں دغل و اں باختش

وہ دھوکہ اور اسکی وہ بازی یاد کی

گفت آں شش و پنج با من با ختی

کئے گاہ شش و پنج تو نے میری ہی ساتھ کھیلنا تھا

نوبت میں بیفتا مسال آں قمار

میری نوبت تو گذر گئی اسال وہ قمار

پار اندر شش و پنج درم انداختی

پار سال تو نے مجھ کو حیرانی میں ڈالا تھا

باد گر کس بازو دست از من بدار

کسی دوسرے شخص کے ساتھ کھیلنا مجھے ہاتھ اٹھا

ایک سال کے بعد پھر جوی (افلاس کی) محنتوں سے عورت کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے چالاک عورت اس پار سال والے معمول کی بھر پور تکرار قاضی کے دروبرو میری شکایت کی بات کہ عورت قاضی کے پاس در عورتوں کے ہواہوا کی ایک عورت کو اس عورت نے ترجیح بنایا تاکہ بولنے سے قاضی اسکو پہچان لے (اور بلاؤ گذشتہ سے اسکو یاد نہ آجائے) سو بولنا تو اس لئے ممکن نہ تھا البتہ ویسے بہت غم نے کئے کہ قاضی کو بھلاؤ لیکن کام نہ چلا کیونکہ عورت کا غم غماز بھی فتنہ کی چیز ہے لیکن وہ (فتنہ) سو گونہ مہو جاتا ہے عورت کی آواز سے (اور ایک بار) چونکہ آواز نکال نہ سکتی تھی (اس لئے) عورت کا خالی غم کچھ مفید نہ ہوا۔ قاضی نے کہا جاپنے درعا علیہ کسے آتا کہ اس کے ساتھ تیسرے معاملہ کو (انصاف کے ساتھ) قرار دوں (چنانچہ) جوی آیا (اور) قاضی نے اسکو چلیدی نہیں پہچانا (چلیدی اس لئے کہا کہ اخیر میں تو پہچان لیگا کہ اسیا جانی اور چلیدی نہ پہچانے کا سبب یہ ہوا) کہ بار بار (کی) ملاقات کے وقت قاضی صندوق میں تھا (اسکی صورت نہ دیکھی تھی بلکہ صرف) باہر سے اسکی آواز سننے تھی (صندوق کی) خرید و فروخت میں اور (قیمت کی) کمی بیشی میں (اس) قاضی نے کہا تو عورت کا لفظ پورا کیوں نہیں دیتا (کہ شریعت سے واجب ہے) کئے لگا کہ جان سے شریعت کا تو غلام ہوں (انکار نہیں) لیکن (غلام ہے) یہ کہ میں اسقدر نادار ہوں کہ اگر میں مرجاؤں تو میں کفن بھی نہیں رکھتا (اور) میں قمار میں مفلس اور شش و پنج (یعنی تدبیر و حیلہ) کرنے والا رہتا ہوں (یعنی) حیلہ صاحب قمار طرح کے حیلے مال حاصل کرینے کے کرتا رہتا ہے اور شش و پنج قمار ہی کی مطلق ہے کافی الحاشیہ شش و پنج کتایہ از قمار است و شش و پنج بلذی کتایہ از مذکور غریب و حیلہ باشد برہان آہا اسی طرح میں بھی ہر طرح کی تدبیریں کرتا ہوں مگر مفلس ہی رہتا ہوں پس) اس بات سے قاضی نے غالباً اسکو پہچان لیا (اور) وہ مکر اور اسکی وہ بازی بادی رکھتا کہ کچھ اس کے جواب میں ذکر تھا حیلہ و غریب کا کچھ شاید آواز پہچانی ہو غرض اسکا ذہن منتقل ہو گیا) کئے گاہ شش و پنج (جسکا ذکر کرتا ہے کہ میں شش و پنج زتہ رہتا ہوں) وہ تو نے میرے کئی بڑے کھیلنا تھا (اور) پار سال تو نے مجھ کو حیرانی میں ڈالا تھا (سو) میری نوبت تو گذر گئی اسال وہ قمار کسی دوسرے شخص کے ساتھ کھیلنا مجھے ہاتھ اٹھا (اور معاف کر اور اس سے زیادہ کارروائی اس لئے نہ کر سکا) ہوجا کہ اول تو ثبوت نہیں پھر دوسرا اپنی رسوائی۔

اے اقبال یہ بنا سبب مضمون تحفظ قاضی عن الفرد کے طرف مضمون توفی اہل اللہ عن علائق الدنیا و ماسوی
کے بعض ترغیب طلبین کے ان کے اہل ع میں اور ان علائق سے خرچ میں بواسطہ ان کے اتباع کے اور ساتھ ساتھ
طبع بھی ہے اہل الشریک اور بیان ان کے فضائل کا

از شش و از پنج عارف گشت فرد

شش سے اور پنج سے عارف علیحدہ ہو گیا

رستہ او از پنج حس و شش حبت

وہ پنج حس اور شش حبت چھوٹ گیا

شد اشاراتش اشارات ازل

اسکے اشارات اشارات ازل کے ہیں

زین چشش گوشہ گرنہ و پروں

وہ اس جانش گوشہ سے اگر علاج نہیں ہے

واردے بالائے چرخ بے ستن

وہ وارد ہے چرخ بے ستن سے باہر

یوسفان چنگال در دلوش زردہ

طلبین تھے اس کے دل کے ساتھ تنک کر رکھا ہے

دلو ہائے دیگر از مپ آب جو

دوسرے دلو تو چاہے پانی ڈھونڈتے ہیں

دلو باغواص آب از بہر قوت

دوسرے دلو پانی میں غوطہ لگاتے بہر قوت حاصل کرنے کے لئے

محضر ز گشت رست زیش شش پنج نزد

اس شش و پنج نزدست محضر ہو گیا

از وراے آل ہمہ کروا گشت

ان کے لئے ماوراء سے اس نے تجو آگاہ کیا ہے

جاوڑالا و ہام طرا و اعترال

اس نے تمام اذہام سے تجاوز کیا ہے اور کیسہ ہوا ہے

چوں برآردیوسفے را از دروں

تو یوسف کو اندر سے کیسے نکال لیتا ہے

جسم او چوں دلو و چہ چارہ کن

اس کا جسم مثل نول کے کتوں کے اندر تیر کر رہا ہے

رستہ از چاہ و شہ مصری شد

چاہ سے چھوٹ کر شاہ مصری ہو گئے

دلو او فارغ ز آب صحاب جو

اس کا دلو پانی سے فارغ ہے بادوں کو ڈھونڈتا ہے

دلو او قوت و حیات جان حوت

اس کا دلو قوت ہے اور جان حوت کی حیات ہے

دلو ہا وابستہ چرخ بلند

دوسرے دلو تو چرخ بلند سے وابستہ ہیں

دلو چہ و جبل چہ و پسین چہ

دلو کیا چیز ہے اور سن کیا چیز ہے اور چرخ کیا چیز ہے

از کجا آرم مثال بے شکست

میں ناشکۂ مثال کہاں سے لاؤں

صد ہزاران مرد نہاں دیکھے

لاکھوں آدمی لیکس میں پنہاں ہیں

مارمیت از رمیت فتنہ

ماہیت از رمیت کا مصداق ایک امتحان ہے

آفتاب بے دریکے ذرہ نہاں

ایک آفتاب ہے جو ایک ذرہ میں نہاں ہے

ذرہ ذرہ گرد افلاک و زمیں

تو سب افلاک و زمیں ذرہ ذرہ ہو جائیں

ایں چنین جانے چہ در خورد تن بست

ایسی روح کیا لائق تن ہے

اے تن گشتہ و نایاب جان بس بست

اے تن جو کہ روح کا خانہ ہو رہا ہے بہت ہے

دلو او در اصبعین زور مند

اس کا دلو قوی کے ہیں الاصبعین میں ہے

ایں مثال بس یکک است اخ

یہ مثال بالکل رکیک ہے اور اسے بھائی

کھواؤنی آید و نئے آمدست

اسکا مثل تو نہ آئے اور نہ آیا۔

صد کمان و تیر درج ناو کے

سوکمان اور تیر ایکٹ و کسبیں بوج ہیں

صد ہزاران خرمن اندر حفتہ

لاکھوں خرمن ہیں ایک سوپ کے اندر

ناگماں آں ذرہ بکشاید وہاں

ناگماں وہ ذرہ منہ کھولے

پیش آں خورشیدیں حسبت انکس

اُس خورشید کے سامنے جبکہ وہ کہیں سے نکلنے لگے

ہیں بشوئے تن ازین جان ہر دو دست

ہاں اے تن تو اس جان سے دونوں ہاتھ و پاؤں

چند تانہ بجر در مشکے نشست

کما شک دریا ایک مشک میں مقام کر سکتا ہے

اے ہزاراں جبریل اندر بشر

اے ہزاروں جبریل ہیں بشر کے اندر

اے کلیم اللہ نہاں اندر نمود

اے کلیم اللہ ہیں نمود میں

اے حبیب اللہ نہاں در غارتن

اے حبیب اللہ نہاں ہیں غارتن میں

اے ہزاراں کعبہ نہاں در کنیس

اے ہزاروں کعبے نہاں ہیں کنیسہ میں

سجدہ گاہ لامکانی در مکاں

لامکانی کا سجدہ گاہ مکان میں

کہ چرا من خدمت میں طین کینم

کہ میں اس مٹی کی خدمت کیوں کروں

نیست صورت چشم رانیکو پال

یہ صورت نہیں ہے آنکھ کو ابھی طرح مل

اے سیحان نہاں در جوت خرم

اے بہت سے سیحان نہاں ہیں جوت خرم میں

واقف از خوف دست در تزیین

جو کہ خوف کی چیز سے واقف بھی ہیں اور ایک دوسرے سے بھی

گنج ربانی نہاں در مارتن

گنج ربانی ہے نہاں مارتن میں

اے غلط انداز عفریت و بلیس

اے غلطی میں واقع کرنے والا عفریت اور ابلیس کا

مر بلیمان راز تو ویران دکان

ابلیسوں کی دکان تجھے ویران ہو گئی

صورتوں رالقب جہنم

ادنی درجہ کی صورت کا لقب دین کیوں کروں

تابہ بینی شمع نور جلال

تا کہ تو شعاع نور جلال کو دیکھے

شش سے اور پنج سے (بالنفسہ الاتی فی الشعر الاتی) عارف علیحدہ ہو گیا (اور) اس شش و پنج زور یعنی تدابیر تحصیل دنیا سے (ابھی محترز ہو گیا اور نفسیہ مصعد اولیٰ کی یہ ہے کہ وہ پنج حسن و برشش جبت سے جھوٹ گیا (ان میں ایک مدرک مبنی للمفاعل اولیک مدرک مبنی للمفعول ہے مطلب یہ کہ بجز حق تعالیٰ کے اس کا کسی سے تعلق نہیں رہا نہ مدرکات سے نہ مدرکات سے اور چونکہ اس پنج و شش سے خلاصی یافتہ ہے اسی لئے ان سب کے ماوراء (و ما فوق) سے اس نے جھکنا گاہ کیا ہے (یعنی اس کا ماوراء محسوسات و ما فوق العالم السفلی سے غریب و بالا ہے) اسی کی کہ اسکو

عالم علوی سے اتصال ہے اور یہ علامت سے عالم غلی سے خلاصی پانچلی کہ بدولت کے ولاتصال نہیں بتائیں گے اگر کوئی اس میں
 پرہیزی ہو اور اس کا یہ اگاہ کرنا عالم تک سے نہیں بلکہ اس کے اشارات (مکنا) اشارات ازل (یعنی عالم قدیم) کو ہیں یعنی اس کا مقصد یہی علم حق
 کا ہوا ہے اسے عالم ادبام (یعنی علوم مختلفہ) سے تجاوز کیا ہوا ہے اور اس کے ہر طرح اور حیل کے تعلیم فائدہ دانی ہر طرح کی تکلیف کو
 اسی طرح طالبان راہ پر لے گیا کہ وہ کی تربیت فائدہ عالی ہو ورنہ سری ریل ہر اس اثر کی اور اس کے ساتھ رہا نہیں کی لگے اس کے فائدے
 ہیں (وہ عارف) اس چاہے شش گوشہ سے (یعنی عالم شش حبت سے کمال چاہ کے ہے) اگر خارج نہیں ہے تو بوقت
 (یعنی طالب) کو اندر سے لے نکال لینا ہے (کیونکہ جو شخص خود کو نہیں کے اندر ہو وہ دوسرے کو نہیں سے نہیں نکال سکتا
 اسی طرح جو شخص خود تعلقات ماسوی اللہ میں آلودہ ہو اس کی تعلیم و تربیت و صحبت میں عادت یہ اثر نہیں ہوتا کہ دوسرے
 کے یہ تعلقات قطع ہو جاویں (وہ باعتبار روح کے) وارد ہے (کالوار الذی اخبر یوسف المدکور فی قولہ
 تعالیٰ فارسلوا اودھم) چھ غائبے ستون سے باہر (یعنی عالم غیب میں) اس کا جسم مثل ڈول کے کنوئیں کے اندر
 تدبیر (اتخا یوسف کی) کر رہا ہے (اے میں ایک سوال کا بھی جواب ہے اور برآورد یوسف را از دروں کا طریق بھی پرہیزی
 اگر کسی کو شبہ ہو کہ تمہارا کیا کہنا کہ رست و اواز تو شخص و شش حبت کیسے صحیح ہو سکتا ہے جبکہ ہم عارف کو بھی اسی کنوئیں
 میں شادہ دیکھتے ہیں پس جب یہ خود چاہ میں ہے تو دوسرے کو کیا نکالے گا جواب یہ کہ اس سے کہ عارف میں جو مرتبہ روح کا ہے
 ان احکام کا محکم علیہ وہ ہے وہ اس چاہ سے خارج ہے اور جب کو تم چاہ کے اندر دیکھتے ہو وہ اس کا جسم ہو کہ وہ بھی
 مقید ہونے کی حیثیت سے نہیں ہو بلکہ اندر اخراج ہوئی حیثیت سے جیسا کہ وہ ہوتا ہے کہ وہ بھی چاہ کے اندر ہوتا ہے مگر
 انہیں محسوس نہیں ہوتا بلکہ اگر کسی محسوس کو نکالتے ہیں تو اس کا ذریعہ یہی دلو ہوتا ہے پس اسی طرح عارفین اپنی جسم سے
 یہاں ہیں تاکہ انکو اپنے اندر لیکر چکر ٹکرائی روح کے افعال سے نکالیں اور ان کو وہ جسم سے بھی تھکے ساتھ نہ ہونے
 تو تمہاری خلاصی کی کوئی صورت نہ ہوتی یا اگر ان میں روح کا مرتبہ خارج نہ ہوتا تب بھی تھکے سے اخراج کے لئے وہ
 کافی نہ ہوتے جیسے فرض کرو کہ کوئی شخص ڈول سمیت کنوئیں کے اندر آگے وہ دوسرے کو نہیں نکال سکتا اور اسی تشبیہ سے
 بطور جملہ متفرقہ کے ایک اور مسئلہ بھی واضح ہو گیا کہ جس طرح دلو کے ساتھ تنگ کسی وقت تک مقید ہے جب تک کہ روح سے
 واسطہ سے یہ دلو اس وارد کے ہاتھ سے تعلق رکھتے رہے ورنہ اگر رس چھوٹ جائے ٹوٹ جائے تو پھر یہ تنگ غیر مقید ہے
 اسی طرح جسم کی صحبت و خدمت و تعلق کسی وقت تک مقید ہے جب تک اس جسم کا علاقہ روح سے ہے ورنہ بعد ازاں
 کے تنگ با جسم کعبۃ القبر یا کھل بیکار ہے آگے جا رہی نہ کوئی ہذا الشعر کا فائدہ مرتبہ ہے کہ طالبین نے اس کی دلو کے
 ساتھ تنگ کر رکھا ہے (اور اس کی بدولت) چاہ سے چھوٹ کر شاہ مصری ہو گئے دوسرے دلو تو چاہ سے پانی ڈھونڈ
 ہیں (اور) اس (عارف) کا دلو بانی سے فارغ ہے یا روں کو ڈھونڈتا ہے (جو چاہ میں محسوس ہیں دوسرے دلوں سے
 مراد دوسروں کے اجسام اور بانی سے مراد مملوبات و بیوی یعنی اور لوگ تبعات کے طالب ہیں یہ شخص انفاذ کی
 کوشش کرتا ہے اور یہ سب شہاد ہے) دوسرے دلو بانی میں غوطہ لگاتے ہیں قوت حاصل کرنے کے لئے (اور) اس کا
 دلو (خود) قوت ہے اور حیاں قوت کی حیات ہے (قوت سے مراد طالب حق جو اس چاہ غرض کد نذر الما و محسوس

فوتان ہون تنگ ہو چاہ مقید و تنگیت۔

ہونے کے بعد دلوں کے ذریعہ سے ٹککڑ دریا سے اسکا اتصال ہو گیا) دو سکرو لو تو چرخ بلند سے وابستہ ہیں (اور) اسکا دلو قوی (مطلق) کے میں لایا صبیحین میں ہے (اور بالاسے چرخ ہے جبکہ اوپر قریب کلام میں بھی کہا تھا اور کہ بالاسے چرخ ہے تنہا طلبہ یہ کہ اوروں کے اجسام کا تائید تعلق عالم عناصر سے ہے جس میں فلکیات تصرف ہیں اور اس عارف کے جسم کا مستند تعلق کہ صدر طاعات ہے جو اس سے حق تعالیٰ سے ہے کہ اور دکنست بمعہ الذی یسمع لی و بصیر الذی یبصر لی اور ان اشعار میں عارف کے جسم و روح و مقام روح کو صریحاً اور تعلق جبر و روح کو مفہوماً تشبیہی ہے، دلو اور امداد اور لای چرخ اور زمین سے آگے ان مثالوں کا ناقص ہونا بتلا ہے جس (کہ) دو کیا چیز ہے اور زمین کیا چیز ہے (اور چرخ کیا چیز ہے (اور اسی کے ساتھ وارد بھی حکماً مذکور ہو گیا کہ وہ بھی کیا چیز ہے) یہ مثال بالکل رکیک ہے اور اسے بھائی (اس سے محاکمت بن کل لوجہ مت بھی جاننا ہونی یہ کہے کہ پھر تام مثال ہے آؤ سو اس کا جواب یہ ہے کہ میں ناشکستہ (و غیر ناقص) مثال کہاں ملے لاؤں (کیونکہ) اس (عارف) کا مثل تو ان اشیاء محسوسہ میں نہ (وجود میں) آؤ اور نہ کسی وجود میں آیا (اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ انسان یا بشر یا مخلوق کا قسم خصوص روح کہ اصل عارف وہ خود غیر محسوس ہے خصوص جب اس میں نسبت مع اللہ کا لحاظ کیا جائے پس غیر اشرف میں اشرف کا محال اور محسوسات میں غیر محسوس کا محال اور تعلقات بما سوی الشئیں تعلق مع اللہ کا محال کہاں پایا جاوے گا پھر مثال کے تام ہونے کی کیا صورت ہے جب آؤ کی رکیک ہی آؤ کی آگے اسکی اشیت اور فضیلت جو مصرعہ کفو اسے آید اللہ میں مجلہ مذکور ہوتی ہے اور اس میں مثلیت و فضیلت کی بنا کہ اسکی روح کا تعلق مع اللہ ہے ذکر فرماتے ہیں یعنی وہ عارف ایسا ہے گویا لاکھوں آدمی ایک میں یہاں ہیں (اور گویا) سو کہاں اور یہ ایک ناوک میں روح ہیں (فی القیاس ناوک نصف ناوک است چو بے باشد جو ت یہاں خالی آئے فی الحاشیہ بعد ذہ العبارۃ کہ دواں تیر نہادہ اندازہ مالی قولہ دستور است کہ تیر را ناوک سنی دار نہ بلکہ در ترکش دارند و تن عارف چنان ناوک است کہ صد تیر و کہاں در دست و دست است آہ مختصر مطلب اسکا ایسا ہے چالیس علی اللہ بمسندت کہ ان فہم العالم فی واحد کہا قال تعالیٰ ان ابراہیم کان امة قانتاً للہ الا یدہ - اور وہ عارف بوجہ نسبت فنا مع اللہ کے) ماریت اوریت کا مصداق (اور) ایک امتحان (اکی) ہے (قال تعالیٰ وجعلنا بعضکم لبعض فتنہ اور امتحان ہونا اس کا اقل درجہ یہ ہے کہ لوگ اسکو اپنا مثل سمجھا انکار و اعتراض سے پیش آئے ہیں اور اسکی روحی جانب کو نہیں دیکھتے اور وہ لاکھوں خرمین ہیں ایک لپ کے اندر (یہ) اور ادھر صد ہزار ان مرد اور صد کہاں اور بعد میں آئے فائے یہ شبہا ہیں باعتبار وسعت روح اور خیریت جسم کے اور وہ گویا ایک قناب ہے جو ایک ذرہ میں نہاں ہے (اور اگر) ناگیاں وہ (جس میں) آفتاب نہاں ہے) سو نہ کہو لہے (جس کے کہو لہے سے اس آفتاب کی شعاعیں پھیلنے لگیں) تو یہ آفتاب کے زمین ذرہ ہو جاویں اس خورشید کے سامنے جب کہ وہ کہیں سے (یعنی اس ذرہ سے جس میں وہ پوشیدہ تھا) نکلتے گئے (اس کا کلنا اسکی شعاعوں کا پھیلنا مطلب یہ ہے کہ اگر کبھی عارف کی زبان القار افادات و انما واردات کے لئے کھلتی ہے جس سے روحانی فیض اس کا پھیلنے لگتا ہے تو اس وقت تمام عالم بقدر اور پچ معلوم ہونے لگتا ہے خود

انہی عظمت کے سامنے بھی اور اس لئے بھی کہ اس کلام سے دوسرے عالم کی عظمت ظاہر ہوتی ہے آگے جس کا لاشی ہونا لوح کے مقابلہ میں اس غرض سے بیان کرتے ہیں کہ اہل اللہ کو صرف جہیمت کی حیثیت نہ دیکھا جاوے جیسا کہ عقرب شراب و خمر غیر نیست صورت میں اسکی تصریح ہی ہے پس فرماتے ہیں کہ ابی روح (جس کا بیان ہوا) کیا لائق تنہا آگے شاعرانہ خطاب کے کہا ہاں اسے تنہا اس جان سے دونوں ہاتھ دھو ڈال (یعنی اسکو چھوڑ) اسے تنہا جو کہ لوح کا خدا ہو رہا ہے (جتنا تو نے اسکو اپنے اندر رکھا یہ رکھنا) بہت ہے (پس اب) کما تنک دریا ایک شک میں مقام کر سکتا ہے (اس سے تصور نہیں کہ تو لوح کو چھوڑ دے بلکہ شاعرانہ پیرائے میں دونوں کا تناسب نہو نا یعنی روح کا اعلیٰ و جہیم کا ادنیٰ ہونا بتلاتے ہیں آگے پھر وہی صنفون ہے آفتابے دیکھ زہادہ اس پر کسی صنفون کی تفریع ہے جو پنجین جلنے میں مذکور ہوا تھا یعنی) اسے (روح عارف کہ گویا) ہزاروں جمیل ہیں بشیر کہ اندر (اور) اسے (روح عارف کہ گویا) بہت سے مسیح نہاں ہیں جو تن خریں (کہ مثال ہے تن کی اور) ملے (روح عارف کہ گویا) یکسملہ نہیں ہند میں جو کہ خوف کی چیز ہے واقف بھی ہیں (یعلم معرفت ہی) اور نیک و بد (یعنی نافع و مضر فی الدنیا) سے چھوٹی بھی گئے ہیں (یعنی بقصدنا علم مذکور ہے اور) اسے (روح عارف کہ گویا) جیسا کہ نہاں ہیں عارف تن میں (جس طرح رسول اللہ حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علم لہ میں جا کر پوشیدہ ہوئی تھے اور تو گویا) گنج ربانی ہے (جو) نہاں ہے (ہے) مارتن میں (اور) اسے (روح عارف کہ گویا) ہزاروں کیسے نہاں ہیں کسی میں (ان سب اشعار میں تعصیبات روح و جسکی ہیں وجہ تشبیہ ہر جگہ ظاہر ہے یعنی نہیں ہونا اور اس سے ہونا اور) اسے (روح عارف) غلطی میں واقع کوئے والا عنصر تاو ابلیس کا (کہ اس نے صرف جہیم کو دیکھا کہ ابیل علیہ عندہ خلقتہ من طین اس لئے غلطی میں پڑ گیا اور اسے روح عارف کہ تو) لامرکانی کا سجدہ گاہ (ہے) اسکان میں (یعنی بلکہ کا سجدہ گاہ بنا جنکو لامرکانی کہنا بمقابلہ کان عنصری کے ہے کہ کان غلکی میں بوجہ کم تغیر ہونے کے ایک گویش بہت ہے مجر د اسکی تفسیر جو حقیقۃً لامرکانی ہیں اور درمکان کہ سعی اس صورت میں مناسب ہیں کہ فی الارض لئے جاویں جیسا کہ ایک قول شہور ہے کہ سجدہ قبل دخول جنت کے ہوا تھا اور اس پر اگر شبہ ہو کہ کچھ ابابار عن السجدہ کے بعد شیطان سے کہ گیا فاخرج منها جس کا ہر اس معلوم ہوتا ہے کہ سجدہ جنت میں تھا اسکا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے کہ اہل سموات سے سجدہ وہاں ہی کر لیا گیا اور اپنے کو اور ہر شے کے کہ ساجد ہونے سے اور ابابار عن السجدہ کی وجہ سے اسکو سموات سے خارج کر دیا گیا ہو واللہ اعلم اسے (روح) ابلیسوں کی دکان تجھے دیاں ہو گئی (اور) دیوان اس لئے ہوئی کہ اس لئے کہا) کہ میں اس شے کی خدمت (اور تعظیم) کیوں کروں (اور) ادنیٰ درجہ کی صورت کا لقب دین کیوں کروں (دین سے مراد دینی لقب یعنی سجدہ گاہ مثلاً پس اس سے مطرود ہو گیا یہی ویرانی ہے دکان کی مولانا ابلیس کا رد فرماتے ہیں کہ ایسے الحق) یہ صورت (محض نہیں ہے) آئیکہ وہ بھی طرح مل ناکہ تو شعاع نور جلال کو دیکھے (کہ وہ روح ہے جو شعل شعاع کے ظل ہے جو حقیقی کا)۔

ف آگے پھر عود ہے قصہ کی طرف۔

باز آمدن بقصۂ شانہ زادہ و ملازمت اور بنی مستی

شانہ زادہ پیش شیران میں

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے آہیں حیران تھا
ہیچ ممکن نے بہ بخت لب کشود
بحث میں لب کھولنا ناممکن نہ تھا

آمدہ در خاطرش کہیں پس خفی مست
آئیکے خطر میں یہ بات آئی کہ یہ نہایت غفی ہے

صور تے از صورت بیزار کن

یہ ایک صورت ہے تجھ کو صورت سے بیزار کر نیوالی

اں کلامت می رہا ند از کلام

وہ کلام تجھ کو کلام سے چڑاتا ہے

پس مقام عشق جان صحت است

پس بیماری عشق صحت کی جان ہے

اے تن النعم مست خود از جان بشو

اے جسم اب اپنا ہاتھ روح سے دھو

ہفت گردوں دیدہ در یک مشت طبع

اس نے ایک مشت گل میں ہفت آسمان دیکھے

لیک جان با جان دے خامش نبود

لیکن جان جان کی ساتھ ایک ساعت بھی خاموش نہ تھی

اینمہ معنی مست پس صورت چہ بخت

یہ سب باطن ہے صورت کس غرض سے ہے

خفتہ مرختہ را بیدار کن

ایک خفتہ دو سر خفتہ کو بیدار کرتے والا

واں مقامت می جہا ند از مقام

اور وہ مرض تجھ کو مرض سے نکال دیتا ہے

برنجہ ایش حسرت ہر راحت است

اس کے بچا ہر راحت کا رشک ہیں

ورنہ شوقی جزا میں جانے بجو

اگر نہیں دھو تا تو اس کے سوا اور جان بکاش کر

شانہ زادہ بادشاہ کے سامنے آہیں حیران تھا (کہ) اُس نے (دواں) ایک مشت گل (یعنی تن شاہ) میں ہفت آسمان دیکھے (یعنی روح کا کلیں دیکھی جو بہتر ہفت گردوں بلکہ مجموعہ عالم کے بلکہ اُس سے بھی افضل ہے جیسا اس سنی سے)

اور کے اشار میں مذکور ہو جائیں بیخون طین کا ہی ہے اور یہ حالت دیکھ کر اس کے دل میں سوال پیدا ہوتا تھا
 جسکا ذکر تیسرے شعر میں ہوا وہ دماغش بگر بہت کے مارے جسکا سبب علاوہ اسکی ظاہری عظمت سلطنت کے
 اسکی کاملیت کا شاہدہ بھی تھا محبت (وحوال) میں لے کر ہونا ذرا ممکن نہ تھا لیکن (مشرعہ کی حیاں) (شاہ کی)
 جان کے ساتھ ایک ساعت بھی خاموش نہ تھی (یعنی اس کے دل میں سوال پیدا ہوتا تھا جیسرہ بادشاہ مطلع ہوتا تھا
 یہ یعنی میں خاموش نہ ہونیکے پھر خواہ اس نے اپنے قہر سے کوئی جواب اس کے قلب میں اقرار کیا ہو شاہ کی وجہ
 جو مولانا اس کے نقل کر چکے اس صورت میں جان با جان خاموش بود دونوں طرف سے ہوا و لگا یا لگیا ہوا اور ظاہر ہی ہے
 بقریہ عدم حسیا میر سے ترجمہ میں اس ہی ظاہر کو اختیار کیا گیا ہے اس صورت میں جان با جان خاموش بود
 ایک جانب سے ہوا و لگا اور مولانا کا جواب دینا باقتضا مقام ہوا و لگا اور وہ سوال یہ تھا کہ اس کے خطر میں
 یہ بات آئی کہ یہ (مسئلہ) نہایت مخفی ہے (جسکا بیان آگے ہے یعنی یہ بات کہ) یہ سب (جو کہ بہت گروں کا جامع
 بالتحقیق لکھ کر انشاء کیا جاتا ہے) باطن (اور روح) ہے (کہ یہ محنت اور جامعیت انہی میں ہے پس جز بمقصود انسان
 میں وہی ہوا تو صورت کس غرض سے ہے (اس لئے کہ اس صفت میں صورت کہ کوئی دخل نہیں تو اگر روح کے تعلق سے
 تنجیم کے ساتھ کیا فائدہ ہوا یہ سوال ہے آگے مولانا اسکا جواب دیتے ہیں کہ اس سوال منقول کو دیکھ کر شاید اور کسی کو
 یہی سوال پیدا ہو پس فرماتے ہیں کہ یہ ایک صورت ہے جسکو صورت سے بیزار کر کرنا (جو ظاہر میں ایسا ہو کہ گویا)
 ایک خفتہ در خفتہ کو میدار کر نوالا خفتہ سے تشبیہ دی صورت کو کہ اصل صفت اسکی غفلت ہے اور بیداری
 اس میں تعلق روح کے واسطے سے آئی ہے مگر باوجود اس کے بھی انقصائے بشریت سے اس صفت صلیک انزاس
 میں کم و بیش رہتا ہے اس لئے اسکو خفتہ سے تشبیہ دی گئی اس میں صورت کا فائدہ بیان کیا ہے جسکا حاصل یہ ہے
 کہ عوام کو روح کامل سے اگر وہ بدن سے مجرد ہوتی بوجہ عدم مناسبت کے فیض نہ ہو سکتا جیسا عامہ کو کاملیہ ہوات
 سے نہیں ہوتا اب ان میں مابہ الاشتراک صورت ہے جس سے باہم مناسبت ہو گئی فیض ممکن ہوا جسکا حاصل بیداری
 از صورت اور بیداری از غفلت ہے پس صورت کے جو یہ بیداری ہو رہی ہے جیسرہ سوال دل ہے یہ اس صورت ہی کا
 طفیل ہے از غفلت جو یہ بیداری ہو رہی ہے جس سے سوال ناشی ہوا ہے یہ اس خفتہ ہی کی بدولت ہے اور اسکی شرائط
 مناسبت کی بنا پر حق تعالیٰ نے جناب سوال و نہ وصلی اللہ علیہ وسلم کی صفات متین بہا میں من انفسک کہ بڑا ہے
 آگے اسی کی کچھ تفصیل ہے (یعنی) وہ کلام (جو کہ اسکی صورت کے صادر ہو سکتا ہے اور مثل ہوتا ہے ارشاد میں) جسکو کلام
 (میل عن المصنوع) سے چھوڑا ہے (اور نہ کلام کہاں سنا جاتا) اور وہ مرض (عشق جو کہ اس کے جسم کو لاحق ہوتا
 ہے) جسکو مرض (باطنی) سے نکال دیتا ہے (اور جس عشق سے دوسرا متاثر ہوتا ہے وہی ہے جس کے آثار کا کچھ
 کو بھی دراک ہو مثل غلبہ و اجید و احوال اور اس میں بوجہ ان کے صفات نفس ہونے کے جسم کی بھی شریک ہے بخلاف
 روح محض کے کہ اس کا عشق اور اس کے آثار میں لطیف ہیں چنانچہ کاملین پر جب اسکا غلبہ ہوتا ہے عوام الناس اس
 حالت میں ان کے کمال کو نہیں پہچان سکتے پس مستفید بھی نہ ہوتے ہیں تا تک جواب ہو گیا آگے اس شہکار نفس سے کہ

کیا عشق بیماری ہے جیسا کہ کہتے ہو جواب دیتے ہیں کہ گویا ظاہرِ اوہ بیماری ہے کما قالہ الاطباء لیکن جب ہمیں یہ اثر ہے کہ می جہانِ از مقام) پس (یہ) بیماری عشق را باعتبار اسی اثر کے تو صحت کی (بھی) جان ہے (کیونکہ صحت کے اصلی غرض راحت ہے اور) اس کے بیخ (و غموم) ہر راحت کا رشک ہیں (چنانچہ شاہد بھی ہے کہ جبکہ تعلق مع اثر ہوتا جا تا ہے راحت میں مبتلا ہوتی ہے پس اس غایت کے اعتبار سے وہ مرض صحت کے فضل پر اور پھر اگر کسی فن کی اصطلاح پر اسکو مرض کہا جائے تو کیا مضاد کیا عمل شبہ ہوا چنانکہ ابھی مضمون جواب میں بھی اور سُرخی سے پہلے ہی روح کی فضیلت ثابت ہوتی ہے اور مجموعہ مقامین سے جسم عوام کا بقدر ہونا بھی کیونکہ اشعار مقام میں خواص کے تو جسم کی بھی برکت بیان کی ہے اس کے بطور تفریع کے جسم محبوب کو خطاب کیا کہ) اے جسم اب اپنا ہاتھ روح سے دھو (یعنی روح کو اپنا مست سجدہ اور اسکو چھو) اور اگر نہیں دھوتا تو اس کے سوا اور جان تلاش کر (جس میں یہی داخل ہے کہ اسکی صلاح کرے کہ گویا جان جدید ہوگی اور اس میں عود ہے سُرخی سے نو شعر قبل کے شعر کی طرف آنچیں جانے الہ آگے بھر قصد ہے)۔

در بیان نوازش و احترام شاہچین شاہزادہ غریب را

اوازاں خورشید چوں مہ میگدخت
وہ اس خورشید چاند کی طرح گھلتا تھا
ہمچو ماہ اندر گدازش تازہ رو
ماہ کی طرح گدازش میں بھی تازہ رو ہیں
نالہ لایں رنجور کم افروز کشید
یہ مریض نالہ کرتا ہے کہ میرا اور افروز کرد
بچ افروز جوید و بچ و حنین
بچ افروز اور درد اور نالہ تلاش کرتا ہے
زین مرض خوشتر نباشد صحیح
اس مرض سے خوشتر کوئی صحت نہیں دیکھی

حاصل آں شہ نیک اور امی نخت
حاصل یہ کہ وہ بادشاہ اس پر خوب نوازش کرتا تھا
آں گداز عاشقاں باشد نمو
عشق کا وہ گداختہ ہونا نمو ہے
جملہ رنجوران دوادارند امید
تمام مریض دوامی امید کرتے ہیں
جملہ رنجوراں دوادارند امید
تمام مریض دوامی امید کرتے ہیں اور
خوبتر زین سم ندیم شہ
میں نے اس نہر سے خوبتر کوئی شربت نہیں دیکھا

زیر گنہ بہتر نباشد طاعت

اس گناہ سے بہتر کوئی طاعت نہ ہوگی

مدتے بد پیش آں شہ زیر نسق

ایک مدت تک بادشاہ کے سامنے اسی طرح رہا

گفت شاہ از ہر کسے یک سر برید

کہنے لگا کہ بادشاہ نے سب کا ایک ایک سر کاٹا

من فقیرم از دروازہ سر غنی

میں زرد سے فقیر ہوں اور سر غنی ہوں

با دو پا در عشق نتواں تا ختن

دو پاؤں سے عشق میں نہیں دوڑ سکتے

ہر کسے را خود دو پا و یک سر است

ہر شخص کے دو پاؤں اور ایک سر ہے

زیریں بیب ہنگامہ شد کل ہدر

اسی بیب کل ہنگامے بے رون ہوئے

معدن گرمی است اندر لامکان

گرمی کا معدن لامکان میں ہے

ساہا نسبت بدیں دم ساعت

بہت برس اس دم کی نسبت ایک ساعت ہیں

دل کباب جان نہادہ بر طبق

دل کباب اور جان طبع پر رکھی تھی

من ز شہ ہر خطہ قربانم جدید

میں بادشاہ کی وجہ سے ہرقت نیا قربان ہو رہا ہوں

صد ہزاراں سر خلف و اداں سنی

لاکھوں سر اسی صاحب نور نے عوض میں دی ہیں

با یکے سر عشق نتواں با ختن

ایک سر کے ساتھ عشق بازی نہیں کر سکتے

با ہزاراں پاؤں سر تن نادر است

ہزاروں پاؤں سر کے ساتھ کوئی تن نادر ہے

ہست ایں ہنگامہ ہر دم گرم تر

یہ ہنگامہ ہر دم زیادہ گرم تر ہے

ہفت دفعہ از شرارش یکے خاں

ہفت دفعہ اس کے شرار کا ایک دھواں ہے

ماہل یہ کہ وہ بادشاہ اس پر خوب نوازش کرتا تھا (اور) وہ اس پر شدید عشق سے (جسکو نہ ظاہر کر سکتا تھا) نہ تحمل کر سکتا تھا (چاندنی طرح رکشمس کے قرب سے اسکو محاق ہوتا ہے) گھلتا تھا (آگے بڑھتا تھا) عشق حقیقی کے خواص بیان

کرتے ہیں کہ عاشق کا وہ (ظاہر اوجینا) گماختہ ہونا (باطن اور دھما) نمونہ ہے (اور وہ) باہ کی طرح گدازش میں بھی تازہ و زہیں
 کہ وہ عاشق سے ہی نہیں گھبراتا جسکے بعد ہی بدرہوئے گلتا ہے یہ مثال جو صرف توضیح کے لئے ملا باثبات اس پر نہیں
 جس پر کوئی شبہ کیا جاوے کہ بد ریت تو بعد ہونے سے ہوتی ہی تمام مریض (دوا کی امید یعنی استدعا) کرتے ہیں (اور یہ)
 یہ مریض (عشق حقیقی) نالہ کرتا ہے کہ میرا (مرض) اور افرؤں گردو (اور یہ ظاہر بھی ہے کہ عاشق حق محبت میں زیادتی
 ہی چاہتا ہے) تمام مریض دو اہلاش کرتے ہیں اور یہ (مریض عشق) پنج افرؤں اور دو داؤر نالہ تلاش کرتا ہے۔ میں نے
 اس زہر سے خوب تر کوئی شربت نہیں دیکھا (اور) اس مرض سے خوش تر کوئی صحت نہیں دیکھی (جیسا سخی سے پہلے ہی
 فرمایا ہے پس مقام عشق جان صحت ستاؤ) اس گناہ سے بہتر کوئی طاعت نہوگی (گناہ باعتبار عزم منکران باطن کے
 کہا کہ وہ ہمیشہ عاشق کے افعال غامضہ پر خالف شریع کے اعتراضات کرتے رہتے ہیں) بہت اسے برس اس
 دم (یعنی سخن یا افسوس عشق) کے نسبت ایک ساعت ہیں (یعنی اگر عشق میں برس بھی گزر جاویں بوجہ سیری
 نہ ہونے کے وہ ایک ساعت معلوم ہوتی ہے آگے پھر قصہ ہے کہ) ایک مدت تک بادشاہ کے سامنے اسی طرح رہا کہ
 دل کباب (تھا) اور جان طبع پر رکھی تھی (یعنی جانبازی پر کامادہ تھا چنانچہ عنقریب تباہ ہے کہ وہ جلدی ہی رہی گیا
 اپنے دل میں کہنے لگا کہ بادشاہ نے سب کا ایک ایک سر کاٹا (جیسا اور بیع توجیہ کے مضمون) آچکا ہے کہ جو کوئی بڑی
 کا نام لیتا تھا اس کا سر کاٹ ڈالتا تھا (اور) اس بادشاہ کی وجہ سے ہر وقت نیا قربان ہو رہا ہوں (یعنی ایک بار قربان
 ہو کر پھر دوبارہ ہوتا ہوں اور یہ نسبت سابق کے جدید ہو گیا وہ مضمون ہے ۵ کشتگان خنجر تسلیم راہ آگے بلسان
 شہزادہ مقلد ہے عاشق حقیقی کا (یعنی) میں زسے فقیر ہوں (کہ زردارم) اور سر سے غنی ہوں (کہ سر با دارم و ہر دم
 خدائش می کنم آگے اس فدا کی علت ہے کہ فدا کیوں نہ کروں کہوں کہ) لاکھوں سر اسی صاحب نور نے عوض میں ہی ہیں
 (یہ فدا مجاہدہ و فدا ہے اور خلف ادن مشاہدہ و بقا ہے آگے مجاہدہ و فنا میں عاشق کی ترقی کرنے کا مضمون ہے
 کہ صرف) دو پاؤں سے عشق میں نہیں دوڑ سکتے (بلکہ ہمہ تن مجاہدہ بننا ضرور ہے اور) ایک سر کے ساتھ عشق باز بھی نہیں
 کر سکتے (بلکہ سر اپا فنا ہو جانا چاہئے معمولی طور پر) ہر شخص کے دو پاؤں اور ایک سچر (اور) ہزاروں پاؤں کے ساتھ بھی
 تن نادور ہے (اس نادور کا مصداق عاشق ہی ہے آگے اس پر تعلق ہے کہ) اسی سبب (اور فرق مذکور) سے کل ہنگامے
 بے رونی ہو گئے (اور) یہ ہنگامہ (عشق) ہر وقت زیادہ رونق پر ہے (مطلب یہ کہ اور رونی طلبہ شوق و مجاہدہ شوقی
 ہونے کے ثبوت کے افسردہ ہو جانے سے یا حسن کے سرد ہو جانے سے شادی ہو جاتی ہے اور دو پاؤں کے سحر اسی
 قوی جہانیکہ کی طرف اشارہ ہے اور عشق حقیقی ستر ایدہ رہتا ہے آگے گرم تر ہونے کی وجہ بتلاتے ہیں کہ انکی گرمی ہے
 کا سبب یہ ہے کہ اس گرمی کا معدن لاسکان میں ہے (یعنی اس کا تعلق حضرت حق سے ہے جس کا جمال غیر فانی اور مرکب
 انکی روح ہے جس میں ذہول نہیں یا یہ کہ وہ گرمی لاسکان اور عالم غیب سے عطا ہوتی ہے بلا اقطار ان دونوں وجہ سے
 وہ عشق ستر ایدہ ہے اور وہ گرمی عشق ایسی ہے کہ ہر وقت دونوں آس کے شرارہ کا ایک دھواں ہے (یعنی اس کے سامنے
 نار و زنج بھی ضعیف ہے جیسا آگے حدیث آتی ہے میں اور دیوی گرمی تو اس کے سامنے کیا ہوگی من الشہوة والغضب

اس سے مضمون زین سبب اہمیت پیدا واضح ہو گیا۔

در بیان حدیث جنیا مؤمن فان نوراً لطفاء نار

(آوردہ فی المقاصد الحسنہ باب تاء من نوراً لطفاء نقول النار للمؤمن يوم القيمة جنیا مؤمن فقد اطفاء نوراً لطفی عن الکبیر للطبرانی وکامل ابن عدی و نوادر الاصول للحکیم الترمذی و احادیث الرواة فیہ منہورین عما قال فیہ بعضہم انہ لیس بالقوی وقال بعضہم منکر الحدیث وقال بعضہم فی الحدیث ارجوان یکون صحیحاً اھ ملخصاً بمعناہ)

می شود دوزخ ضعیف و منطقی

دوزخ بھی ضعیف اور بجھنے والی ہو جاوے گی

ورنہ زرا تشہائے تو مرداشم

ورنہ تیری آتش سے میری آتش اب بھی

بین چہ می نچسناںد اور این نفس

دیکھ لے انکو کس طرح پڑمردہ کر دیتا ہے ہر وقت

بین کہ چوں میر دا زو لے خود پرست

دیکھ لے کہ اُس سے کس طرح بچ جاتا ہے اے خود پرست

تا نہ دوزخ پر تو تازہ دے شرار

تا کہ دوزخ تجھ پر ڈوڑے یہ مشرر

ورنہ گرد و ہر چہ دارم من کساد

ورنہ جو کچھ میں رکھتی ہوں وہ سب بے رونق ہو جاوے گا

ز آتش مؤمن ازیں رواے صنفی

اسی سبب سے اسے برگزیدہ آتش ہوں سے

گویدش بگذر سبک لے محترم

اُس سے کہے گی کہ اے محترم جلدی سے گزر جا

کفر کہ کبریت دوزخ او ست بس

کفر جو کہ دوزخ کی کبریت وہی ہے اور بس

کفر کان کبریت نار دوزخ ست

کفر جو کہ نار دوزخ کی کبریت ہے

زو و کبریت بدیں سو و اسپار

تو اپنی کبریت اس طرہ سے ہر دکر دے

گویدش جنت گذر کن ہچو باد

اُس سے جنت بھی کہے گی تو ہوا کی طرح گزرا

کہ تو صاحب خرمی من خوش چین

کیونکہ تو صاحب خرمی ہے میں خوش چین ہوں

ہست لرزاں زرقچیم و ہم بہاں

اس سے لرزاں ہے جنم بھی جنت بھی

من بتے ام تو ولایتیاں چیں

میں بت ہوں تو ولایت چین ہے

نے مراں رانے مرا واز و اماں

اُس سے نہ اسکو اماں ہے نہ اسکو

اسی سبب کہ (کہ اوپر مذکور ہوا سعدن گرمی ست لہجہ) اسے برگزیدہ آتش یوں سے (کہ تو عشق ہے) دونی بھی ضعیف اور بچھنے والی (یعنی بچھنے کے قریب) ہو جاو گی (جبکہ وہ صراط پر سے گزریگا اور دونی) اُس سے کیلگی کہ اسے محتشم علیہ کی گز جاو نہ تیری آتش سے میری آتش اب بھی (اور اسکا تونہ خود دنیا میں شاہد میں آتا ہے جس سے حدیث کی منزلت ہوتی تو وہ یہ کہ) کفر جو کہ دونی کی کبریت دی ہے اور پس (کہ کبریت جھڑک جالسا لٹاؤا و آتشگیر ہے اسی طرح کفر ہے) دیکھ (کہ یوں کا نور) اسکو کس طرح پروردہ کر دیتا ہے اسوقت (یعنی دنیا میں چنانچہ یوں کامل کی صحبت سے بشرط سیدقا قابلیت کے صد ہا کفار یوں ہو گئے اور ہوتے ہیں پس جب کفر جو کہ دونی معنوی ہے اُس کے سامنے مضحمل ہو جاتا ہے اگر دونی صوری ہی اسی طرح مضحمل ہو جاوے تو عجب کیا ہے فی الغیاث تجس فیفتح اول و سکون خاطر جو پروردہ و گذشتہ آگے ہی اسی کی تاکید ہے کہ) کفر جو کہ ناز دونی کی کبریت ہے دیکھ لے کہ اُس (نور یوں) سے کس طرح بچہ جانا ہے لے خود پرست (آگے اس سے ایک فائدہ مستبطا کر کے اسکو اس پر حفر فرماتے ہیں کہ) تو اپنی کبریت (وہستی) اس طرف (یعنی صاحب عشق و معرفت کے ہاتھ میں) سپرد کر دے تاکہ (وہ اُس کے فیض سے گذشتہ ہو کر فنا ہو جائے اور پھر ماوہ آتش گیر کے نہ ہونے کے سبب) نہ دونی تجھے دوسرے نہ شر (اور تو اس کے نور کا اثر باعتبار جنم کے بیان فرمایا تھا تجس جزی سے ثابت ہوا آگے اسکا اثر باعتبار جنت کے فرماتے ہیں جو کہ دلیل کلی سے ثابت ہے یعنی) اُس (عاشق) سے بچنے بھی (زبان حال) کہے گی (کہ) تو تجھے (ہوا کی طرح گز جاو نہ جو کچھ میں کہتی ہوں وہ سبے رونق ہو جاو گی کیونکہ تو فیض صاحب خرمی ہے (اور) میں خوش چین ہوں (اور) میں بت ہوں (اور) تو ولایت چین ہو (جہاں ہر سب سے صمیم ہوتا ہے) مطلب کیا ہے کہ تو مجھے زیادہ نظر حال و کمال حق ہے اور مجھ میں اور تجھ میں تفاوت مثلاً مذکورہ کا سامی ہو اور اس کے زیادہ ایک واضح مثال احقر کے ذہن میں فی ہے اور وہ ہی حق تعالیٰ کی مہمیت مولانا کے خدمت کلام کی برکت سے ہے وہ یہ کہ جنت ایک گھر ہے اور اہل جنت مخصوص مقررین مثل کرم همان کے ویدل علیہ قولہ تعالیٰ جنات الفردوس میں ملا اور ظاہر ہے کہ ایسا همان اشرف ہوتا ہے گھر سے اور قواعد شریعہ سے یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ بنیاد و اولیاء نہیں جنت افضل میں اور در اس فضیلت کا وہی نور خاص حق ہو جو اسکو عطا ہوا ہے پس اُس نور کے سبب یہ نار بھی غالب ہے جیسا اول بیان کیا اور جنت سے ہی افضل ہے جیسا آخر میں بیان کیا اور گو یہ قول جنت کا میں مقول نہیں مگر بطور اشارت

اس افضلیت کو اس عنوان سے تعبیر کیا یعنی اگر عبت ایسا کہتی تو اس کہنے سے جس افضلیت پر ذاللت ہوتی وہ افضلیت
 دلائل سے ثابت ہے اسی لئے بندہ نے اس شعر کے ترجمہ میں زبان حال کا لفظ بڑا دیا اور یہ توجیہ کہ نہایت ہی حل ہے
 بہت پریشانی کے بعد ذہن آئی واللہ الحمد الذی جعل مع العصر میل آگے مجموعہ حالین جناب و نیز ان نسبت
 الی الباعث کا حاصل بیان فرماتے ہیں کہ اس سے لرزاں ہے جہنم بھی جنت بھی اس سے نہ اسکو مانا ہو اور نہ اسکو
 (یعنی لرزہ سے اسن ہے اور مراد اس مقولہ نار و جنت سے وہی اظہار اپنے صنعت کا اور اقرا علی عظمت کا آگے
 پھر قصہ ہے)

وفات یافتن برادر بزرگ آل شانہراوگان

صبریں سوزاں بد و جاں برفتافت
 صبر بہت سوزاں تھا اور جان برداشت نہ کر سکی
 نار سیدہ عمر او آخر رسید
 بے پہونچے انکی عمر ختم کو پہونچی
 رفت و شد با معنی معشوق حفت
 گیا اور یعنی معشوق کے قرین ہو گیا
 اعتناق بے حجابش خوشترست
 اس کا معانقہ بلا حجاب زیادہ خوش ہے
 می خرابم در نہایات الوصال
 میں نہایات الوصال میں خراباں جا رہا ہوں
 ہر چہ آید زین سپس نہفتنیست
 اسکے بعد جو کچھ آتا ہے وہ چھپانے کے قابل ہے

رفت عمرت چارہ را فرصت نیتا
 انکی عمر گزرنی علی کی فرصت نہ پائی
 مدتے دندان کناں این میکشید
 ایک مدت تک ترساں اسکو جھیلتا رہا
 صورت معشوق ازو شد در نہفت
 صورت معشوق کی اس سے اختفا میں ہو گئی
 گفت لبش گرز شتر شترست
 کہا کہ اگر اس کا لباس شتر شتر کے ریشی کو پڑو گا
 من شدم عریان ز تن او از خیال
 میں تن سے عریان ہو گیا وہ خیال سے
 این مباحث تا بدینجا گفتنیست
 یہ مباحث یہاں تک تو کہنے کے قابل ہیں

گر بکوشی و بگونی صد ہزار
اگر تو لاکہ کوشش کرے اور اگر تو لاکہ کے

تا بدریا سیر اسپ وزیں بود

لب دیا لک تو اسپا در زین کی سیر ہوتی ہے

مرکب چو ہیں بخشکی ابرست

مرکب چو ہیں بخشکی میں محض ضائع ہے

ایں خموشی مرکب چو ہیں بود

یہ خاموشی مرکب چو ہیں ہے

ہر خموشی کان ملولت می کند

جو خموشی تجھ کو ملول کرتی ہے

تو ہی کوئی عجب خامش چراست

تو تو یوں کہہ رہا ہے کہ عجب بات ہے یہ خاموش کیوں ہے

من ز نعرہ کرشمہ او بے خبر

میں نعرہ سے بہرا ہو گیا وہ بے خبر ہے

اں یکے در خواب نعرہ میسند

وہ ایک شخص خواب میں نعرہ مار رہا ہے

ایں نشستہ پہلوے او بے خبر

پیشخص اُس کے پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے

ہست بیکار و نگر د آ شکار

تو محض بے کار ہے اور وہ ظاہر نہ ہوگا

بعد از انت مرکب چو ہیں بود

اس کے بعد نیز مرکب چو ہیں ہوتا ہے

خاص اں دریائیاں را بہرست

خاص اُن دریائیوں کے لئے وہ رہیر ہے

بحریاں را خامشی تلقین بود

دریائیوں کے لئے خاموشی تلقین ہوتی ہے

نعرہ سے عشق زراں سومی زند

اُس طرف سے عشق کے نعرے لگا رہی ہے

او ہی گوید عجب گوشش کجاست

وہ کہہ رہا ہے کہ عجب بات ہے اسکا کان کہاں ہے

تیز گوشان زیں سرستند کر

تیز گوش اس قصہ سے بہرے ہیں

صد ہزاراں بخت و تلقین میکنند

لاکھوں بخت و تلقین کر رہا ہے

خفتہ خود آنست و کزراں شور و شر

خفتہ خود یہ شخص ہے اور اُس شور و شر سے بہرا

واں کسے کش مرکب چو پیش شکست

اور جس شخص کا مرکب جو میں ہی شکستہ ہو گیا

نہ تموش ست ونہ گویا نادریست

نہ خاموش ہے اور نہ گویا ہے ایک نادریز ہے

نیمت زیں دو ہر دوست آں لہجہ

ان دونوں میں سے نہیں اور یہ دونوں ہے وہ بولہجہ

ایں مثال آمد رکیک و بے ورود

یہ مثال رکیک اور غیر قابل ورود ہے

حاصل آں شہزادہ از دنیا برفت

حاصل یہ کہ وہ شہزادہ دنیا سے چلا گیا

غرغہ شد در آب و خود ماہی ست

وہ پانی میں غرق ہو گیا وہ خود ماہی ہے

حال اور اور عبارت نامیت

اُس کے حال کا عبارت میں کوئی نام نہیں -

شرح ایں گفتن بروست از ادب

اسکی شرح کتنا ادب سے خارج ہے

لیک در محسوس زیں بہتر نہ بود

لیکن محسوس میں اس سے بہتر نہیں تھی

جانش پرور دو جگر پر سوز تفت

اس حالت میں کہ اُنکی جان پر دہتی اور اُنکا جگر پر سوز گرم تھا

اُنکی عمر گزرتی (اور) علاج (یعنی تدبیر وصال) کی فرصت پناہی صبر (و ضبط) بہت سوزان تھا اور جلال کی

برداشت نکر سکی۔ ایک مدت تک ترساں (کذا فی الغیث) فی معنی دندان کُشان بضم کا ت آہ غالباً بنا پیش آنکھوں میں

حالت دندان ظاہری کند) اس (اشت) کو جھیلتا رہا (مراد تک) بے پھوٹے اُنکی عمر ختم کو پہنچی (آگے مولانا کا قول

ہے کہ) صورت معشوق کی اُس سے اخفاریں ہو گئی (دنیا سے) گیا اور معنی معشوق کے ساتھ قرین ہو گیا (احقر کے

ذوق میں جو کہ اسی وقت مہو بہ ہوا اُنکی تقریب ہے کہ معشوق سے مراد حق تعالیٰ اور صورت کے مراد اُس کا منظر مشا

دختر شاہ کہ حکم

حکمن خویش از روئے خواب آنکا لکڑہ

منظر صفت جمال حق تعالیٰ اور معنی سے مراد حق تعالیٰ کی حقیقت جو اُس منظر میں ظاہر ہے تو مطلب یہ ہوا کہ محبوب حقیقی

کا جو منظر تھا یعنی محبوب مجازی یہ تو مرنے سے ہمیشہ کے لئے ایسا محقق ہو گیا کہ اب شافقت کی امید ہی نہ رہی اور یوں

وہ دختر پہلے ہی محقق تھی لیکن اجمال و اوصاف و اہمیت کا مرنے سے وہ بھی قطع ہو گیا لیکن محبوب حقیقی کے معنی

یعنی حقیقت کا قرب اسکو میر ہو گیا اور یہی ہے ایک حدیث پر جو مقاصد حسنین فی طبیب جعفر سلج و ابن عربیان دلیلی

جو کہ معنی سے الغیث دندان کُشان بود اسی کو مراد عاشق و عذاب بولہجہ بود

و طبعانی و خراگہی و ہستی سے سیکھتے تضعیف کے ساتھ کہ بعد تعدد طرق کے وہ ضعف شدید نہیں رہتا بایں الفاظ اور دیکھا
ہے میں عشق فضع فکثر فضع فبات فہو شہید کہ چونکہ شہزادہ متوفی سے عنایت میں کوئی اغلاں نہیں ہوا
اور نہ ایسا اٹھا کیا جس سے محبوب یا اس کا کوئی اہل متاعی یا رجا ہوا جس لئے وہ اس حدیث کی رو سے شہید ہوا اور شہید
جس مرتبہ کا یہی ہو حق تعالیٰ کا مقبول اور وصل ہے میں شہر میں یہ معنی مرادوں گے بھی اسی کے مطابق سمجھنا چاہئے یعنی
اُس نے اپنے دل میں یہ حالت دیکھی کہ اس کا اگر اُس (معشوق حقیقی) کا لباس (کہ منظر مجازی ہے) شہر شہر کوشی
کھڑے کا ہو (یعنی اگرچہ منظر بہت ہی حسین و جمیل ہو مگر) اُس (معشوق حقیقی) کا معائنہ (یعنی قرب) بلا حجاب (یعنی کھلا
منظر محبوب مجازی کے) زیادہ خوش ہو اور یہ ظاہر ہے مطلب یہ کہ گو دختر کی مواصلا حلال میں اُس کے جمال کو مرقہ
جمال حق بنانا بھی مفید تھا لیکن اب بلا واسطہ اس مرقہ کے قرب حق میسر ہو گیا یہ اُس سے بدرجہ بیشا رجا ہوا) میں نما
سے عریاں ہو گیا (اور) وہ (تن) خیال سے (بالکلیہ اس طرح عریاں ہوا کہ اُس کے لباس میں ہی وہ خیال نہیں رہا اس لئے
بفضلہ تعالیٰ) میں (اب) نہایات الوصول میں (کہ وصال حق ہے) خرامان جا رہا ہوں (اس میں یہ بات بتلا دی کہ
اگر محبت حرام ہو تو مرنے سے ہی وہ اشارہ و محبوب کا خیال ہی میں بسبب ملاستہ سابقہ بدن کے باقی رہتا جیسے اور
معاصی کا اثر رہتا ہے جس سے وہ متاثر ہوتی ہے اور بخلاف محبت حلال کے چونکہ انہیں مضطر تھا اس لئے بوجہ مصیبت
نہ ہونے کے اللہ تعالیٰ اس کو روح سے زائل فرما دیتے ہیں تاکہ تالم و تقویت نہ ہو اور وہ ملحق قرب نہیں ہوتا بلکہ اُس مصیبت کی
وجہ سے بھی کچھ اجڑتا ہے چنانچہ اسکو وہ شہادت لینے سے یا موصاف ظاہر ہے فی النبیات شروع از جامہ مبارک
ایریشی و فیریشتری نوئے از دیباے نفیس منسوب بشہر شہزادہ چونکہ مولانا کا ذہن لفظ جفت و اعتناق و وصال سے
مسائل توحید کی طرف چلا گیا اور اسکا مقصد یہ تھا کہ اسکو بیان فرماتے اور باوجود اس کے پھر نہیں بیان کیا آگے اُس کے
بیان نہ کرنے کے متعلق مضامین ہیں پس فرماتے ہیں کہ یہ مباحث یہاں تک تو کہنے کے قابل ہیں (کہ اہل ظاہر بھی سمجھ سکتے
ہیں اور اس لئے کوئی فتنہ متخل نہیں اور) اس کے بعد جو کچھ (ذہن میں) آتا ہے وہ چھپانے کے قابل ہے (کیونکہ وہ اسرار
ذوقیہ ہیں جس سے اہل ظاہر مرعہ ہیں اس لئے اُن کا اظہار فتنہ ہے اور دوسرے یہ کہ اگر فتنہ کا ضرر بھی نہ ہوتا ہم کچھ نفع نہیں
کیونکہ جب مخاطب ہیں ذوق نہ ہو تو اسے سامع) اگر تو (اُس کے سمجھنے کی) لاکھ کوشش کرے اور (اسے تکلم) اگر تو لاکھ
کے تو بوجہ فقدان ذوق کے وہ) محض بیکار ہے اور وہ (کبھی) ظاہر نہ ہوگا (یعنی مفہوم نہ ہوگا تو عبث ہوا تو کچھ بیکار
کیا جائے آگے اسکی مثال ہے کہ کتنا جہاد مفید اور کافی نہیں ہوتا یعنی جیل سے کہ لب دریا تک تو اس پر اور زین کی سر
ہوتی ہے (پھر) اسکے بعد تیر امر کب جو ہیں ہوتا ہے (یعنی کشتی کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح مرتبہ حال سے جو کہ شاہ
دریا کے پہلے پہلے یعنی مرتبہ قال تک تو تکلم کافی ہے جو کہ مشابہت بزم کے ہے پھر اس کے بعد ذوق کی ضرورت ہے
جو کہ مشابہت کشتی کے ہے اور عوام میں ذوق ہے نہیں اس لئے تکلم مناسب نہیں اور سب جانتے ہیں کہ) مرکب جو چین خشکی میں
محض ضائع ہے (کہ ذانی النبیات فی معنی ابتر لیکن) خاص اہل دیباہیوں کے لئے وہ رہبر ہے (اسی طرح عوام کے سامنے
کہ خشکی میں ہیں اسرار ذوق کو بیان کرنا ایسا ہے جیسا خشکی میں کشتی چلانا کہ وہ اسرار بھی ضائع ہونگے اور کشتی کے ساتھ

مشابہت ذوق کے لئے قرار دینی ہے مگر چونکہ ذوقیات کا پیش کرنا مستلزم ذوق کے پیش کرنے کو بھی ہے اس لئے
 یہاں ذوقیات میں ہی تشبیہ و تمثیل کی گئی البتہ جو دریا کی یعنی اہل حال ہیں ان کے لئے وہ اسرار و وقید رہ کر نہیں
 آگے شعر بالائی شرح ہے کہ ہم نے جو کہا ہے مرکب جو بین الا اور خاص ان الا اسکی شرح یہ ہے کہ یہ خاموشی (یعنی ذوق)
 مرکب جو ہیں ہے (جو اہل شکی کے لئے بیکار ہے البتہ) دریا یوں کے لئے (یہ) خاموشی (یعنی قلت لفظ یا کسی وقت
 محض لالہ حال ہی بوجہ ذوق کے تلقین ہوتی ہے (ذوق کو خاموشی سے اس لئے تعبیر کیا کہ ذوق کا لفظ بوجہ غیر مضمون
 للعوام ہو چکے ان کے اعتبار سے مثل خاموشی ہی کے ہے جیسا شعر بالبعد ہر خاموشی اس پر زوال ہے دوسرے لفظ چونکہ
 صرف اقام اہل ذوق کے لئے ہوتا ہے اور وہ بوجہ ذوق کے اسکو جلدی سمجھ لیتے ہیں اس لئے اس کلام میں عوام کا
 اطمینان نہیں ہوتا لہذا اس لفظ میں خاموشی جلدی ہو جاتی ہے چنانچہ کاملین محققین بہت بہت دیر میں کوئی بات کہہ سکتے
 ہیں اور پھر خاموشی ہو کر بیٹھ جاتے ہیں اس لئے بھی ذوق کو خاموشی سے تعبیر کیا یا یہ کہ باوجود مولانا کی تفسیر کرنے کے
 مرکب جو بین کو شکی کے ساتھ احقر نے ذوق کے ساتھ کہاں سے تفسیر کی وہیں سے اسکو شعر تا بدیدہ الا اور شعر مر کے ہیں
 سے سمجھا کیونکہ وہاں ذوق کے ساتھ تفسیر کرنے سے تو جوبہ صحیح ہوگی جیسا مذکور ہوا اور اگر خاموشی کے ساتھ تفسیر کی جائے
 تو عبارت شرح کی یہ ہوگی کہ بعد ازاں خاموشی بود و خاموشی پیشگی ابتر است اور اس کے کوئی معنی محصل نہیں خصوصاً اس
 اور پر کے شعر کے ساتھ کوئی ربط ہی نہ ہوگا اگر کیوشی الا کیونکہ سیاق سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر کیوشی الی قولہ بہت بیکار کی شعر
 آئندہ دلیل ہے پس اس بنا پر عبارت ہوگی کہ بوجہ عدم ذوق گفتن بیکار است چنانکہ مثل کشتی در آجنا خاموشی موقوف علیہ
 فہم است و خاموشی نیست پس گفتن بیکار است اور اسکا مہمل ہو نا ظاہر ہے اور ذوق کے ساتھ مفسر کرنے میں عبارت
 یہ ہوگی کہ بوجہ عدم ذوق گفتن بیکار است چنانکہ مثل کشتی در آجنا ذوق موقوف علیہ فہم است و ذوق نیست پس گفتن بیکار است
 اور اس کا صحیح ہونا ظاہر ہے آگے ہی مضمون شعر بالائی مزید شرح ہے یعنی جو خاموشی (اہل ذوق کی) جھکولول کہتی ہے
 (کیونکہ تیرا تو یہ دل چاہتا ہے کہ بس چرخہ سا چلتا ہی رہے اور اہل کمال محض ضرورت افادہ کے لئے نکل کر رہیں جگہ
 قلیل ہوگا کبھی بالکل ہی نہ ہوگا ان کا حال مبدا افادہ ہوگا اس لئے عامی شخص ان کے اس صمت سے ظاہر ہے کہ ضرور
 ملول ہوگا پس فرماتے ہیں کہ وہ خاموشی) اس طرف سے (یعنی اہل ذوق کی طرف سے) عشق کے نعرے لگا رہی ہو (یعنی
 لفظ ملول سے زیادہ افادہ کر رہی ہے پس) تو تو یوں کہ رہا ہے کہ عجیب بات ہے یہ خاموش کیوں ہے (اور) وہ کہہ رہا ہے
 کہ عجیب بات ہے اس کا کان کہاں ہے (کہ یہ نعرے عشق کو نہیں سنتا اور وہی کہتا ہے کہ میں نعرہ (عشق سننے) سے
 بہرا ہو گیا (اور) وہ بے خبر ہے (اور) اسی کی کیا تخصیص ہے سارے اہل دنیا تیرے گوش اس قصہ سے بہرے ہیں (اور)
 یہ عارف نعرہ کو معلوم ہوتا ہے اور یہاں نعرہ شنو قرار دیا ہے مگر چونکہ نعرہ کوئی سبب نعرہ شنوی سے ہے اور دونوں
 مجاویز اس لئے دونوں تعبیروں کا ایک ہی حال ہو آگے اسکی مثال ہو کہ کوئی نعرہ کرے اور پاس لالہ سننے مثلاً وہ
 ایک شخص خواب میں نعرہ مار رہا ہے (اور) لاکھوں بخت و تلقین (خواب میں) کر رہا ہے (اور) یہ (دوسرا) شخص اس کے
 پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے (پس اس اعتبار سے) خفتہ خود یہ شخص ہو اور اس خود شعر سے بہرا (بھی) رہی ہے گویا اسکو خفتہ

سمجہ رہا ہے پس اسی طرح اہل حال کے نعرہ کو عامی نہیں سمجھتا اور گوکان سے کچھ سن بھی لیا مگر مثل دہن کے اور اس کا
بولنا اس کے نزدیک مثل بولنے ہی کے ہے یہ تو یہی کہیگا کہ کیا تو اسی بات کردی اس سے کیا بھلا ہوا اور یہاں تک
اہل عبارت اور اہل اذواق کا ذکر تھا آگے اہل فن اور استغراق کامیاب ہو یعنی ان اہل سپہ اہل مرکب جو بین کا توجہ حال
جو مذکور ہوا اور جس شخص کا مرکب بھی یہی شکست ہو گیا (یعنی وہ ذوق ہی فنا ہو گیا) وہ پانی میں غرق ہو گیا (یعنی مشاہدہ
یا معانی میں وہ مستغرق ہو گیا) وہ خود باہمی (کی مثال) ہے (کہ اس کے پاس مرکب جو ہیں بھی نہیں ہوتا خود دیر یا
بلا واسطہ رہتی ہے اسی طرح اس شخص کی توجہ الی محبوب میں ذوق کا بھی واسطہ نہ رہا پس یہ شخص نہ خاموش ہے
یعنی اہل ذوق کی سی اسکی خاموشی نہیں جو مقرون مع الذوق تھی) اور نہ گویا ہے (یا تو بالکل گویا نہیں اور یا اگر غلبہ
حال میں کچھ بولتا ہے تو اسکی اہل ظاہر بلکہ اہل ذوق کی سی ہی گویا نہیں کیونکہ قصد و اختیار بالکل مفقود ہے غرض
اس اعتبار سے نہ خاموش اور نہ گویا (ایک نادر چیز ہے) اور) اس کے حال کا عبارت میں کوئی نام نہیں (مطلب
نہیں کہ اصطلاح میں اسکا کوئی نام نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ کوئی ایسا نام نہیں کہ وہ نام اسکی حالت کی قبیحہ نام کیلئے
کافی ہو اور اسکی حالت کے لئے کاشف ہو جائے غرض یہ شخص ایک اعتبار سے تو) ان دونوں میں سے نہیں (یعنی نہ
خاموش اور نہ گویا) (ایک اعتبار سے) یہ دونوں ہے وہ بوجہ (یعنی گویا باہمی اور خاموش بھی یعنی گویا باہمی
اگر ہے اپنی حالت کے مناسبت اور خاموشی ہی اپنی حالت کے مناسبت اور ان دونوں معنی کا یہی اجماعی بشرح قولہ نہ
خاموش سمجھتا ہے وہ گویا ذکر ہوا ہے اور گویا کی ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خاموشی میں بھی اس کا حال بجز آثار و برکات
سے دوسروں کو ارشاد کر رہا ہے پس اس حالت کے اعتبار سے گویا وہ گویا ہے اور بوجہ باعتبار ظاہری صورت
اجتماع عدم و ملکہ یا ارتفاع عدم و ملکہ یا مجموعہ اجتماع و ارتفاع کے فرمایا احتمال اول و ثالث کا عجیب ہونا تو بوجہ
کے ظاہر ہے اور احتمال ثانی اس لئے عجیب کہ محل صانع سے ارتفاع عدم و ملکہ ہر دو کا متنع ہے بخلاف ضد کے
کہ ان کا ارتفاع جائز ہے آگے اس مقام کی تفصیل سے عذر فرماتے ہیں کہ اس کی شرح کہنا ادب (شرعیعت) سے
خارج ہے کیونکہ عوام الناس سمجھیں گے نہیں اگر اعتقاد کر لیا تو علماء گمراہ ہونگے اور اگر خیال کے ساتھ انکا ردائز سے
پیش آئے تو علماء مگر گناہ ہونگے اور ہر حال میں اخلال یا شریعت لازم آیا اور ایسے بہت کم ہیں کہ نہ قول کی تصدیق
کریں اور نہ قائل کی تفسیق کریں اور باقی باوجود اس شخص کے حال کے ناقابل فہم ہونے کے اور جو ہم نے تشبیہ یاہی
سے دی جو اس سے تشبیہ قابل فہم ہونا نہ کرنا کہنا ہو بلکہ یہ مثال ریکٹ و غیر قابل درود ہے لیکن محسوس میں اس سے بہتر نہیں
تھی (خلاصہ یہ کہ اس مثال سے بھی عوام کو مشبہ ہو گا کہ شاید حق تعالیٰ عنوقہ بالمثل بیان فرمادے مثلاً یہی کہ اسکا مذہب بھلا ہوا
حالانکہ حق تعالیٰ کسی کافرت بننے سے یا کسی کے ساتھ حسا متصل ہو جانے سے مثل و لک سے منزہ ہے اس لئے
یہ مثال ہی ریکٹ ہے لیکن اس سے قریب کوئی مثال ملی نہیں اس لئے اہل فہم کے لئے آئے کہ وہ سمجھیں گے کہ تشبیہ
میں کسی خاص وصف کا لحاظ ہوتا ہے نہ کہ تمام اوصاف کا اور یہاں وصف مذکور کہ وہ تشبیہ ہے صرف وہ ہے جو ہم
تقریر شعرواں کے کش مرکب جو ہیں شکست الخ مذکور ہوئی ہے اب اور کے قصہ کا ماحول فرماتے ہیں) حالیکہ وہ مشاہدہ

دنیا سے جدا کیا اس حالت میں کہ اُنکی جان پروردہ تھی اور اُس کا جگر پروردہ گرم تھا (اُسکے پھر قصہ ہے)

آمدن برادر میانہ بجزانہ ایں برادر کہ کو چک بخور بود تو خشن
بادشاہ اور او صد ہزار غنائیم بھی یعنی بد رسیدن از نظر شاہ

برجنازہ آں بزرگ آمد فقط
فقط اُس بڑے کے جنازہ پر آیا

کہ ازاں بحرستیں ہم ماہی ست
یعنی اُسی بحر سے ہے اور یہ بھی ماہی ہے

ایں برادرزاں برادر خرد تر

بجائی اُس بجائی سے چوٹا ہے

کرد اور اہم بد اں پرشش شکار

اسی پرشش سے اُسکو بھی شکار بنا لیا۔

در تن خود غیر جان جانے بدید

اپنے تن میں جان کے علاوہ اور ایک جان ہی دیکھی

کہ نیا بد صوفی آں در صد چلہ

جسکو صوفی سو چلہ میں بھی نہ پاوے

کان نیا بد کس بصد خلوت سے

جو کہ سو خلوت سے بھی نہ پاوے

کو چکیں رنجور بود آں وسط
چھوٹا تو بیمار تھا اور وہ منجلا

شاہ دیدش گفت قاصد کینست
بادشاہ نے اُسکو دیکھا قصداً لکھا کہ یہ کون ہے

پس معرفت گفت پور آں پدر

پس معرفت نے کہا کہ یہی اُسی باپ کا بیٹا ہے

شہ نوازیدش کہ ہستی یادگار

بادشاہ نے اُسپر نوازش فرمائی کہ تو یادگار ہے

از نواز شہائے آں شاہ وحید

اُس نے نوازش ہائے شاہ بیکتا سے

ور دل خود دید عالی غلغلہ

اپنے دل میں ایک عالی شان غلغلہ دیکھا

ور دل خود یافت عالی عالمے

اپنے دل میں ایک بفع اثن عالم پایا

عرصہ و دیوار و کوہ و سنگ تافت

میدان و دیوار و کوہ و سنگ سب روشن ہو گیا

ذره ذره پیش اوچوں آفتاب

ایک ایک ذرہ اسکے روبرو مثل آفتاب کے ہو گیا

باب گہ روزن شدے گاہے شعاع

باب کبھی روزن ہو جاتا کبھی شعاع بنتا تھا

در نظر با چرخ بس کہنہ و قدید

انفردوں میں افلاک بالکل کہنہ اور گوشت خشک تھے

روح زریا چونکہ وارست از جسد

روح زریا جب جسد سے جھوٹ جاتی ہے

صد ہزار ان غیب پیش شد پدید

لاکھوں اور حقیقہ اسکے سامنے ظاہر ہو گئے

انچہ او اندر کتب بر خواندہ بود

اس نے جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا

از غبار موکب آں شاہ نر

اس شاہ ز کے غبار شکر سے

چرچیں گلزار دامن می کشید

ایسے گلزار پر دامن کشیدہ چلتا تھا

پیش اوچوں ناخندان می نشست

اس کے سامنے مثل ناخندان کے چٹھا جاتا تھا

و مبہم می کرد صد گوں فتح باب

و مبہم سوط کا فتح باب کرتا تھا۔

خاک کہ گندم شدے و گاہ صاع

خاک کبھی گندم ہو جاتی تھی اور کبھی صاع

پیش چشمش ہر دمے خلق جدید

انہی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک خلق جدید تھی

از قضا بیشک چہن چشمش رس

تو حکم حق سے بیشک اسکو ایسی ہی آنکھ مل جاتی ہے

انچہ چشم محرماں بسند بدید

واقفین کی آنکھ جو کچھ دیکھاتی ہے وہ اس نے ہی دیکھا

چشم را در صورت آں پر کشود

آنکھ کو اسکی صورت میں کشا دے کر دیا۔

یافت او کل عزیزی در بصر

اس نے سہرہ عزیزی بصر میں پایا۔

جزو جزو شاعر زن هل من فرید

اس کا ایک ایک جزو ہل من فرید کا نعرہ لگاتا تھا۔

گلشنے کز بقل ویدیک دمست

جو گلشن کز بنو سے پیدا ہو وہ ایک ساعت ہے

گلشنے کز گل دم گرد و تباہ

جو گلشن کز گل سے پیدا ہو وہ تباہ ہو جاتا ہے

علمائے بامزہ دانستہ ماں

بہارے مزہ دار جانے ہوئے علوم کو

زناں یوں یک دو گلدستہ ایم

ہم اس سبب ایک دو تین گلدستہ کے منسوب ہو ہیں

آن جنیاں منتقا جاہر دم بنیاں

ایسی منتقا جس ہر وقت دنی کے عوض میں لگتی ہے

ور دے ہم فلغ آرنڈت نناں

اور اگر کسی وقت تک تجھ کو فلغ کر دیتے ہیں

باز استقاقات چوں شد موجزن

پھر جب تیرا اشتقاق موجزن ہوتا ہے

سار پووی اژ دہا گشتی مگر

تو سار پووی اژ دہا گشتی مگر

اژ دہا گشتی ہفت سر دوزخ بود

اژ دہا سات سر دہا دوزخ ہے

گلشنے کز عقل وید خرمست

جو گلشن کز عقل سے پیدا ہو وہ تازہ ہے

گلشنے کز دل و مد وافر حتاہ

جو گلشن کز دل سے پیدا ہو وہ سبجان اللہ

زناں گلستان یک دو گلدستہ دلاں

اس گلستان سے ایک یا دو تین گلدستہ جان

کلاں در گلزار بر خود بستہ ایم

اگر اُن بگلزار کو اپنے اوپر سد کر رکھا ہے

می فتد ایجاں درینا از ریناں

گر ہی ہیں انوس اے جان

گرد چادر کردی عشق زناں

تو تو چادر اور عورتوں کے عشق کے گرد پھرتا ہے

ملک و شہر بایت پر نمان وزن

تجھ کو ایک شہر چاہئے چنان اور زن سے پر ہو

یک سر بستہ و این زمانے ہفت سر

تجھ کو ایک سر تھا اس وقت سات سر ہو گئے

حرص تو داناہ است دوزخ فخر بود

تیری حرص داناہ ہے اور دوزخ جال ہے

وام را بدریں بسوزان دانه را

تو جال کو پھاڑ ڈال اور دانہ کو چلا دے

چوں تو عاشق نیستی اے زنگدا

اگر تو عاشق نہیں ہے اے حریص

کوہ را گفتار کے باشد ز خود

پہاڑ میں گفتار اپنے سے کب ہوتی ہے

گفت تو زان رو کہ عکس دیگریت

تیری گفتار جس طریق سے کہ دوسرے کا عکس ہے

خشم و ذوق تیرا ہر دو عکس دیگران

تیرا خشم اور تیرا ذوق دونوں دوسروں کا عکس ہے

آں عواں را آں ضعیف آخر چہ کرد

اس سپاہی کا اس غریبے آخر کیا بکاڑا ہے

تا بکے عکس خیال لامعہ

کب تک عکس کہ خیال لامعہ ہے

تا کہ گفتارت ز حال تو بود

تاکہ تیری گفتار تیرے حال سے ہو

صید گیرد تیرا ہم با پر غیش

شکار کو تیری پادیشاہی غیور کے ہوتے

باز کن درہائے نوایں خانہ را

پھر اس بیت کے ابواب جدید کو کشادہ کر دے

ہمچو کو ہے بے خبر داری صدا

تو مثل پہاڑ کے بے خبر ہے محض ایک صدا رکھتا ہے

عکس غیرت آں صدا اے معتمد

وہ صدا غیر کا عکس ہوتا ہے اے مستند

جملہ احوال بغیر عکس نیست

تیرے تمام احوال بغیر عکس کے نہیں ہیں

شادی و قوادہ و خشم عواں

قوادہ کی خوشی اور لڑکھٹائی کا غصہ

کہ وہد اور ابکی نہ زجر و درد

کہ انکو کینہ سے زجر و تکلیف دے رہا ہے

جدد کن تا گردوت ایں واقعہ

تو کوشش کر کہ یہ تیرا واقعہ ہو جائے

سیر تو با پر و بال تو بود

تیری سیر تیری پرو بال سے ہو

لاجرم بے بہرہ است از لحم طیر

لا محالہ لحم طیر سے بے بہرہ ہے

باز صید آر و بخود از کوہ سار

باز نکالنا ہے خود ہار میں سے

باز با پر خود آر و صید شبک

باز اپنے ہر دے لٹا ہے حال کا شکار

لاجرم شاہش خوراند کبک و سار

لا محالہ بادشاہ اسکو کبک اور سار کہلاتا ہے

لاجرم شاہش خوراند لحم کبک

لا محالہ بادشاہ اسکو لحم کبک کہلاتا ہے

چھوٹا (بجائی) تو بیار تھا اور وہ نچلا (بجائی) فقط اس بڑے (بجائی) کے جنازہ پر آیا۔ بادشاہ نے اسکو دیکھا (اور) قصداً کہا (بادجو دیکھتے تھے جانتا تھا) کہ یہ کون ہے یعنی (کیا یہ بھی) اسی بجر سے ہے (جس سے یہ متوفی تھا) اور (کیا) یہی ملہی ہے (جیسا وہ تھاجر سے مراد محبت اور مہربانی سے محبت و مضاف الیہ اسکا بروکشت تو دختر اور نیاز علی قول المعروف کہ اس نے بڑے شاہزادہ کو حبشہ بتلایا تھا خود شاہ ہے) پس معرفت نے کہا کہ یہ بھی اسی باپ کا بیٹا ہے (جیسا وہ تھا یعنی) یہ بجائی اس بجائی سے چھوٹا ہے بادشاہ نے اسے نوازش فرمائی کہ تو (متوفی کی) یاد کا ہے (اور بادشاہ نے) اسی پریش (و عنایت) سے اسکو بھی شکار (و شتر) بنالیا (جیسا عموماً احسان میں خاصیت ہے خصوصاً جس سے مقصود مشوق کے ملنے کی امید ہو اسکا احسان و لطفت تو اور زیادہ موثر ہے خصوصاً جبکہ مقصود ظاہری کے ساتھ وہاں مقصود باطنی بھی منضم ہو جاوے جو کہ دیندار کی نظر میں اعظم المقاصد ہے) اس نے نواز شاہنشاہ و کیاتے اپنے حق میں جان (استعارت) کے علاوہ اور ایک جان (یعنی حیوۃ قلب) بھی دیکھی (یعنی اپنے اندر اسکی صحبت پرکاشت باطنی و احوال محمود معانیہ کئے چنانچہ فرماتے ہیں) اپنے دل میں ایک عالی شان غلغلہ دیکھا جسکو صفوی ہو چلہ میں ہی نہ پائے (جیسا کہ بعض اہل نظر کی صحبت سے ایسا ہوتا ہے گویا یہ انعکاس کو استقرائیں ہو تا جب تک خود مجاہد سے روح حاصل نہ کرے لیکن بطور انعکاس کے شاہدہ ایسے آثار کا ضرور ہوتا ہے اور) اپنے دل میں ایک فوج الشان عالم (احوال و برکات کا) پایا جو کہ سو مخلوقات سے بھی (صفوی) نہ پائے (ان الوار انعکاسی) میدان اور دیوار اور کوہ اور سنگ سب روشن ہو گیا (اور) اس کے سامنے (یسیب) مثل انا زندان کے پھٹا جاتا تھا (یعنی ہر چیز پر غصہ صفا کا لہر) حق کی نظر آتی تھی اور اس میں واردات معارف منکشف ہوتے تھے اور) ایک ایک ذرہ اس کے دربر و مثل آفتاب کے ہو گیا (اور وہ ایک ایک ذرہ) و بدیم سطح کا فتح باب (علوم) کرتا تھا (اور وہ) باب (علم) کبھی روزن ہو جاتا (جس میں سے شعاعیں آیا کرتی ہیں اور) کبھی (خود) شعاع بنتا تھا (یعنی کبھی تو وہ علم خود روشنی مٹاتا اور کبھی وہ دوسرے علم کا سیدار انکشاف و واسطہ طور پر مثل روزن کے بن جاتا تھا اور) خاک کبھی گندم ہو جاتی تھی (جو کہ مقصود ہے) اور کبھی صاع (پیمانہ جو کہ مقصود کا ظرف اور اصل الی المقصود و واسطہ ہے یہ مثال ہے مضمون مصرعہ اولی کی اور اس شاہزادہ کی نظر دیکھنا

(یہ ظاہری) افلاک بالکل کمند اور (مثل) گوشت خشک (کے معلوم ہوتے) تھے (اور) اسکی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک خلق جدید تھی (یعنی کشف عجائب ملکوت سے یہ کائنات ناسوتیہ اسکو بمقدار معلوم ہوتے تھے جبکہ مقصود حق کی تخلیق کے وقت وہ ملکوت بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اور یہاں بقرینہ لفظ خلق مقصود حقیقی مراد نہیں ہو سکتا یہ انکشاف مذکور عجیب نہیں قاعدہ ہے کہ) روح زہرا جب جس سے چھوٹ جاتی ہے (یعنی اسکی توجہ لذات و تعلقات جسمانیہ کی طرف متغلب ہو جاتی ہے جیسا مجاہدہ یا صحبت کے ایسا ہو جاتا ہے) تو حکم حق سے بیشک اسکو ایسی ہی آنکھ مل جاتی ہے (جس سے ایسے امور کا انکشاف ہونے لگتا ہے پس ہی طرح) لاکھوں امور مخفیہ اس (شہزادہ) کے سامنے (ہی) ظاہر ہو گئے (اور) واقفین (اسرار) کی آنکھ کو کچھ دیکھا کرتی ہے وہ اس نے ہی دیکھا (اور) اس (شہزادہ) نے جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا آنکھ کو اُنکی صورت (کے مشابہ) میں کشادہ کر دیا (یعنی استدلالیات مشاہدہ و مکشوف ہو گئے حالات انفسیہ بھی کائنات آفاقیہ ہی اور) اس شاہنشاہ (یعنی شاہ چین) کے غبارشکر (کی برکت) سے اس نے سرسبز غنیری (اپنی) بصر میں پایا (غبار کو مک کنا یا ہے صحبت کیونکہ صحبت سبب ہوگی اسکی ہر اسی میں غبار آلودہ ہونے کا بھی اور غنیری میں بامصدری ہے یعنی عزیز شہنشاہ اور عزیز سے مراد صاحب باطن اور وہ) ایسے (عجیب غریب) گلزار پر (یعنی باغ علیہ) و احوال باطنی چربکا اور زکرمیا) دامن کشیدہ (و خزانماں) چلتا تھا (اور باوجود اس کے) اسکا ایک ایک جزو و شذر اشتیاق سے دل میں جزید کاغزوہ گاتا تھا (جیسا اہل باطن طالب ترقی کے ہوا کرتے ہیں اور محسوس ہے کہ دامن کشیدن کنایہ ہونشان محو کرنے سے کہ عادت ہے جب قدم کا نشان محو کرنا چاہتے ہیں تو دامن خوب نیچا چھوڑ دیتے ہیں کراں سے وہ نشان مٹا چلا جائے تو گلزار سے مراد گلزار حسی یعنی باغ و بہار دنیا پر وہ جھاڑ و پھیر تاجلا جاتا تھا اور گلزار غنوی کے اشتیاق میں ترقی ہوتی جاتی تھی اور یہ گلشن معنوی ایسی ہی چیز ہے چنانچہ جو گلشن کہ سبزہ (و خیرہ) سے پیدا ہوا وہ ایک ساعت (کا) ہے (یعنی تھوڑی مدت میں پژمردہ ہو جاتا ہے اور) جو گلشن کہ عقل (عالی) سے پیدا ہوا ان العلوم والاحوال (وہ ہمیشہ) تازہ ہے جو گلشن کہ گل سے پیدا ہوا وہ (جلدی) تباہ (اور دریاں) ہو جاتا ہے (اور) جو گلشن کہ دل سے پیدا ہوا وہ سبحان اللہ (اور وہ گلزار علوم و احوال کا ایسا ہے کہ) ہمارے (ان) مزہ دار جانے ہوئے (رسمی علوم کو اس گلستان معنوی) سے ایک یا دو یا تین گلدستے جان (یعنی بہت قلیل غیر ثابت جیسے گلدستہ نسبت مجموعہ باغ کے) ہم اس سبب سے (اسی) ایک درختن گلدستہ کے مغلوب (اور دشمن) ہو رہے ہیں اگر اس باب گلزار (معنوی) کو ہم نے اپنے اوپر مسدود کر رکھا ہے (یعنی ان علوم و احوال کے محبوب ہونے سے ان علوم رسمہ کو ذکاوت مایہ افتخار سمجھتے ہیں آگے ان کے مسدود ہونے کی وجہ بتلائے ہیں کہ) ایسی مضامین (جن کو ابواب علوم و احوال باطنہ مفتوح ہوتے ہیں) ہر وقت رفتی کے عوض میں سرانگشت گرہی ہیں افسوس ای جان (روٹی سے مراد لذات و شہوات باطن یعنی طلب دنیا میں ان علوم و احوال کے اسباب کو ضائع کر رکھا ہے اور وہ اسباب یا مجاہدہ و صحبت کے یا نور و بصیرت جو مجاہدہ و صحبت سے حاصل ہو علی سہل منہ الخلو) اور اگر کسی وقت لوگ تجھ کو فارغ کر دیتے ہیں تو (اسوقت) تو (عمدوں کی) چاند اور عمدوں کے عشق کے گرد پھرتا ہے (یعنی شہوت فرج کی طلب میں مشغول

ہو جاتا ہے غرض ہر وقت مختلف لذات و شہوات میں مبتلا رہتا ہے اور پھر جب تیرا استسقا (ان لذات کے تعلق) منوج زن ہوتا ہے (اسوقت) تجھ کو ایک شہر چاہئے جو ان اور زن سے پرہیز (مطلب یہ ہے کہ قدر ضروری پر بھی) اکتفا نہیں ہوں پرستی چلی جاتی ہے نہیں استسقا کے مذکور کے تو (تو سانپ تھا اور اب) تو از رو باہن گیا (پہلے) تیرا ایک سر تھا (اور) اسوقت سات سر ہو گئے (اور) انہماکات سر والا دوزخ ہے (کہا قال تعالیٰ لہا سبعۃ ابواب پس توفقت سر پر کر شاہ دوزخ کے ہو گیا اور) تیری (ت) حرص دانہ ہے اور دوزخ جال ہے (یعنی جسطح وایہ سبب ہوتا ہے جال میں گرفتار ہو جانے کا اسی طرح یہ حرص و شہوت سبب گرفتاری دوزخ کا اب) تو اس (جال) کو اگر دوزخ و محاصی میں پھانڈ ڈال (اور اس) مادہ (کہ حرص و شہوت کما ہی کی) جلا کر (اور) پھر اس علم و حوالہ (کہ اب تیرا دوزخ مختلفہ دائمی حسب ماذکر کو کشادہ کر دے) (کیونکہ مانع ہی امور تھے کما فی قولہ کان در کلزار بر خور بستہ ایم و قولہ انچنان مفتاحا لہذا اور) اگر تو (حق تعالیٰ کا) عاشق (و طالب) نہیں ہے (جو کہ دولت ہائے مذکورہ سے شرف ہوتا ہے) اسے حرص (دنیا کو ذکر اور اس حرص کو مانع ان علوم و احوال کا نہیں سمجھتا اور اسوجہ سے اپنے علوم رسمہ پر قانع ہو تو سمجھ لے کہ اس حالت میں) تو مثل پہاڑ کے بے خبر ہے (اور) محض ایک صدا رکھتا ہے (یعنی جسطح وایہ میں جا کر کوئی بولے تو پہاڑ میں ہی اسی کی نقل پیدا ہوتی ہے مگر پہاڑ کو کچھ خبر نہیں یہی کیفیت اس حالت میں تیرے علم کی ہے جن پر تجھ کو ناز ہے کہ خود تجھ کو ان کی حقیقت کی خبر نہیں دوسروں کی نقلیں تو ہی کر رہا ہے آگے وجہ شبہ کی تصریح ہے کہ) پہاڑ میں گفتار اپنے سے کب ہوتی ہے وہ صدا غیر کا عکس ہوتا ہے اور معتد (یہی حال ہے تیرے علوم کا) ماذکر آفا اور شرح اسکی یہ ہے کہ اگر وہ علوم متعلق احوال کے ہیں تب تو وہ احوال چونکہ دوزخ میں ان کا علم کافی بدون انصاف ان احوال کے نہیں ہوتا بلکہ وہ الفاظ ہی الفاظ ہوں گے جو دوسروں سے منقول ہیں اور اگر وہ علوم متعلق عقاید کے ہیں تو ان میں انشراح کافی محض دلائل تخفیف سے نہیں ہوتا ضرورت ہے نو یقین کی جو وہ تو فہم انقیاد محض للموعی و ترک راوی پر اور یہی بدون انصاف بالاحوال المذکورہ کے کامل نہیں ہوتا پس بتلاؤ دنیا کے یہ علوم ہی الفاظ ہی الفاظ ہونے جو دوسروں سے منقول ہیں اسی کو لانا مانے فرمایا ہے عکس غیرست ان صدالاعتد آگے اس عکسیت میں تعلیم کرتے ہیں کہ جسطح وایہ کے احوال عکس غیر ہیں اور یہ بعد تفریم مذکورہ کے بالکل ظاہر ہے ایتھج تیسرے احوال بھی عکس غیر ہیں اور تیرا انکاپنا حال سمجھنا تیرا دھوکہ ہے پس فرماتے ہیں کہ تیری گفتار جس طریق سے کہ دوسرے کا عکس ہے (اسی طرح) تیرے تمام احوال بغیر عکس کے نہیں ہیں (چنانچہ) تیرا ختم (یعنی سخا) اور تیرا ذوق (یعنی رضا) دونوں دوسروں کا عکس ہے (جیسے) قوادہ (یعنی دلالہ) کی خوشی اور یوں عکس کا غصہ (کہ دوسروں کا عکس ہے چنانچہ قوادہ اس سے خوش ہوتی ہے کہ کوئی فاسق جال میں پھنسا تو بیچ میں جھکے بھی رو پیہ لگا تو یہ خوشی عکس ہے اس فاسق کی شہوانی خوشی کی کہ اسکو شوق و رغبت فعل بد کی پیدا ہوئی پس اصل مباد اس فعل کی خوشی کا افسوس ہے باقی اس فعل پر جو قوادہ خوش ہوئی ہو حالانکہ اس فعل میں اسکو کوئی حظ نہیں ہے اس شخص کی خوشی سے سببے اور گو رو پیہ ملے اسکی خوشی کا سبب کہہ سکتے ہیں مگر وہ رو پیہ ملنا بھی اسی شخص کے فعل سے سبب ہے پس

ہر حال میں اسکی خوشی عکس ہوئی اس شخص کی خوشی کی اور بولیں کا عالم اہلکار کہ اکثر عوان کا اطلاق اسی پر آتا ہے اور اقتران ذکر یہ قوادہ کے ساتھ بھی اسکا قرینہ ہے اسکا ختم ٹالانا اکثر طبع زریں ہوتا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ اس پر بھی کائنات غریبہ اثر کیا لگا رہا ہے کہ محکومینہ سے زجر اور تکلیف دور رہا ہے (اگر ایسا ہوتا تو اسکا ختم اہلی اور ناشی نشا صحیح سے ہوتا جب یہ نہیں تو معلوم ہوا کہ طبع زریں سے ہے اور اسکی حقیقت یہ ہے کہ وہ مظلوم اس سے ناراض ہے اسوجہ سے وہ اسکو زردینا نہیں چاہتا پس اسکی ناراضی کا عکس اسکی ناراضی ہوا چونکہ اس مظلوم کی ناراضی کا نشانہ صحیح ہے یعنی اس عوان کا عالم ہونا اور نفاق و دہش کی خواہش کرنا اس لئے اس کے ختم کو اہلی کہیں گے اور یوں نہ کہیں گے کہ وہ بھی ختم عوان کا عکس کہا جاسکتا ہو کہ چونکہ عوان نے مانگا اور اس لئے ندیا اس سے وہ عوان ناراض ہوا میری تقریر سے یہ کتبہ برف ہو گیا خلاصہ یہ کہ پس اسی طرح تیسرا حوالہ دوسروں کے عکس میں اور اوراد و سیکر ذوق میں احوال مخاطب کے وہ احوال ہیں جنکو مخاطب باطنی سمجھتا ہے اور مقصود اس سے اس دھوکہ کا رفع کرنے ہے کہ اور چونکہ مخاطب کیا ہے کہ معلوم و احوال باطنیہ حاصل کرو ان میں سے بعض کے اس کتنے کا احتمال تھا کہ ہکو تو ایسے احوال ہی حاصل ہیں کیونکہ اکثر مغز و ان علم اپنے کو مقدس بھی سمجھتے ہیں خصوص اگر کسی قدر تھوڑی بہت طریقت کی طرف توجہ بھی رہی ہو تو ایسے دھوکہ کا بہت زیادہ احتمال ہے پس مولانا اسکی تحقیق کرتے ہیں کہ وہ احوال جنکا ہجو کو تو ہم ہوا ہے وہ محض خیالات ہیں یا تو ان احوال کے تو ہم کے وقت کچھ اسباب مذہبیہ کے ساتھ دینوی اغراض بھی متقرر اور عارض ہوجاتی ہیں اور وہ احوال ان سے سبب ہوتے ہیں اور دھوکہ ہوتا ہے کہ یہ سبب ہیں اسباب مذہبیہ سے مثلاً کسی وقت نماز یا قرآن میں لطف ہوا اور اتفاق سے اسوقت کسی امیر یا محبوب نفسانی کا قرب ہے اصل حذل اس سے ہے مگر اسکو شبہ ہو گیا کہ نماز یا قرآن سے ہوا یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بزرگ کی صحبت کے کچھ مناسبت ہوئی تو وہ چند روزہ ان کا عکس ہے اور یہ شخص اسکو اپنی صفت اور حال سمجھ گیا غرض ہر حال میں وہ احوال تو ہمہ خیالات ہیں یہ حاصل ہے مولانا کی تحقیق کا اب آگے ترغیب دیتے ہیں کہ ان علوم رمیہ پر کہ نقل و قال محض ہو اور ان احوال متوجہ پر کہ عکس و خیالات ہیں قناعت مت کرو بلکہ احوال صحیحہ جس کے اسباب اوپر مذکور ہوئے ہیں یعنی مجاہد و انقیاد یہ حاصل کرو پس فرماتے ہیں کہ کب تک (یہ ہے گا) یہ عکس کہ خیال لامع ہے (جیسے بعض ماؤتہ العین لوگوں کی نگاہ کی سامنے غیر واقعی خیالات چمک اٹھتے ہیں اور لامعہ صفت خیال کی اور خیال کی طرف اصناف عکس کی بیانیہ ہے) تو کوشش کرو کہ یہ تیرا واقعہ (یعنی صفت واقعہ) ہو جائے (یعنی تو اس علوم و احوال سے تصف ہو جائے) تاکہ تیری گفتار تیرے حال سے ہو (اور تیری سیر تیرے پردہ بال سے ہو) یعنی تیرا کلام ناشی ہو حال اور بصیرت سے یہ نقل محض جیسے کوئی دوسرے کے بال و پر سے اوڑھے آگے ایک مثال میں فرق بیان کرتے ہیں تحقیق اور نقل الفاظ میں یعنی دیکھو شکار کو تیر بھی پکڑ لیتا ہے غیر کے پر سے (اس لئے) الاحمالہ وہ نم طیر سے بے بہرہ ہے (اور) باز مکار لانا ہے خود ہوا پر نہیں سے (اس لئے) الاحمالہ بادشاہ اسکو کبک اور سار (کا گوشت) کھلاتا ہے (فی الحاشیہ سار جانوریت پر نہ سیاہ کہ خالصتہ سفید دار و خوش آواز بود و بیشتر شکار مرغ کند اہ آگے تفسیر اردو جو کی اور تاکید بیت بالا کی ہے

یعنی باز اپنے پروں سے لاتا ہے جال کا شکار (یعنی وہ شکار جو کبھی جال سے پکڑا جاتا ہے یہ قید واقعی ہے اس لئے)
لا حال بادشاہ اسکو کچھ کہہ سکتا ہے (پس نقال مثل تیر کے ہے کہ دوسرے کے پر سے اڑتا ہے اور صاحب بصیرت
مثل بار کے پس اسی طرح نقال غمزدہ علم سے محروم رہتا ہے اور صاحب بصیرت غمزدہ ہوتا ہے)۔

منطقہ کز وحی نبود از ہول ہست

جو کلام کہ وحی سے نہ ہو۔ ہوا سے ہے

گر نماید خواجہ را ایں دم غلط

اگر میاں صاحب کو یہ دعوی غلط معلوم ہو

تا کہ ما ینطق محمد عن ہوی

ما ینطق عن الہوی

تا بدانی کہ محمد از ہوا

تا کہ تو معلوم کرے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہوا سے

احمد اچوں نیست از وحی یاس

اے احمد صلی اللہ علیہ وسلم جب آپ کو وحی سے باہر نہیں

بیدار اگر میوہ نے باشد ظلال

درخت بیدار اگر میوہ نہیں ہوتا تو سایہ تو ہوتا رہے

گر تخری نیست در کعبہ وصال

اگر تخری کعبہ وصال میں نہیں ہے

بے تخری واجتہادات ہدی

بدوں تخری واجتہاد ہدی کے

پہنچو خاک کے در ہوا و در ہست

مثل خاک کے ہوا اور غبار میں ہے

زاوہل والنجم بر خواں چند خط

تواوہل والنجم سے چند نقوش پڑھ لے

ان ہوا لا یوحی احتوی

ان ہوا لا وحی یوحی نہ

وانگفت و گفت از وحی خدا

نہیں فرمایا اور وحی خدا سے فرمایا

جسمیاں را دہ تخری و قیاس

توجہیوں کو تخری اور قیاس عطا فرمائیے

کز ضرورت ہست مردار حلال

کیونکہ ضرورت کے سبب مردار حلال ہو جاتا ہے

لیک ہست اندر بیاباں ضلال

لیکن بیاباں ضلال میں تو ہے

ہر کہ بدعت پیشہ گیر و از ہوی

جو شخص ہوا سے بدعت کا پیشہ اختیار کرے

ہچو عاوش بر باد و کشت

تو اس شخص کو شل عاد کے ہوا تباہ کر دیگی اور قتل کر دیگی

عاد را بادست جمال خندوں

عاد کے لئے ہوا اعمال مخالف ہے

ہچو فرزندش نہادہ بر کنار

مثل فرزند کے اُسکو ہوا غوش میں رکھے ہوئے

عادیاں را بادزا استکبار بود

عاد والوں کو یہ ہوا تکبر کی وجہ سے تھی

چوں بگردانید ناگہ پوستین

جب اُس نے پوستین اولٹ دیا

باور ایشکن کہ بس فتنہ است باو

باو کو شکستہ کر دے کہ یہ باد سخت فتنہ ہے

ہو دواوے پند کاے پر کبریل

ہو دواوے اسلام نصیحت کرتے تھے کہ اسے پر تکبر جماعت

شکر حق است باو و از نفاق

ہو اشر حق ہے اور نفاق کے طور پر

او بسر با خاق خود راست مست

وہ بالین میں اپنے خالق کے ساتھ ہے

مے سیما نست تا تختش کشد

وہ سیما نہیں ہے تاکہ وہ اُن کے تخت کو کھینچے

ہچو برہ در کف مرد اکول

مثل بکری کے بچے کے کھانے والے کے ہاتھ میں

می برد تا بکشدش قصاب وار

لئے جا رہا ہے تاکہ اُسکو قصاب کی طرح قتل کرے

یا رخودیندا شتند اغیار بود

انہوں نے اپنا یادگار کیا اغیار بختے

خرد آن بشکست آن میں القرن

تو اُن کو اُس میں القرن تے ریزہ ریزہ کر کے شکستہ کر ڈالا

پیش از اکت بشکند او ہچو عاو

قبل اس کے کہ تجھ کو وہ عادی طرح شکستہ کر دے

بر کند از دست تاں این با ذویل

تھکے ہاتھ سے یہ ہوا دامن چھڑائے گی

چند روزے باشما کرد اعتناق

اس نے چند روزے ساتھ معانفہ کر رکھا ہے

چوں اجل آید بر آرد باد دست

جسے عاوا دیگی ہوا ہاتھ لگائے گی

ایں سہاں بادوست کامین بیگدشت

یہ وہی ہوا ہے جو با اس ہو کر گذرا کرتی تھی

دست آنکس کو بکروت دست بوس

جس شخص کا ہاتھ تیری دست بوسی کیا کرتا تھا

باد را نذر دہن میں رہ گذر

اس ہوا ہی کا گذر منہ کے اندر دیکھ لے

خلق و دندانہ ازو امین بود

خلق اور دندان اس سے امین رہتے ہیں

کوہ گردو ذرہ باد و ثقیل *

ذرہ باد کوہ اٹھ قیل ہو جاتا ہے

یار رب و یارب برآرد او ز جاں

یار رب یارب جان سے ظاہر کرتا ہے

اے وہاں غافل بدی زریں بادرو

اے دہن تو اس ہوا سے غافل تھا۔ جا۔

چشم سختش اشکھا باران کسند

اُس شخص کی چشم سخت آنسوؤں کو جاری کر دیتی

چوں دم نیرداں نہ پذیرفتی ز مرو

جب تو نے کلام حق کو مر سے قبول نہ کیا

بود ہچوں جان ہچوں مرگ گشت

مثل جان کے تھی اور مثل موت کے ہو گئی

وقت خشم آں دست میگردد و بوس

غصہ کے وقت وہی ہاتھ گرز ہو جاتا ہے

ہر نفس آیاں رواں در کرو فر

ہر وقت آئندہ رونہ ہے کرو فر کے ساتھ

حق چو فرما ید بدنداں در رود

جب حق تعالیٰ حکم دیدیں تو وہ دانت کو اندکس جاتی ہے

درود مداں داردش زار و علیل

درد و نماں اسکو نذر اور علیل رکھتا ہے

کہ ہر اس باد راے مستعاں

کہ اس ہوا کو اے مستعان دور کر

از بن دندان در استغفار شو

تہ دل سے استغفار میں مشغول ہو

منکراں را در دانتہ خواں کسند

منکروں کو دوا دانتہ کا نام لینے والا کر دیتا ہے

وحی حق را ہیں پذیرا شوز درود

تو وحی حق کو در وہی کی وجہ سے قبول کر لے

باد گوید پیکم از شاہ بشر
 ہوا کہنی ہے کہ میں مالک البشر کی طرف سے قاصد ہوں
 من چو تو غافل از شاہ خود کیم
 میں تیری طرح اپنے بادشاہ سے غافل کیس ہوں
 گر سلیمان وار بودی حال تو
 اگر تیرا حال سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوتا
 عاریتم گشتے ملک گفت
 میں عاریت ہوں تیرے ہاتھ کی تنوک ہو جاتی
 لیک چوں تو باغنی من مستعار
 لیکن چونکہ تو باغی ہے میں مستعار طور پر
 پس جو عادت سرنگو نہیا دہم
 پھر مادی طرح تجکو بہت سی سرنگونی دوں گی
 تا بغیب ایسان تو محکم شود
 انجام یہ ہو گا کہ تیرا ایمان بالغیب اسوقت محکم ہو
 آں زمان خود جملگاں ہومن شوند
 اسوقت خود سب ہومن ہو جاتے ہیں
 آں زمان زاری کنند و افتاد
 اس وقت زاری و افتاد کرتے ہیں

کہ خیر خیر آورم کہہ شور و شر
 کبھی خیر کی خبر لاتی ہوں کبھی شور و شر
 زانکہ مامورم امیر خود تنم
 کیونکہ میں مامور ہوں اپنی امیر نہیں ہوں
 چوں سلیمان گشتے محال تو
 تو نہیں سلیمان کی طرح تیری حال جوتی
 کردے پر راز خود من واقفت
 میں تجکو اپنے ملازمہ واقفت بناتی
 می کنم خدمت ترا روزے سے چار
 تیری خدمت تین چار روز کرتی ہوں
 ز اسپہر تو باغیانہ برجم
 تیری سپاہ سے باغیوں کی طرح نکل جاؤں گی
 آں زمان کا پمانت مایہ غم شود
 جس وقت کہ ایمان لانا تیرے لئے مایہ غم ہو جائے
 آں زمان خود سرکشان بر سر روند
 اسوقت خود تمام سرکش سر کے بل دوڑنے لگتے ہیں
 پچھو زور و راہزن در زیر دادر
 جیسے چور و ڈاکو زیر دادر

لیک گر در غیب گردی ستوی

لیکن اگر تو غیب میں ستیقم ہو جاوے

رو نماید بادشاہی مقیم

بلک دائم منہ دکھلائے گی

رستی از بیکار و کار خود کنی

تو بیکار سے جھوٹ جائے اور اپنا کام کرنے لگے

چوں گلوتنگ آور در بر ما جہاں

جب گلوتنگ پر عالم کو تنگ کر رہا ہے

مالک دارین و شخت خود توئی

تو تو مالک دارین اور شخت ہو جائے

نے دور روزہ مستعار ست و قیم

وہ دور روزہ مستعار اور ستیم نہیں ہے

ہم تو شاہ وہم تو طبل خود زنی

تو بادشاہ ہی ہو جائے اور تو اپنا نقاد ہی بجا ہے

خاک خوردے کا شکے حلق و دہاں

تو کاش حلق و دہاں خاک کھایا کرتا

(اور پر علم بے بصیرت و احوال بے حقیقت کی تزیین تھی جنہیں غالب مضمون احوال کے متعلق تھا آگے ایسے علوم کے متعلق مضمون ہو پس فرماتے ہیں کہ) جو کلام کہ وحی (کے فیض) سے (کہ مشروط ہے افتیاد وحی کے ساتھ علما و عمال) نہ ہو (وہ) ہوا (اے نفسانی) سے ہے (اور وہ) مثل خاک کے ہوا اور غبار میں ہے (یعنی انہیں ثبوت اور قوت نہیں اور اولہ شرعیہ سب کی کے مدلول میں داخل ہیں اور) اگر میاں (منکر) صاحب کو یہ دعویٰ غلط معلوم ہو تو اولہ و النجی سے چند نقوش پڑھ لے (مراد نقوش سے الفاظ و جملے جو لکھنے کی حالت میں نقوش و اندہ علی العرف ہوتے ہیں مگر پڑھنے کے اعتبار سے الفاظ کے جاوینے اور اس شعر میں لفظ اول میں ابتدا ان جملوں کی بتلائی تھی آگے ان کی غایت بتلاتے ہیں یعنی اول سے پڑھ لے) ما یبطن عن العوی ان ہو الا وحی یوحی تک تاکہ (اسکے پڑھنے سے) تو معلوم کرے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہوا سے نہیں فرمایا اور وحی خدا سے فرمایا (مثال استدلال کا یہ ہے کہ اس آیت میں حق تعالیٰ نے وحی کے مقابل ہوی کو فرمایا ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ جو لفظ وحی سے نہ ہو گا وہ اسکے مقابل سے ہو گا۔ یعنی ہوی سے وہو المطلوب اور شعر تاکہ اللہ میں تا مبعی الی ہے نہ مبعی لام اور مصرعہ اولیٰ میں نام مبارک اور مصرعہ ثانیہ میں لفظ احتوی وزن کے شعر کے لئے بڑایا ہے اور احتوی معنی احاطہ ہے اور یہ صفت ہے وحی کی اور اس میں عامل الی الوحی کہ مفعول ہے احتوی کا مقدر ہے یعنی احتواء اور ضمیر فاعل راجع ہے لفظ محمد صلی اللہ علیہ وسلم مذکور فی المصراع الاول کی طرف اور معنی ظاہر میں اور چونکہ اسیر ظاہر اسبہ ہوتا تھا کہ اس سے تواجد و قیاس طبعی کا ہی داخل ہوئی ہو نا لازم آتا ہے کیونکہ وہ وحی نہیں آگے اسکا جو تیسرے میں

جسکی طرف بندہ نے بھی شعراول کی تقریر میں مختصر اشارہ کر دیا ہے پس بعنوان خطاب حق اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جواب شروع کرتے ہیں کہ (۱) اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم جب آپکو وحی سے یاوسی نہیں ہے تو جیموں کو یعنی جو ملک روحانین منزلین وحی کا آپکی طرح بطریق قطعی مشاہدہ نہیں کرتے مراد یہ کہ غیر اصحاب وحی کو تحریر (یعنی اجتہاد) اور قیاس عطا فرمائیے (محل جواب کا یہ ہے کہ عدم تیسرہ وحی کے وقت وہ بھی حکما بجائز اُسی کے ہے لان البدل لہ حکم المبدال ولفہم کو نہ بدلہ لا من قولہ چون نیست الا پس یہ بھی حجت ہے اور ہوئی وہ ہے جو اس کے بعد وہ ہو یعنی راؤ محض تخمین و حجت کہ وحی کی طرف مستند بھی نہیں باقی قیاس تو منظر حکم ہوتا ہے اور ثبت اُس حکم قیاسی کا بھی وحی ہی ہے پس وہ ہوئی میں داخل نہیں اور علاوہ دلالت بدست قیاس من الوجہ علی کون القیاس فی حکم وحی کے اسپر ایک اور دلالت بھی اس شعر میں ہے وہو قولہ جیمیان راوہ یعنی یہ بھی عطا فرمایا ہوا اور اجازت دیا ہوا حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور اسی کا ہے صلی اللہ علیہ وسلم اور دادن میں حکم دادن کا داخل ہونا ایسا ہے جیسا اس آیت میں واما انکمل الرسول فخذ وہ الذہ اور مولانا کے اس کلام سے یہ بھی مستنبط ہو سکتا ہے کہ ضرورت کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی قیاس کی اجازت ہے کیونکہ جواز قیاس کو معلل کیا ہے یا اس میں لاوہی سے کہا ہوا مفہوم قولہ چون نیست الا تو جبے وقت ضرورت تک وحی نہ آئی تو علت پائی گئی پس جواز کا حکم بھی پایا جاوے گا و علیہ اکثر العلماء اور جیمیان کی جو میں نے تفسیر کی ہے اس میں تمام غیر اہل وحی داخل ہو گئے من العلماء والجمہورین والا اولیاء والکاشفین کو بعض افراد اس تحریر کے زیادہ قیاس بخش ہوں کعلیم اہل الاحوال ہم گردو جیمیں وحی کی برابر نہ ہونگے آگے مضمون شعر نکالی مثال ہو یعنی) درست یہ ہیں کہ یہ وہ نہیں ہوتا تو سایہ تو ہوتا ہے (اسی طرح جس کے پاس وحی نہ ہو تحریر و قیاس بھی درست اور واجب العمل ہے) کیونکہ ضرورت کے سبب مردار حلال ہو جاتا ہے (جو پہلے حلال نہ تھا اور حلال نہ ہونے کے وقت جب اضطرار شدید ہو حلال بلکہ بعض ائمہ کے نزدیک واجب ہو جاتا ہے اگر نہ لکھا یا اور مرگیا تو گھبرا کر مر گیا کا صرح الفقہاء بہ اسی طرح تحریر و اتباع دلیل ظنی جیمیں اہام واجتہاد سب داخل ہے پہلے جائز نہ تھا مگر وحی نہ ہونے کے وقت درست بلکہ واجب ہو گیا اور یہ مردار کے ساتھ عدم جواز فی الاصل جواز یا وجوب وقت الضرورة میں ہے آگے ایک مسئلہ جزیئہ سے بھی اسکی تائید ہے یعنی) اگر تحریر کعبہ وصال میں نہیں ہے لیکن بیابان ضلال میں تو ہے (وصال سے مراد مشاہدہ کہ لازم است وصال بالینی کعبہ مشاہدہ کر دہ شدہ اور ضلال یعنی یا وقع الضلال عنہ ای لحدیدہ روہم یعلم یعنی دیکھو ضرورت کے وقت اس تحریر کی اجازت دی گئی جو کعبہ کے دیکھتے ہو تو جائز نہ تھی سو تحریر و اجتہاد کی دو قسم ہوئیں ایک بغیر ضرورت جسکی شریعت نے اجازت دی بشرائطہ انکو نظر آلی الشعر الا فی اجتہاد ہری سے ملقب کرنا مناسب ہے اور ایک وہ جو بلا ضرورت ہو یعنی دلیل شرعی کے ہوتے ہوئے کہ ان اولیہ نے سب مزدوروں کو پورا کر دیا ہے پھر اجتہاد کرنا کہ ہمیں شرائط مفقود ہو گئی کیونکہ منجملہ شرائط یہی ہے کہ ضرورت ہو اور یہاں ضرورت نہیں لازماً کرنا سبکا اجتہاد وغیر ہری سے ملقب کیا جائے قضیم المدحین للکمة فی زبانتا و ہریم اول کا جوازی بیان فرمایا ہے آگے دوسری قسم کا ابطال کرتے ہیں کہ ابدن تحریر و اجتہاد ہری کے (بہرہری واسطہ عطف کے دونوں کی قید ہے) جو شخص ہوا اور

نفسانی) سے برکت کا پیشہ اختیار کرے (اس میں یہ بتلادیا کہ اس صورت میں وہ تحری خود اور جو اس سے ثابت کیا ہے وہ بھی برکت و صلاحات ہو گا اور ہوا قید واقعی ہے) تو اس شخص کو مثل عار کے ہوا بتا کر دیگی اور قتل کی (اس مصرع میں ہوی نفسانی کو ہوائے غصہ سے تشبیہ دیکر انکی طرف کشتن کی اسناد بطور اسناد الی السبب کی ہے یعنی وہ اس اتباع ہوی سے ہلاک ہو جاوے گا) وہ سلیمان نہیں ہے تاکہ وہ (ہوا) ان کے تحت کو کھینچے (یعنی وہ اگر اتباع تحری میں متواضع ہو جائے تحری ہدی کے اختیار کرنے والے ہیں تو وہ بسبب ہوجانا اس کے ارفع رتبہ عند اللہ کا تحری مرتبہ کلی میں ایک چیز ہے اس کے دو اثر ہیں ایک اثر انکی ایک قسم کا اور دوسرا اثر دوسری قسم کا مثل مہار کے کہ عار کے ساتھ اور فعل اور سلیمان علیہ السلام کے ساتھ اور فعل آگے تشبیہ ہوائے عار کی مزید توضیح ہے کہ عار کے لئے ہوا حال مخالفت ہے مثل بکری کے کچے کے کھانیاو ایکے ہاتھ میں (کہ) مثل فرزند کے اس کو آغوش میں رکھے ہوئے لئے جارہا ہے تاکہ اسکو تصاب کی طرح قتل کرے (پس اسی طرح ہوا جو عار کو ان کی جگہ سے اٹھاتی ہے تو پکینے کے لئے اگرچہ اولاً ان کو موافقت کا دھوکہ دیا گیا سیاتی فی قولہ فلما رآوہ عارضاً اور عار والوں کو یہ (منزائے) ہوا تاکہ (خصوص علی الانبیاء) کی وجہ سے تھی (کہما قال تعالٰی فاما عاد فاستکبرا فی الارض بغیر الحق ثمر تب علیہ قولہ تعالٰی فارسلنا علیہم رجلاً صریحاً الا یہ انھوں نے (اس کو) انبیاء (اور بواقی) گمان کیا (قال تعالٰی فلما رآوہ عارضاً مستقبل اودیتھم قالوا ہذا عارض ممطوفنا لیکن وہ) اختیار تھی (قال تعالٰی بل ہوا استعجلت بہ دیم فیہا عذاب الیم الا یہ چنانچہ) جب اس نے یومین اولیث دیا (یعنی اس نے دوسری صورت جو کہ اصلی اپنی ظاہر کی) تو ان کو اس پس القربن سے ریزہ ریزہ کر کے شکستہ کر ڈالا (اس کا انقباض تشبیہ میں یوں ہو گا کہ اسوقت وہ راؤ اور ہوا الذیہ معلوم ہوتی ہے مگر چونکہ نشان اس اتباع راؤ کا کبیر ہے کہ اپنے کو قابل مزاحمت قرار دے گی سمجھا ہو انجام میں یہ ہوی جبکہ نشان کبر تھا ان کو ہلاک اور نابہر کرے گی آگے اس کبر کے ازالہ کا امر فرماتے ہیں جو فیض الی السلاک ہو گا کہ اسے مخاطب) باد کو (یعنی کبر و ہوا کو کہ نشان باد ہے اسفستہ کرنے کے یہ باد و سخت فتنہ ہے (اور یہ شکستہ کرنا) قبل اس کے (ہونا چاہئے) کہ تجھ کو وہ عادی طرح شکستہ کر دو (یعنی وقت عقوبت سے پہلے دارا عمل ہی میں اسکی اصلاح کر لے جس کے لئے لازم ہے انقیاد و ملوچی کے ہوائے نفسانی کے تشبیہ یعنی ہوجا عادی کی طرف رجوع ہے جس سے ایک اور فائدہ علاوہ فائدہ مذکورہ کے مستنبط کرینگے کہ اجزائے عالم سب سخت قدرت میں جسکو جسکے لئے جب تک چاہئے نافع بنائے اور اسی طرح مضر بنائے پس فرماتے ہیں کہ) ہر وہ علیہ السلام نصیحت کرتے تھے کہ ای بریکہ باعث تھا ہے ہاتھ سے یہ ہوا (اپنا) دامن بھڑائیگی (یعنی دشمن ہو جاوے گی کیونکہ یہ) ہوا اشکری ہے اور لفاق کے طور پر (یعنی ظاہری طور پر وہ استعاق) اس نے چند روز تھا ہے ساتھ معالفتہ کر رکھا ہے (مگر) وہ باطن میں اپنی خالق کے ساتھ ہے جب (تمہاری ہلاکت کی) سیعاً دیگی (یہ) ہوا ہاتھ (پائو) نکالیگی (اور) یہ وہی ہوا ہے جو باطن ہو کر گذار گئی تھی (یہ) مثل جان کے تھی اور (اب) اپنی موت کے ہو گئی (اور اسکی یہی مثال ہے کہ) جس شخص کا ہاتھ تیری دست بوسی کیا کرتا تھا غصہ کے وقت وہی ہاتھ

گر زہو جانا ہے (اور مثال سے قطع نظر خود) اس ہوا ہی کا گندھونہ کے اندر (بھی) دیکھ لے (کہ) ہر وقت آئندہ رونما ہے
 کروڑوں کے ساتھ (مرا داس سے سانس ہے کہ وہ بھی ہوا ہے اور بھی اس لئے کہ کسی صفت ناک کی راہ سے اسکی آمد و رفت
 ہوتی ہے اور) حلق اور دندان اس کو امین رہتے ہیں (ان کو ایذا نہیں پہنچاتی مگر اسی ہوا کو) جب حق تعالیٰ حکم دیں
 تو وہ دانت کے اندر گھس جاتی ہے (اور) ذرہ باد (انہوٹ ایک) کوہ اور قبیل ہوجاتا ہے (اور) درد دندان اس (نکال
 یا صاحب دندان) کو زار اور علیل رکھتا ہے (اسکی طبی توجہ حسب قول حکیم محمد باشم سلمہ یہ ہے کہ سوزھوں میں کوئی تیزاب پیدا
 ہوجاتا ہے اس سے بخارات اٹھ کر استخیل بریلج ہوا کا اعصاب میں تھمید پیدا کرتے ہیں اس سے درد پیدا ہوجاتا ہے اتنی بلفظہ
 اور اسوقت) یارب یارب جان سے غائب کرتا ہے کہ اس ہوا کو اسے ستھان دور کر (تو دیکھو یہی ہوا جو نافع تھی ضرر بھی
 اور اس مقام پر وہ فائدہ مستنبط حاصل ہو گیا آگے اس سے ایک اور مضمون کی طرف انتقال ہے کہ جب یہ سب ضرر ہیں
 تو اسکی اطاعت اور ذکر اختیار کر پس فرماتے ہیں کہ) اور دین تو اس ہوا سے غافل بھجا جا۔ (اور) تہہ دل سے استغفار
 میں مشغول ہو آگے تکلیف کا ایک نفع بیان کرتے ہیں کہ درد ایسی چیز ہے کہ اس شخص (صاحب د) کی چشم سخت
 آنسوؤں کو جاری کر دیتی ہے (اور) منکروں کو درد اللہ کا نام لینے والا کر دیتا ہے آگے فرماتے ہیں کہ جب (رد میں یہ نفع
 ہے تو تجھ کو اس سے متعلق چاہئے اور پہلی غفلت کو جو کہ باوجود استیاء احکام کے زائل نہ ہوتی تھی اب زائل کر دینا چاہئے
 پس فرماتے ہیں کہ) جب تو نے کلام حق کو (حق) سے قبول نہ کیا تو وحی حق کو (اس) رد ہی کی وجہ سے قبول کر لے
 (آگے اور) کے دونوں مضمونوں کا مجموعہ ہے یعنی اجزائے عالم کا سرخ ہونا اور انقیاد الحق کا ضروری ہونا ذکر الاول فی
 اشعار کثیرہ و الثانی اولیٰ فی قولہ بادر اشکن الا وثانی فی قولہ ای دہاں غافل بدی الا و قولہ جوں دم نرداں الا پس ارشاد
 فرماتے ہیں کہ) ہوا کہتی ہے میں مالک البشر کی طرح (مثل) قاصد (کے) ہوں کبھی خیر (اور نفع) کی خبر لاتی ہوں
 (اور) کبھی شور شر (کی خبر لاتی ہوں اور) میں تیری طرح اپنے بادشاہ سے غافل کب ہوں۔ کیونکر میں مامور ہوں اپنی امیر
 نہیں ہوں (اور ہوا پر بھی کبھی ہمتی ہے کہ) اگر (القیاد میں) تیرا حال سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوتا تو میں سلیمان کی طرح تیری
 حال ہوتی (یعنی) باہر حق تجھ کو نفع ہی پہنچایا کرتی خواہ ظاہر بھی یا صرف باطناً جیسا کہ مضار و نوبہ سے منافع آخرت
 اہل ایمان کو حاصل ہوتے ہیں اب تو بحالت تیرے عدم انقیاد کے دنیوی حوائج کے لئے تیرے کا آمد ہوئے میں) (عبارت
 ہوں (القیاد کی حالت میں) تیسکر ہاتھ کی حلوک ہوجاتی (یعنی) مثل حلوک کے ہر وقت خادم نافع ہوتی اور) میں تجھ کو
 اپنے راز پر واقف بناتی (یعنی) اسناد مجازی ہے یعنی سب واقفیت کا ہوجاتی اس طرح سے کہ ہوا بھی آیات اللہ سے ہے
 اور مضمون ہے حکم و صلح کو کہ نجاہ ان کے بصیرت باطنی ہے کما قال تعالیٰ وفي الارض لآيات لموقنین وفي الفسك
 اخلا تبصرون اور انقیاد الحق میں خاصہ ہے صحت بصیرت کا پس اگر انقیاد اختیار کرتا تو ہوا کے بھی ان اسرار کی اسکو بصیرت
 ہوتی) لیکن چونکہ تو باغی ہے (اس لئے) میں ستار طور پر تیری خدمت (دنیوی) عین چارہ دہن کرتی ہوں (چنانچہ ہوا سے
 دنیوی انتفاع سب کا ظاہر ہے اور) پھر (مردنے پر) عادی کی طرح تجھ کو بہت سی سرنگونی دے گی (اور) تیری سپاہ (اور نافع یعنی
 سے باغیوں کی طرح نکل جاوے گی (اور) سب ضرر و فتنے کی سبب ضرر بننا یہی ہے کہ حق تعالیٰ اس پر نرا دیکھے کہ باوجود میری سب

آیات اور ہم کے کونے میرے ساتھ کر لیا اور اس شعر سے پہلے یقیناً روزے سے چار سے مراد عمر حیدر دینا ہے اور اس شعر میں
 اس کے بعد لفظ پس آیا ہے جو تحقیق کے لئے ہے اور حیدر دینو سے معقب حالت موت ہے عین موت بھی اور بعد الموت
 بھی اس دلیل سے حکم سر ملو نہ یاد ہم اور با عینا نہ جہیم کا ظرت زبان حازہ الموت ہوئی چنانچہ بندہ نے ترجمہ جلی کی موافق
 کیا ہے آگے اس حکم مذکور میں حیث التقید ہذا القید کی عاقبت فرماتے ہیں یعنی حالت موت میں تیرے لئے سرور و اسطہ
 عقوبت بننے کا انجام یہ ہوگا کہ تیرا ایمان بالغیب اتنی وقت محکم ہو جس وقت کہ ایمان لانا (تجھ کو نافع نہ ہو بلکہ غیر مقبول ہو نہ کی
 حسرت سے اور زار دہ) تیرے لئے مایہ غم ہو جائے (مراد اس سے وہ وقت ہے جسکو حق تعالیٰ فرماتے ہیں فلم یلک
 نیفعہم ایمانہم لم یأمنوا یا آمنوا) لکن لام عاقبت ہے ایمیں اس شخص کی بغاوت الی آخر الحیۃ بر عید سنانا
 ہے کہ اس وقت حقیقت ان آیات سے متنبہ نہ ہونے کی معلوم ہوگی کہ جب معلوم ہونا مفید ہوگا اور معلوم کر کے ایسے وقت
 ایمان لاؤں گا کہ اور حسرت ہوگی کہ میں ایمان بھی لانا ہوں اور نافع نہیں ہوتا اگر ایمان نہ لانا تو حسرت عقوبت کا عالم ہوتا یہ
 حسرت نہ ہوئی جیسا کہ احقر نے آیات مایہ غم کی تفسیر میں اسکو ظاہر بھی کر دیا ہے آگے اس وقت کی حالت کا بیان ہے
 کہ وہ ایسا وقت ہے کہ اس وقت خود سب یمن ہو جاتے ہیں (اور) اس وقت خود تمام سرکش سرکبل (دور نہ لگتے ہیں اور)
 اس وقت زاری و افتکار کرتے ہیں جیسے چور اور ڈاکو زوردار اگر ایسا ہی کرتا ہے سو اس وقت ایمان و معذرت کچھ بھی نافع نہیں
 ہوگا) لیکن اگر تو غیب (کی حالت) میں (ایمان و قبول حق میں) مستقیم ہو جائے (اور یہ ایمان قبل الموت میں ہوتا ہے)
 تو تو مالک دارین (بھی) اور شحہ (بھی) ہو جائے (مالک جس کے حق کے لئے دار پر دزد و راسخ نہ کوئی نفع نہ لے
 کو چڑھاتے تھے اور شحہ وہ جو کہ دار پر چڑھنا تھا مطلب یہ کہ پھر تو ایسا سامون ہو جاوے گا جیسا خود مالک اور شحہ اور تجھ کو
 بلکہ دائم ہو نہ دکھلائی (جنت کا ایسا ہی ہونا ظاہر ہو اور) وہ ملک الہم اور در مسئلہ تعلیم نہیں ہے (جیسی دنیا کی تعلیمیں
 کما ذکر فی قولہ عاریہم یعنی نہ اس میں کمال فصیح ہے کہ در دزد ہوا و نہ کیفا کہ سقیم اور دزدی ہوا اور) تو (اس وقت) بیگناہ
 (یعنی دولت سے اطلاقا سبب علی السبب و عکس جھوٹ جانے اور اپنا کام کرنے لگے (یہ مقابل ہے بیگناہ کا تو یہ کیا ہے
 ہو گا عزت و حریت سے کہ اس میں بیگاری نہیں ہوتی اور) تو بادشاہ بھی ہو جائے اور تو اپنا نقارہ (عزت کا) بھی بجادے
 (قال تعالیٰ و اذا رأیت ثمر ایت فعیما و ملک اکبر و قال تعالیٰ و جنات ہم فیہا نعیم مقیم ہے تو ایمان بالغیب
 کی صورت میں ہو اور اگر اس کے خلاف تھا جسا اور ذکر تھا آن زبان خود جملہ گناہ اور آن زبان زاری کنندہ تو اس صورت
 میں یہ حالت ہوگی کہ وہ سرکش و زاری کنندہ مثل دزد اور راسخ کے عالم جزا کے معاینہ کے وقت حسرت کرے گی کہ جب
 (ہو رہا ہے) اگر (جسکے انہماک میں ایمان سے بھی محروم رہے) ہمہ عالم کو تنگ (اور) ایک اور محل عقوبت (کر رہا ہے) تو کمال عار
 (یہ خلق و دماں (بجاؤ لذت و مرغیہ شہار کے) خاک کھا یا کرتا (اور ہم لذت میں منہمک ہوتے جس سے غفلت نہ برستی
 اور ایمان کی توفیق ہو جاتی تو یہ روز بد و کھانا نہ پڑ تان لذت نے ہلکوتا ہ کر دیا اور بندہ نے عالم سے مراد عالم آخرت سمجھا
 کیونکہ دنیا سے تو جا ہی رہا ہے یہاں تک تلی و ذرا نہ ہے کیا بحث در سکر اس میں بہت مبالغہ ہو جاوے گا کہ عالم آخرت یا جو
 اتنی بڑی فراخی کے اس پر تنگ ہو جاوے گا فضل و عن الدنيا) ف آگے انتقال ہے اس مضمون کی طرف کہ وہ باغی

حسرت کرہا ہے کہ کاش میں دنیا میں خاک کھایا کرتا سو واقع میں دنیا میں تو خاک ہی کھا رہے ہیں مگر اس خاک کی صورت
برگئی ہے جس سے یہ لذات معلوم ہوتی ہیں اور مقصود اس سے تڑپید ہے اشیاء دنیویہ میں کہ ان کے آغاز و انجام کو
مستحضر رکھ کر ان میں زیادہ ہنمک نہ ہو جیسا وہ شخص ہنمک ہوا جس کا اس شعر چوں گلو الہ میں مقولہ مذکور ہے کیا جان سے
بھی محروم رہا۔

ایک خائے راکھ آن رنگیں شدہ است

لیکن اس خاک کو کہ وہ رنگین ہو گئی ہے

خاک رنگین بہت نقوش لے پسر

خاک رنگین اور نقوش ہے اسے پسر

رنگ محسوس دو این ہم خاک گوشت

تو اسکو لحم کا رنگ دیا یہی خاک گوشت ہے

جملہ راہم باز خاک کے می کنند

پھر سبکو خاک ہی کر دیتے ہیں

جملہ یک رنگ انداند گوز خوش

سب ایک رنگ ہیں گور میں اچھے طوطے

جملہ روپوش است مگر مستعار

سب حجاب ہے اور نمایش ہے اور مستعار

غیر آن پرستہ دامن چوں جس

اس کا غیر اور پرستہ لگایا ہوا جان مثل جس کے

تا ابد باقی بود عرسا بدیں

اب تک باقی ہے عا بدیں پر

ایں وہاں خود خاک خواہ آمد است

یہ وہاں خود خاک کھانے والا ہے

ہیں کیا بایں شراب و این شر

یہ کتاب اور شراب اور یہ شر

چونکہ خوردی و شد آہنا لحم و پوست

جب تو نے کھالیا اور وہ لحم و پوست ہو گیا

ہم ز خاک کے بخیہ بر گل می زنند

خاک ہی سے گل سے پر بخیہ بناتے ہیں

ہند و وقیاق درومی و ہش

ہندی اور قیاق اور رومی اور حبشی

تا بدانی کان ہمے رنگ و نگار

تا کہ تو جان لے کہ یہ سب رنگ و نگار

ز انکہ باقی صیغۃ اشدا شایس

کیونکہ باقی صیغۃ اشدا شایس کا رنگ ہے

رنگ صدق و رنگ تقوی و یقین

صدق کا رنگ اور تقوی و یقین کا رنگ

رنگ شک و نگ کفران و نفاق

شک اور کفر و نفاق کارنگ بھی

چوں سیہ روئی فرعون و عا

جیسے فرعون و غابانکی سیہ روئی ہے

برق و فروئے خوب صادق

نور اور رونے خوب صادقین کی

زشت آن زشت و خوب آن خوب بس

زشت ہی زشت اور خوب وہی خوب ہے اور بس

خاک رارنگ و فن و شنکے دہد

وہ خاک کو رنگ اور ڈھنگ اور شنک دیتے ہیں

از خمیہ شتر و شیر نریند

آٹے کا اونٹ اور شیر پکاتے ہیں

شیر شتر نان شود اندر ہاں

وہ شیر اور شتر دونوں میں جا کر بونی ہو جاتی ہے

داسن پر خاک پاچوں کو دکان

ہم دکانوں کی طرح ہیں داسن خاک سے بڑھکے ہوئے

کو دکاند جہل و پندار و شکست

دکان جہل اور خیالات اور شک میں ہے

تا ابد باقی بود و حسان عاق

ابدنک باقی رہے گا نفع عاق پر

رنگ او باقی و جسم او فنا

کہ اسکا رنگ باقی ہے اور اُس کا جسم فانی

تن فنا شد و اں بجاتا یوم دین

تن تو فنا ہو گیا اور وہ قائم رہے گی یوم دین تک

دائم آل ضحاک و ایں اندر بس

ہمیشہ کیلئے وہ خندان اور میراث یعنی میں رہے گا

طفل خواباں را بیداں جنگے دہد

اطفال خصلت لوگوں کو اُسپر جنگ دیتے ہیں

کو دکان از حرص آں کف می فرزند

دکان کے اٹکی حرص سے ہاتھ چوسکتے ہیں

وزنگیر و ایں سخن باکو دکان

یہ بات لوگوں میں اڑنسیں کرتی

رفتم از سر جدا اسباب و دکان

دل سے اسباب اور دکان کا اہتمام نکلا ہوا

شکر باری قوت و اندکے ست

مگر خیر شکر ہے کہ اُسکی قوت تو تھوڑی ہے

وائے زان طفلان کہ پیری می کنند
 افسوس ان طفلان کے حال سچ چوبی کر رہے ہیں
 طفل را استیزه و صدف است
 طفل میں لڑائی اور سوافت ہے
 وائے زریں پیران طفل نا ادیب
 افسوس ان پیران نابالغ بے ادب پر ہے
 چوں سلاح و جہل جمع آید بہم
 جب ہتیار و جہل باہم جمع ہو جاویں
 شکر کن بے مرد و روش از قصور
 اے موزنیر تو کوتاہی سے شکر کر
 شکر کہ مظلومی و ظالم نہ
 شکر ہے کہ تو مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے
 اشکم تی لا ف اللہی نزد
 شکم تہی لے الوہیت کا دعویٰ نہیں کیا
 اشکم خالی بود زنداں دیو
 شکم خالی شیطان کا زندان ہے
 اشکم پر پوت داں بازاردیو
 شکم پر پوت داں بازار دیو
 اشکم بر طعام کو شیطان کا بازار جان

لنگ مورانند و میری می کنند
 لنگ مور ہیں اور سرداری کر رہے ہیں
 شکر اس کو بے فن و بے آلت است
 اس کا شکر ہے کہ وہ بے فن اور بے آلت ہے
 گشت از قوت بلاے ہر لبیب
 قوت کے سبب ہر عاقل کیلئے بلا ہو گئے
 گشت فرعون نے جہاں سوزا و ستم
 تو وہ شخص ایک فرعون ہر جا دیگا جو ظلم سے جہاں پہنچے
 کہ ز فرعون بی ہمدی و ز کفور
 کہ تو فرعونیت سے چھوٹ گیا اور کفران سے
 امین از فرعون و ہر فتنہ
 فرعونیت اور ہر فتنہ سے تو مومن ہے
 کاتشش را نیست از ہیزم مرد
 کیونکہ اس کے آتش کو ہیزم کی مدد نہیں پہنچی
 کش غم نان مانعت از مکر و دیو
 کیونکہ اس کو غم نان مانع ہے مکر و دیو سے
 تاجران دیو را دروے غریو
 تاجران دیو کو دروے غریو
 تاجران شیطان کا اس میں خود ہے

تاجران ماحر لاشے فروشن

اِن تاجران ماحر نے جو لاشے فروش ہیں

تھم رواں کردہ ز سحرے چوں فرس

ٹکے کو سحرے گم ہونے کی طرح چلتا کر رکھا ہے

چوں بریشم خاک یا برقی تنسند

ایریشم کی طرح خاک کو تن رہے ہیں

جند لے رازنگ عودی می دہند

پتھر کو عودی رنگ دے رہے ہیں

پاک آں کو خاک رارنگے دہد

پاک ہے وہ ذات جو خاک کو رنگ دیتا ہے

واسن پر خاک ماچوں طفلکان

ہم واسن کو خاک سوچوں کی طرح بھرے ہوئے ہیں

طفل را با بانغاں بنود جبال

طفل کو بانسین کے ساتھ جبال نہیں ہوتا

میوہ گر کہنہ شود تاہست خام

میوہ اگرچہ کہن ہو جائے جب تک خام ہے

اگر شود صد سالہ آں خام و ترش

اگر وہ خام دیر غش سو برس کا ہو جاوے

عقلہا را تیرہ کردہ از خروش

عقلوں کو پریشان کر رکھا ہے خروش سے

کرد کر باسی ز مہتاب و غلس

کپڑا بنا کر رکھا ہے چاندنی اور اندھیری ب

خاک در چشم میز می زنند

میز کی آنکھ میں وہ لوگ خاک جھونک رہے ہیں

بر کلونخے ماں حسودی می دہند

کلنج پر ہکڑ شک دے رہے ہیں

سچو کو دک ماں بر آں جنگے دہد

کودک کی طرح ہکو اُس پر جنگ دیتا ہے

در نظر ما خاک چچوں زرکان

ہمدی نظریں خاک مثل زرکان کے ہے

طفل راحت کے نشانہ بار جال

طفل کو حق تعالیٰ مردوں کے برابر کب جھلاتا ہے

بختہ بنود غورہ گویند شش بنام

بختہ نہ ہو اُس کا نام غورہ ہی کہیں گے

طفل و غورہ است او بر ہر تیزش

وہ طفل اور غورہ ہی ہے ہر تیز ہوش کے نزدیک

گرچہ باشد موعے وریش اور سپید
 اگرچہ اس کے بال اور ریش سفید ہو جاویں
 ماند خواہم نارسیدہ یا رسم
 معلوم نہیں میں بے ہونچارہ جادوگا یا ہونچ جادوگا
 گر رسم یا نارسیدہ ماندہ ام
 اگر میں رسیدہ ہو جاویں تب بھی یا نارسیدہ ہوں تب ہی
 باچنین ناقابل و دوری *
 باوجود دوری ناقابلیت اور دوری کے
 نیستم امیدوار از هیچ سو
 میں کسی طرف سے امیدوار نہیں ہوں
 واما خاقان ماکر دست طوط
 ہمیشہ ہمارے بادشاہ نے جشن فرمایا ہے

ہمد راں طفلی و خوف ست امید
 اسی طفلی و خوف و امید میں ہے
 حق کند با من غضب یا خود کرم
 حق تعالیٰ میرے ساتھ غضب کرے یا خود کرم کرے
 اعجب با من کند لطف و کرم
 اے کوکبہ عجیب بات یہ کہ وہ میرے ساتھ لطف و کرم ہی فرمادے گا
 بخشد این غورہ مرا انگور لی
 وہ بخش دے گا میرے غورہ کو انگور ہونے کی صفت
 واں کرم می گویدم لاتیاسوا
 اور وہ کرم مجھ کو لاتا کیسو کہہ رہا ہے
 گوش مارا می کشد لالتظوا
 ہمارے کان کو لالتظوا کہنچ رہا ہے

(رابطہ اور پریشی اشعار بالا کے اخیر میں مذکور ہو چکا ہے فرماتے ہیں کہ) یہ دہن خود خاک کھا نہ والا ہے لیکن اس خاک کو
 (کھاتا ہے) کہ وہ رنگین ہو گئی ہو (اس لئے اسکو خاک نہیں سمجھتا اور اس کے پیچھے ایمان تک کھو بیٹھتا ہے) یہ کباب اور
 یہ شراب اور یہ شرک و سب (خاک رنگین اور لقیثین ہے اسے پسیر چنانچہ اصل بھی سبکی خاک ہو اور مرج بھی سبکی خاک
 ہی ہو بقاعدہ کل شیء يرجع الی اصلہ وہی خاک کے اصل ہونے پر وال ہے اور گوار و عناصر بھی ان کی ترکیب
 میں داخل ہیں مگر غالب خاک ہی ہے اور رنگینی ہی ہے کہ کسی چیز میں صورت فاکہیہ کسی میں صورت طعاریہ رنگ
 تو کھانیکے قبل تھا اور) جب تو نے کھالیا اور وہ لوم و پوست ہو گیا تو (اسوقت) اسکو لوم کا رنگ (دیر یا پھر) یہ (لحم) خالی
 کوچہ ہے (یعنی اخیر میں یہ لحم بھی تبدیل الی لہر اب ہو جاوے گا اور یہ ظاہر ہے) نمک ہی ہے گارے پر بخوبی بناتے ہیں اور
 جسم کے ساتھ اجزاء غذا یہ منضم ہوتے ہیں اور دونوں خاک ہیں پھر سبکو خاک ہی کہہ دیتے ہیں (چنانچہ ہندی اور چینی

(کہ ایک قوم ہے ترکوں کی) اور رومی اور ششی (یہ) سب ایک رنگ (یعنی خاک) ہیں گور میں اجماع طور (یعنی پورے طور) پر تاکہ تو جان لے کہ یہ سب رنگ یکساں سب حجاب ہے اور نمائش ہوا درستکار (یعنی عارضی) کیونکہ باقی صرف اللہ ہی کا رنگ ہے (مراد اس سے رنگ اعمال کا ہے اور اضافہ تشبہ کے لئے اشارۃ الی قولہ تعالیٰ صبغة اللہ میں احسن من اللہ صبغة اور) اسکا غیر اور سے لگایا ہوا جان نثار کے (کہ جزویہ ان میں اور سے باندھ دیتے ہیں اور اور جسمیکا زائل ہو جانے والا ان روحیہ کا مکمل اعمال ہیں زائل نہ ہونا ظاہر ہے چنانچہ) صدق کا رنگ اور تقویٰ و یقین کا رنگ ابد تک باقی رہیگا عابدین پر اور گور ہاں بقا جسم بشری کو بھی ہوگا اور لوں اس کے لئے لازم ہے لیکن یہ ہوں نہ ہوگا بخلاف اعمال کے کہ وہ یہی اعمال ہوں گے یہ تو صبغة اللہ کا نقار ہوا آگے اس کے مقابل یعنی اعمال کفریہ کا نقار بتلاتے ہیں گور وہ صبغة اللہ میں داخل نہ ہوا اور صبغة اللہ میں جو بقا کا حکم کیا تھا وہاں محصور پر کوئی دلالت نہ تھی یعنی اعمال ایمانیہ کی طرح) شک اور کفر و فتنان کا رنگ بھی ابد تک باقی رہیگا روح عاق پر جیسے فرعون و غبار کی سیہ تھی کہ اس (سیہ تھی) کا رنگ باقی ہوا اور اسکا جسم فانی (ایضاً) نوا اور رومی روئے سے خوب صادقین کی کہ) تن تو فنا ہو گیا اور روح (خوب رومی) قائم رہے گی یوم دین (اور اس کے مابعد ابد تک) اور سیہ رومی و خوب رومی میں رو سے مراد وجہ ہے باقی روح ظاہری تو جو رہے جسم کا اور اسی کی ساتھ فانی نہیں جب یہ خوبی اور زشتی اعمال کی باقی ہے اور صورت ظاہر کی فانی (و زشتی اصل) وہی زشت ہے اور خوب (اصلی) وہی خوب ہے اور بس (کہ) ہمیشہ کے لئے (خوب) خنل اور یہ (زشتی) ترش رومی میں رہیگا اور بعض محشین نے صبغة اللہ کو عام لیا ہے رنگ اعمال یا نیر و کفر یہ کیلئے مگر ہر ذوق اسکو قبول نہیں کرتا عرض یہ کہ وہ (حق تعالیٰ) خاک کو رنگ اور ڈھنگ و رنگ (یعنی خنل و زیبائی) دیکھتے ہیں (مراد مطلق مرغوبیت خواہ انسان میں ہو یا سوال اسباب میں اور یہ مرغوبیت دیکر) اطفال خصلت لوگوں کو اس وقت جنگ دیکھتے ہیں (کہ ہر شخص چاہتا ہے کہ میں لوں اور دوسرے کو نہ لینے (و نہ طرح سے) آئے کا اونٹ اور شیر لکھتے ہیں (اور) لڑکے اسکی حرص سے ہاتھ جوڑتے ہیں (کذا فی الغیاث مزید ان مکیدن یعنی لڑکے یہ سمجھ کر خوش ہوتے ہیں کہ ہم شیر لیا اور کھالیا ہم نے اونٹ لیا اور کھالیا حالانکہ محض صورت ہے شیر و شتر کی اور حقیقت اسکی رومی اور آٹا ہے اور اس لئے) وہ شیر اور شتر مومن میں جا کر رومی ہو جاتی ہے (حقیقت تو یہ ہے لیکن) یہ بات لڑکوں میں (کبھی) انہیں کرتی (یعنی اگر ان سے کہو کہ حقیقت اسکی رومی ہے یہ شیر و شتر نہیں ہے محض اسکی ہیئت ہے تم اس کے لئے لڑو مت رومی کھا تو کبھی اسکو نہ مانیں کہ اسکی حقیقت رومی ہے بلکہ اس صورت ہی کو مقصود سمجھتے ہیں اسی طرح عوام الناس اس بات کو نہیں سمجھتے کہ حقیقت اسکی خاک ہے اور جو صورتیں عارضی ہیں اصلی نہیں ہم اسپر جنگ نہ کریں اور جب یہ سب چیزیں جنہیں تنافس ہو خاک ہیں تو ہم (صورت پرست لوگ ان کی مشغولی میں) لڑکوں کی طرح ہیں (اس خاک سے کرے ہوئے (اور ہمارے) دل غصے سے اسباب اور مکان (مقصود) کا اہتمام نکلا ہوا (جیسے اطفال اس فصل کے سامنے ان چیزوں کو جانتے ہی نہیں اور انی اشعار میں طالبان دنیا کو اطفال سے تعبیر ہی ہے آگے فرماتے ہیں کہ یہ ان سے بھی زیادہ بہ حال ہیں کیونکہ) لڑکا (یہ مسلک ہے کہ) جہل اور خیالات اور شک میں ہے مگر شیر و شکر ہے کہ اس کی قوت (علیہ)

تو تھوڑی ہے (جسکے سبب اس نقصان علم و عقل کا کوئی اثر مضر ظاہر نہیں ہوتا چنانچہ اس خاک پر اڑتے بھی ہیں تو ہتیا ہے نہ زور ہے نہ تدبیر اور چالاکی ہے یوں ہی معمولی تو نویں میں ہوئی اور ختم ہوا اور زیادہ) افسوس ان اطفال کے حال پر ہے جو بیری کر رہے ہیں (یعنی) لنگ ہو رہیں (باعتبار ضعف قوت علمیہ و حقیقت شناسی دنیا کے) اور (بھی) سرداری کر رہے ہیں (یعنی) سامان و اسباب سردارانہ مال و جاہ وغیرہ رکھتے ہیں جس سے ان کو قوت علمیہ معتد بہا حاصل ہے اور بیری سے بھی یہی مراد ہیں نہ کہ شیخت گودہ بھی اس کے عموم میں داخل ہے پس مصرعہ ثانیہ کے دونوں جزو تفسیر میں مصرعہ اولی کے دونوں جزووں کی مطلب یہ کہ ان پیران نابالغ کا حال زیادہ بُرا ہے کہ قوت علمیہ انکی ناقص اور سامان اضرار و تجادل و تراحم کا ان کے پاس وافر نہیں ان میں مضنات و مضنات بہت بڑھی ہوئی ہے جب یہ جنگ کرینگے خاک پر تو ان کی جنگ اطفال کی جنگ سے اضرار اور ہی و اہر ہوگی آگے بھی اسی کی تائید ہے کہ بیشک طفل میں لڑائی اور سواخت ہے (یہ مسلم ملک) اس کا شکر ہے کہ وہ بے فن اور بے آلت ہے افسوس نہ (ہ) ان پیران نابالغ بے ادب پر ہے (کہ) قوت (و سامان) کے سبب ہر عاقل کے لئے بلا ہو گئے (یعنی) حقیقی عقلا کو مستات ہیں اور) جب بنیاد (کہ قوت علمیہ کی زیادتی ہے) اور جبل (کہ قوت علمیہ کی کمی ہے) دونوں) باہم جمع ہو جاویں تو (اس وقت) وہ شخص ایک فرعون ہو جاوے گا جو ظلم سے جہاں سوز ہے (آگے قوت علمیہ مع الجہل کی نصرت ثابت ہوتے پر تفریع ہے کہ) اسے مرخفیر (زادہ) تو (سامان کی) کوتاہی سے شکر کر کہ تو فرعونیت سے چھوٹ گیا اور کفران سے (فی المنع کفور) بظلم ناسپاسی کر دین) شکر ہے کہ تو مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے (اور) فرعونیت اور ہر فتنہ سے تو مامون ہو (آگے بھی) ناداری کے اسلم ہونے کا مضمون ہو کہ (کھو) شکم تہی لئے الوہیت کا دعویٰ (کبھی) نہیں کیا کیونکہ شکم کے آتش (مادہ خبیثہ کبر) کو ہمیزم کی مدد نہیں ہو چکی (ہمزیم سے مراد اسباب سامان جاہ و قدرت اگر مثال شکم تہی اور شکم پر کی زندان و بازار کے ساتھ یعنی) شکم خالی شیطان کا زندان ہے (یعنی) شیطان وہاں ایسے تصرقا سے محبوس ہے) کیونکہ اسکو غم نان مانع ہے (ایسے) مکرو فریب سے (کہ لاؤضائی کا دعویٰ کرو اور) شکم پر طعام کو شیطان کا بازار جان تاجران شیطان کا انیس شور راج مچ رہا ہے (اور دھوکہ کی چیزیں اس میں بیچ رہے ہیں) اسکی تفصیل ہے (یعنی) ان تاجران ساحر نے جو کہ لاشے فروش ہیں عقلوں کو پریشان کر رکھا ہے خروش سے لاش پر لنگش میں مشتریوں کو تیز نہ رہی عت و سہین میں فرق کرنے کی ان ساحر تاجروں نے) شکم کو سحر سے گھوڑے کی طرح چلتا کر دیا ہے (کہ خریدار نظر بند کی سبب اسکو گھوڑا سمجھ کر دام ڈال دیتا ہے اور ان ہی ساحروں نے) کپڑا بنا کر کھا ہے چاندنی اور اندھیری سے (کہ شعاعوں کو پھیل کپڑے کے نمایاں کر کے دام لے لیتے ہیں اسی طرح تاریکی کو شاید سیاہ کپڑا کر کے دکھلاتے ہوں اور یہ ساحر لوگ) ابریشم کی طرح خاک کو تن رہے ہیں (جسکو پورنا لگتے ہیں خریدار ریشم سمجھ کر دام دیدیتا ہے اور) مینک کی آنکھ میں وہ لوگ خاک جھونک رہے ہیں (اور) پتھر کو عودی رنگ دے رہے ہیں (اور) کلچ پر پتھر کو رشک دے رہے ہیں (یعنی) سحر سے اسکی ایسی صورت دکھلائی ہو کہ دیکھ کر رغبت خریداری کی ہوتی ہے یہ سب مثالیں ہر گز نہیں تصانیف ضیاطین کی آگے پھر عود ہے مضمون سابق کی طرف کہ یہ سب متاع دنیا خاک ہے جس پر مختلف رنگ اور نقش کردے گئے ہیں بس فرمانے ہیں

کہ پاک ہے وہ ذات جو خاک کو رنگ دیتا ہے (اور) کو دک کی طرح ہموار چمک دیتا ہے (شاید تسبیح کے ساتھ اسکو شمع کے کرنے میں اشارہ ہو ایک شبہ کے دفع کی طرف شبہ یہ کہ اشارہ منجملہ میں جو تصرفات مذکورہ بیان کئے گئے ہیں اُن کا حاصل بھی تلبیس ہے اور خاک کو رنگین و نقشین کرنا جو کہ حق تعالیٰ کی جانب منسوب کیا گیا ہے یہی ایک قسم کی تلبیس ہے جب دونوں متشابہ ہیں تو پھر اگر یہ قبیح ہے اور اس کو شیطان کی طرف اسکی نسبت صحیح ہوئی تو حق تعالیٰ کی طرف کیسے صحیح ہوگی اور اگر یہ قبیح نہیں ہے اور حق تعالیٰ کی طرف اس کو نسبت صحیح ہوئی تو پھر شیطان کی طرف نسبت کرنا مرض ذم میں کیسے واقع ہوا جواب یہ ہے کہ شیاطین تو اس کے کاسب ہیں اور قبیح کا کاسب قبیح ہے اور حق تعالیٰ خالق ہے اور قبیح کا خالق قبیح نہیں پس وہ قبیح کو خلق کر کے بھی قبیح سے سترہ ہے لفظ پاک میں سترہ خاص مراد لیکر اس جواب کی طرف اشارہ ہو گیا آگے اسی رنگ کردن خالق اور جنگ کردن عام مخلوق کا مضمون ہے کہ) ہم دامن کو ایک خاک سے بچوں کی طسج بھرے ہوئے ہیں (اور اُس رنگین کرنے سے) ہماری نظر میں خاک مثل زر کان کے (معلوم ہوتی) ہے (آگے ان فریفتگان رنگ اور شیفتگان جنگ کو بطور نصیحت کے فرماتے ہیں کہ قاعدہ ہے کہ) طفل کو بالغین کے ساتھ جہاد (جائز) نہیں ہوتا (کیونکہ) طفل کو حق تعالیٰ مردوں کی برابر کب بھلاتا ہے (یہ کہنا یہ ہے عدم تساوی سے کہا قال تعالیٰ هل یستوی الا عنی والبصیر وقال تعالیٰ هل یستوی الذی یعلمون والذین لا یعلمون اور میں نے جو بنو جہاد کا ترجمہ کیا ہے وہ اس پہنی ہے کہ خبر کو انشاء پر محمول کیا گیا کہما قالوا فی قوله تعالیٰ لا جہاد فی الحج ای لا تجادلوا حاصل یہ ہوا کہ تم طفل ہو اور مردان حق بالغ ہیں اور طفل کو بالغ کے امر میں معارضہ نہ چاہئے اور بالغین جہاد دنیا سے منع کر رہے ہیں پس تم اُن کے کہنے پر چلنا اگر تم یہ کہو کہ ہم تو نابالغ نہیں آگے اُس کا جواب ایک شبہ سے دیتے ہیں کہ) میوہ اگرچہ کہتہ ہو جاوے (لیکن) جب تک خام ہے (اور) پختہ نہ ہو اُس کا نام غورہ (یا واد جمہول) ہی کہیں گے (جسکے معنی انگور یا خونار سیدہ ترش ہیں کثافی النیثا آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) اگر وہ خام و ترش سو برتن کا چڑھے (اس طرح سے کہ خام آؤ کر سالہا سال کسی ترکیب سے محفوظ رکھا تب بھی) وہ طفل اور غورہ ہی ہے ہر تیز ہوش کے نزدیک (پس اسی طرح تم اگرچہ بالغ فتویٰ یا پورے ہو جاؤ مگر چونکہ تم میں خشکی عقل و بصیرت کی نہ آئی تھی اور اُنسی حالت میں تم کہتہ سال ہو گئے تو طفل اُس میوہ خام کہتہ کے تم بھی عقل کے اعتبار سے طفل اور خام اور سن کے اعتبار سے کہتہ ہو گئے تو معنی نابالغ یعنی خام ہو گئے پس وہ شبہ جانا رہا چنانچہ شعر آئندہ میں یہی مضمون ہے کہ اسی طرح) اگرچہ اس (طفل عقل) کے بال اور ریش سفید ہو جاویں (لیکن یہ) اُنھی طفل اور (اُنسی) خوف و امید میں ہے (جس میں پہلے تھا جبکہ آگے بیان ہے اور جبکہ حاصل یہ ہے کہ اُس کا نام اس شخص سے خود خوف و رجاء رکھا ہے اُس رجاء کی حقیقت غرور اور دھوکہ ہے جیسے کوئی شخص مردوں تم پاشی کے متوقع ہو کہ غلہ پیدا ہو گا اور اُس خوف کی حقیقت جبن و ضعف ہمت ہے جیسے کوئی شخص کاشتکاری اُس لئے نہ کرے کہ شاید تم صنایع ہو جاؤ یا پیداوار برت سے ہلاک ہو جاؤ ایسا ہی حال ہے مجبین دنیا کا کہ عمل بالکل نہیں اور توقع میں قبولیت و مقریت کے کہ

الله تعالیٰ بڑے کریم ہیں بے عمل بھی فضل فرما دیتے ہیں اسی طرح عمل میں صد ہا مشیقات نکالتے ہیں کہ شاید مقبول نہ ہو یا جھٹ ہو جاوے کیونکہ وہ بڑی بے نیاز ہیں عمل کی وہاں کیا قدر ہے اور یہ صبر و خوف ورجا ہے حقیقت نہیں اور یہ خوف ورجا مطلقانہ ہے اسی لئے طفل کے ساتھ اسکو معذور کیا اور اسی معنی کے افادہ کی طرف بندہ نے ترجمہ شعر میں خوف و امید کے ساتھ لفظ اسی کو نا ہر کر دیا جو واسطہ عطف کے کلام میں مکر رہے یعنی بہدراں طفلی و بہدراں خوف و امید تاکہ خوف ورجا حقیقی نہ بچھا جائے بلکہ خاص یہ خوف ورجا صوری سمجھا جائے آگے اسی خوف ورجا کی تفسیر ہے کہ وہ اس خوف و امید مطلقانہ میں رہتا ہو کہ (معلوم نہیں میں بے ہوش چارہ جاؤنگا یا پہونچ جاؤنگا) اور معلوم نہیں (حق تعالیٰ میرے ساتھ غضب کرے) (یہ مرتب ہے نارسیدہ خواہم ماند یا یا خود کم سے) (یہ مرتب ہے رسم پر اس سے ہی مراد ہے کہ خالی احتمالات نکالتا رہتا ہے کہ معلوم نہیں کیا ہو گا شاید باوجود عمل نارسیدہ نام و حق غضب کند یا بدو ن عمل رسم و حق کرم کند پھر اس کے بعد اپنی من سمجھوتی کرتا ہے کہ دو احتمال ہی کیوں نکالے جاویں کہ نارسیدن پر غضب اور رسیدن پر کرم بلکہ فوجا سے سبقت رحمتی علی غضبی ہی سمجھنا چاہئے کہ) اگر میں رسیدہ ہو جاؤں تب بھی یا نارسیدہ رہوں تب بھی اسے کو کو عجیب بات یہ ہے کہ وہ (دونوں حال میں) میرے ساتھ لطف و کرم ہی فرماوے گا۔ (اور ایمین نفس کی زیادہ تسویل ہے کیونکہ وہ خوف صوری کو خوف حقیقی نہ تھا لیکن اس کے واسطے سے کبھی احتمال تو غضب کا ہو جاتا تھا یہ کسی وقت شاید نافع ہو جاتا اس میں اسکو ہی رخصت کر دیا اور یہ بھی کتاب ہے کہ) باوجود ایسی ناقابلیت اور دوری کے میں کچھ عمل نہیں کرتا بلکہ مصیبت کے کام کرتا ہوں و دل علی الاول قولہ ناقابل و دل علی الثانی قولہ دوری) وہ ہنشد گیا میرے غور کو انگو ہوئے کی صفت (یعنی وہ مجھ کو خام سے بچنے اور ناقص سے کامل کر دینگے) میں نارسیدن پر نجات کی امید سے ترقی کر کے ولی بننے اور رسیدن کا بھی یقین کیا اور یوں ہی کتاب ہے کہ) میں کسی طرف سے امیدوار نہیں ہوں (حتی کہ عمل کی ہی ضرورت نہیں سمجھتا) اور وہ کرم مجھ کو لا قافینو کہ رہا ہے (اور) ہمیشہ ہمارے بادشاہ نے جشن فرمایا ہے (فی النیات طوب بالضم و واو معروف معرب تو باو او محمول در ترکی شادی عروسی را گویند اور ہمارے کان کو لا القنطوا کہنچ رہا ہو) اس سب کا حاصل وہی غور ہے اور میرے ذوق میں آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں رجا حقیقی کی طرف جس میں باوجود عمل کے اپنے عمل کو بچ سمجھنے سے حق تعالیٰ ہی کی رحمت پر نظر ہوتی ہے جیسا کاشتہ کار باوجود ختم پاشی کے بارش کا امیدوار حق تعالیٰ سے رہتا ہے)

گرچہ مازیں نا امیدی در گویم
اگرچہ ہم اس نا امیدی سے گڑھے میں ہیں
دست اندازیم چوں اسپان پس
ہم بعد اس کے ہاتھ پھینک رہے ہیں

چوں صلا زو دست اندازان گویم
جب حق تعالیٰ نے صلا دی ہو تو ہم ہاتھ پھینکے ہو چل رہے ہیں
در ویدین سوئے مرعائو انس
دوڑتے ہیں طرف چراگاہ انس کے

گام اندازیم و آنجا گام نے
 ہم پاؤں پھینکے ہیں اور اس جگہ قدم نہیں
 زانکہ آنجا جگہ اشیا جانی ست
 اس لئے کہ اس جگہ تمام اشیا روحانی ہیں
 ہر شے مصورت سایہ معنی آفتاب
 صورت تو سایہ ہے معنی آفتاب ہے
 چونکہ آنجا خشت برخشتے نہ ماند
 جب وہاں خشت پر خشت نہ رہی
 خشت گرزیں بود بر کندنی ست
 خشت گرزیں ہی ہے تب بھی اکھاڑنے کے قابل ہے
 کوہ ہر دفع سایہ مند کے ست
 دفع سایہ کے لئے پہاڑ ریزہ ریزہ ہے
 بر بروں کہہ چوز و نور صمد
 پہاڑ کے ظاہر پر جب نور صمد نے تجلی فرمائی
 گر سنہ چوں بر کفش نہ در خص نان
 گر سنہ کے ہاتھ پر جب قرص نان گئی ہے
 صمد ہزاران پارہ گشتن از زلیں
 لاکھوں ٹکڑے ہو جانا اسکے لئے زیبا ہے

جام پردازیم و اس جا جام نے
 ہم پالہ خالی کر رہے ہیں اس جگہ جام نہیں
 معنی اندر معنی و ربانی ست
 خلاصہ الخلاصہ اور ربانی ہیں
 نور بے سایہ بود اندر خراب
 نور بے سایہ تو دیرانی میں ہوتا ہے
 نور مہ را سایہ زشتے نہ ماند
 تو نور مہ کے لئے کوئی سایہ زشت نہ رہا
 چوں بہاے خشت و حلی روشن ست
 جبکہ خشت کی قیمت المام ہے اور نور ہے
 پارہ گشتن بہا اس نور اند کو ست
 اس نور کے لئے پارہ پارہ ہو جانا ٹھوڑی بات ہے
 پارہ شد تا در درویش ہم زند
 تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ اسکے باطن میں بھی داخل ہو جاوے
 واشگاف از ہوس چشم و وہاں
 تو وہ ہوس سے آنکھ اور منہ بھاڑ دیتا ہے
 از میاں پسین بر خیزے زلیں
 آسمان کے پچ میں سے اٹھ جائے زمین

تاکہ نور چرخ گرد سایہ سوز

تاکہ نور آسمان سایہ سوز ہو جائے

ایں زمین چوں گاہوارہ طفلکاں

یہ زمین مثل گہوارہ اطفال کے ہے

بہ طفلان حق زمین را حمد خواند

اطفال کیلئے حق تعالیٰ نے زمین کو حمد فرمایا ہے

خانہ تنگ مدایں گہوارہ ہا

یہ گہراں گہواروں سے تنگ ہو گیا ہے

ہاں مکن ای گاہوارہ خانہ تنگ

ہاں اسے گہوارہ گہر کو تنگ مست کر

اے گوارہ خانہ راضی تی ہمار

اے گہوارہ تو گہر کو تنگ مست رکھ

شب ز سایہ تست اے باغی روز

شب تیرے ہی سایہ کی ہے اور دشمن دن کی

بالغاں راتنگ میدار و مکاں

بالغوں کے لئے مکان کو تنگ رکھتا ہے

واندر روزاں شیر بر طفلان فشانہ

اور اُس میں اُس مودہ میں سے اطفال بچہ طافرا پاتا ہے

طفلکان راز و دباغ کن شہا

ان اطفال کو جلدی بالغ کر دے ای بادشاہ

تا تو اندرفت بالغ تب درنگ

تاکہ بالغ چل سکے بے درنگ

تا تو اندر بالغ انتشار

تاکہ بالغ آمد و رفت کر سکے

(رابطہ اوپر مذکور ہوا ہے یعنی انتقال ہے رجا حقیقی کی طرف جسکے ساتھ عمل بھی ہوتا ہے مگر اسکو بے اثر سمجھا جاتا اور انکال حرمت پر ہوتا ہے اور اس بے اثر سمجھنے کو خوف لازم ہے پس رجا کے ساتھ خوب بھی غما مذکور ہو گیا اور مامور مجموعہ ہی ہے رجا اس قول کا مدلول ہے کہ بے بائیں ناامیدی الہی جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ ناامیدی نہ جائے اور اُس کے ساتھ عمل ہوتا جس سے وہ رجا حقیقی ہو جائے اس قول کا مدلول یہ درست اندازیم و کام اندازیم اور انکا بے اثر سمجھنا اس قول کا مدلول ہو انجا کام نے و انجا جام نے اور حرمت حق کا اصل موثر ہونا اس قول کا مدلول ہے جلا شیا رجا بی مست یعنی اندر معنی الہی اور رجا کے لئے خوف کے اعتبار کا لازم ہونا بھی اوپر مذکور ہوا اور پھر اس انکال کے تعلق سے جذب حق کی محضرت کا مضمون کہ وہی اصل موثر ہے حصول الی المقصود میں اور ضرورت کے ساتھ اسکی طلب مذکور ہے پس فرماتے ہیں کہ اگرچہ ہم اس ناامیدی سے (جو جاری حالت کا مقتضا ہے) گڑھے

میں ہیں (حالت ناکارگی کو تشبیہی گڑھے کے ساتھ جیسے ملک محض ہے لیکن) جب حق تعالیٰ نے (ادعوں کی رحمت کی) صلا دی ہے (کما قال تعالیٰ واللہ یدعو الی دارالسلام) تو ہم ہاتھ پھینکے ہوئے (یعنی حرکت ممکنہ کرتے ہوئے) چل رہے ہیں (وہذا القول در گروہ خیریت عالم پایدید + خیرہ یوسف واری + باید وودید + آگے رویم کا محض بتلاتے ہیں کہ) ہم بعد اسی (صلا) کے ہاتھ پھینک رہے ہیں (دوڑتے ہیں طرف چراگاہ انس (ووقعد صلا) کے (جو مصداق ہے خدا اسکے درگاہ آیت معصومہ کافی المنتخب یقیناً مردم وقیلہ کہ کجا یقیم باشندہ ومن لوازم المرعی لجمعہ عین کوندہ مانوس بدہ فتوحیت بالاحاصل اور) ہم (اور ہر جانے کی طرف ہاتھ پائو پھینک رہے ہیں (یعنی بقدر امکان کوشش کر رہے ہیں) اور اس جگہ (یہ) قدم (معتدبہ) نہیں (کیونکہ اس مقصود کے مقابلہ میں سعی کیا چیز ہے اور) ہم (اپنے زعم میں) پیالہ خالی کر رہے ہیں (جو کہ پوری شراب پیئیں میں ہوتا ہے یعنی مقصود اور عہدیت و خدمت سے کما فزع جہد ہے پورا عبادہ اختیار کرتے ہیں اور واقع میں) اس جگہ یہ جام (معتدبہ) نہیں (کہا ذکر فی شرح قولہ گام تے آگے اس گام تے و جام تے کی وجہ کی توضیح ہے یعنی) اس لئے کہ اس جگہ (یعنی اس بار کے لائق) تمام اشیا روحانی (یعنی لطیف و خالص) ہیں (آگے جانی کی تفسیر ہے یعنی) خلاصۃ الخلاصہ اور ربانی ہیں (چونکہ شے کا خلاصہ لطیف بمنزلہ اسکی روح کے ہے اس لئے روحانی یعنی لطیف و خلاصہ کے ہوا جس کا مصداق ربانی میں بتلادیا یعنی وہ اعمال جن میں کوئی نقص و ثائبہ ریا و عیب و کراہتہ و تقریط ادب و حقوق وغیرہ کا نہ ہو اور خالص اتباعاً لوجہ اللہ کئے گئے ہوں جس سے ان کو رب عظیم کی طرف منسوب کرنا صحیح ہو ورنہ اس میں عیب کا ثائبہ ہونے سے وہ محل ہو جاوے گا اس ارشاد کا انا انغنی الشکراء عن الشکر مطلب یہ کہ اس حالت میں ظاہر ہے کہ جب ہمارے اعمال اس درجہ کے نہیں جیسا کہ حدیث میں ہے لن تحسوا اور لن یشاذا الدین احد الا غلبہ تو گام نے و جام نے کا حکم نہ کو صحیح ہو گیا اور باوجود اس کے اعمال کا قبول کرنا جیسا کہ جزاء بما کانوا یرعیون اس پرال ہے صاف دلیل ہے کہ قبول الی المقصود میں رحمت حق ہی موثر ہے کما قلت فی التہمید اور رحمت حق کا حاصل موثر ہوتا اور چونکہ محال اعمال کا سلوک ہو اور محال تاثیر رحمت حق کا جذب ہے تو اعمال کے عدم تاثیر اور رحمت حق کی تاثیر کا جو کہ یہاں غلبہ شعار میں مذکور ہو جو محال سلوک کی عدم تاثیر اور جذب کی تاثیر ہے اس لئے آگے اس جذب کے بعض احکام اتار نفل قنار و بقار اور ان کے خواص اور ان کی مطلوبیت بیان فرماتے ہیں یعنی (صورت تو سامیہ ہے (اور) معنی اقصا سے (صورت سے مراد غلبہ کا کام جمائے کہ وہی سبب ہوتا ہے ثواب نقص فی الاعمال کا اور معنی سے مراد غلبہ احکام روحانیہ کا کہ اسی خواص اعمال کا نقص مہل یکمال مناسب بعد الاکمال اللائق بحقوق الحق تعالیٰ ہو جاتا ہے جس سے اعمال حقوی اور ربانی ہو جاتے ہیں چنانچہ سابق میں ذکر تھا جس کا راز یہ ہے کہ یہ غلبہ اثر ہے قنار کا اور قنار میں وہ افعال عبد مصداق ہیں

مضمون کے ہیں ۵

گریہ اور خندہ اور طسق اور ۱۰

فہم اور خلق اور خلعت اور ۱۰

عقل اور وہم اور حسن اور ۱۰

نیست از وی بہت محض صنع اور

کذا فی دفتر الخاص من هذا الثنوی فی عنوان بقیہ حال مرید مقلدہ گریہ اس لئے وہ ان ثواب و خواص

ہو جاتے ہیں آگے کفر ہے مضمون مصرعہ اولیٰ پر یعنی جب صورت سایہ اور معنی آفتاب ہو تو نور ہے سایہ تو دیرانی میں
ہوتا ہے (کیونکہ آبوی میں تعمیرات و اشجار وغیرہ کا سایہ پڑنے سے نور خاص نہیں ہوتا بلکہ شوبہ باطل ہوتا ہے اور)
جبکہ ہاں خشت پر خشت نہ رہی تو نور ماہ (یا آفتاب مذکور فی الشعر السابق) کے لئے کوئی سایہ رشت (و صنفہ لکھو نہ
مانعاً عن النور) نہ رہا۔ اسی طرح اگر احکام روحانیہ کا غلبہ جسکے آثار ابھی مذکور ہوئے یعنی اعمال کی معنویت و ربانیت چاہے
ہو تو فنا جسم کو اختیار کر دے کہ اس پر دولت بقا مرتب ہوگی جس سے ہم متکفل باخلاق اللہ و خالص الاعمال ہو جاؤ گے
چنانچہ آگے اہل بقا کا عطا ہونا مذکور ہے کہ خشت (جبکہ مانع نور یا فنا ہو تو وہ) اگر زمین بھی ہو تب بھی اکھاڑنے کا بل
ہے جبکہ اس خشت کی قیمت الہام ہے اور نور ہے (یہ آثار ہیں بقا کے مطلب یہ کہ جب بقا یا بشر صلب ہے فنا
کا تو فنا واجب تحصیل ہے اور اس فنا میں گوشت پروری و تنارائی فوت ہوگی مگر اسکی پروا مت کرنا کیونکہ فنا جسم
حصول نور کے لئے وہ چیز ہے کہ دفع سایہ کے لئے پہاڑ ریزہ ریزہ (ہو جانا) ہے (اور) اس نور کے لئے پارہ پارہ ہونا
تصور ہی بات ہی (یعنی طور پر جب تجلی ہوئی تو نور حق کے تجلی ہونے سے کہ دفع سایہ اس کے لئے لازم ہے جو مصرعہ اول
میں پورہ ریزہ ریزہ ہو گیا اور) پہاڑ کے ظاہر (سطح) پر جب نور صمد نے تجلی فرمائی تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ اس کے جن
میں بھی داخل ہو جائے (جیسے) اگر سہ کے ہاتھ پر جب فرض نان لگتی ہے تو وہ جس سے اٹکاؤ اور منہ (بھی) بھاڑ
دیتا ہے (یہی حالت طور کی ہوگی کہ گویا منہ بھاڑو تاکہ غذا کو نور صلیح اس کے ہاتھ یعنی ظاہر پر لگی گئی اسی طرح اس کے
منہ یعنی باطن میں بھی ہو چکا وہی جائے پس جلیل اس نے نور کے لئے فنا صورت کو گوارا کر لیا تو بھی جسم کی برکت
کو اس نور کے حاصل کرنے کے لئے فنا کر دے اور مقصود اس تشبیہ سے صرف توضیح ہے صورت کے غیر معتد بہ ہونے کی
نور کے مقابلہ میں گو مشبہ ہیں لکن اضطراری ہے اور تشبیہ میں اختیاری آگے جسم کو خطاب کرتے ہیں جس سے مقصود
جسم کو سنا کر انکی تہمت بڑھانا ہے پس فرماتے ہیں کہ لاکھوں ٹکڑے ہو جانا (کہ زمین یعنی جسم کے) اس (نور) کیلئے
زیادہ ہے (پس) آسمان کے پنج میں سے اٹھ جائے زمین تاکہ نور آسمان (مثلاً نور آفتاب) سایہ نور ہو جائے (یعنی
جز میں نور ہی نور ہو جائے کیونکہ) شب جسکے سایہ سے ہے اسے دشمن دن کی (یعنی مخالفت نور آفتاب کی جیسا
کہ اہل بیعت نے کہا ہے کہ شب کی حقیقت سایہ ہے زمین کا کہ آفتاب جب وقت مثلاً ہمارے اعتبار سے زمین کی دوسری
طرف ہوتا ہے تو زمین کا سایہ جو میں پڑتا ہے وہ شب ہے مطلب یہ ہے کہ جلیل مثلاً زمین کے اٹھ جانے سے ہر وقت
جو میں نور ہی نور رہا کرے اسی طرح اگر جسم فنا ہو جائے تو روح پر نور حق تجلی رہا کرے پس جب فنا کی یہ خاصیت ہے
تو اس کیوں پس و پیش کیا جائے اور اس فنا مذکور میں جلیل خود مامور بالفتا کے خطرات ضعیف مخلوق جسمانیہ
کے مانع ہوتے ہیں اسی طرح کبھی دوسرے مقتیدان احکام جسمانیہ کی طرف سے مزاحمت پیش آتی ہے خواہ موافقہ جیسے
نادان دوست بزم خود خویشی کیا کرتے ہیں خواہ مخالفانہ جیسے سادو سناذین انیاد ہو چکا یا کرتے ہیں لکن کام میں
مشغول نہیں ہوتے دینے اور پہلی بالغیت کے متعلق مضمون تھا جس میں ہمت دلالی تھی آگے دوسری مزاحمت کا
مضمون ہو جس میں حق تعالیٰ سے احتجاج ہے اس مزاحمت کے رفع کرنے کی فی قولہ زود مانع کن اور مزاحمین کو اس لئے

شاید خطاب نکلیا ہو کہ بیشمار ہیں کسے کسے سمجھائیں پس ارشاد ہے کہ یہ زمین (یعنی عالم اجسام و دنا سوت) مثل گوارہ
 اطفال کے ہے (بوجہ اس کے کہ اس کے اکثر سکان طفلان عقل ہیں کما ذکر مفصل فی اشعار قبل اشعار المقام اور یہ
 گوارہ) بالبعوں کے لئے مکان کو تنگ رکھتا ہے (جیسے کسی گھر میں بہت بچے ہوں اور ہر ایک کیلئے ایک گوارہ
 ہو تو سارا گھر گواروں ہی سے بھر جا دیگا اور بالبعوں کو بیٹھنے اور چلنے کے لئے جگہ نہ رہے گی اسی طرح اہل دنیا کی
 مزاحمتیں کا ملین کے ساتھ اور ان کو تنگ کرنا مشابہ اسی کے ہے جیسے مذکور ہوا آگے تائید نقلی ہے اس تشبیہ رض
 بالمد کی کہ دیکھو اطفال کیلئے حق تعالیٰ نے زمین کو مد فرمایا ہے (قال تعالیٰ جعل تکم الارض مہمدا) اور
 (بچہ) اُس (مہمدا) میں اُس دودھ میں سے اطفال پر عطا فرمایا ہے (یعنی لذات دنیویہ مثل دودھ کے ہیں اور قرآن مجید
 میں جو مہمدا آیا ہے وہ بمعنی مطلق فراش کے ہے جو گوارہ کو بھی مشتمل ہے پس یہ استدلال ایک قسم کا استیناس ہے اور
 مقصود اس استدلال پر موقوف نہیں اس لئے احتمال مضربیں اور یہ گھر ان گواروں سے تنگ ہو گیا ہو (کما ذکر
 تقریر مع المقصود فی شرح مصرع بالبعان راتنگ میدار مکان پس) ان اطفال کو جلدی بانگ کرنے ای بادشاہ
 (یعنی اللہ اھد قومی تاکہ یہ مزاحمت چھوڑیں آگے خطاب مجازی ہے گوارہ کو جس سے مقصود محض اظہار تنی ہے
 بلا قصد خطاب پس فرماتے ہیں کہ) ہاں گوارہ گھر کو تنگ ست کہ تاکہ بانگ چل (بچہ) کے بے درنگ۔ اور گوارہ
 تو گھر کو تنگ ست رکھ تاکہ بانگ آمد و رفت کر سکے (وہذا الانتشار لکقولہ تعالیٰ فانتشر وافی الارض :-
 ف اظہار عجز کے لئے اپنی حکمت بیان کرتا ہوں کہ ان اشعار کے حل میں ایسی طبیعت بسعہ ہوئی کہ بڑی مشکل سے
 اتنا لکھا گیا جس سے اس کا اور تازہ یقین ہو گیا کہ آدمی کا نہ علم کچھ ہے نہ عمل۔ حق تعالیٰ ہی کام لے لیتے ہیں آگے رجوع
 ہے قصہ کی طرف۔

در بیان استغفار و عجب شہزادہ زخم خوردن از باطن پشادہ

راصل مضمون اس سرخی کا یہ حکایت ہے کہ اس شہزادہ کو شاپین سے فیوض برکات حاصل ہو کر اس کو گمان
 ہو گیا کہ میں جب کامل ہو گیا مجھ کو شیخ کی اور اس کی خدمت کی کیا ضرورت رہی اس کا یہ وبال ہوا کہ وہ برکات سب
 سلب ہو گئے اور متنبہ ہو کر استغفار کیا اور اس کے بعد ایک سرخی اس قصہ کی اور آوے گی اُس میں اس کا تتمہ ہے کہ
 استغفاریں باطنی حضرت سے تو محفوظ ہو گیا اب خواہ وہ کمال سابق عائد ہوا ہو یا نہ ہو لیکن چونکہ شیخ کے قلب کو اس
 صدقہ پہنچا تھا اور اُس کے قلب میں تصرف کی قوت بھی تھی اس کے اثر سے شہزادہ مر گیا نہ صاحب تصرف اگر
 اس کا قصد بھی نہ کرے مگر اس کو صدقہ ہونا اس دنیوی ضرر کا سبب ہو جاتا ہے کیونکہ ناگہاری میں ایک گونہ توجہ اس شخص
 کے اضرار کی طرف طبعاً ہو جاتی ہے اور اُس سے یہ اثر ہو سکتا ہے اور اس تقریر سے کہی سکتے بھی معلوم ہو گئے جو ظاہر

ہیں اب صرف حل عبارت مشیح اشعار میں

(کافی سے)

چوں مسلم گشت بے بیج و شری
جب مسلم ہو گیا بدون بیج و شرار کے
قوت می خوردے ز نور جان شاہ
وہ نور جان شاہ سے غذا کھاتا تھا
راتبہ جانی ز شاہ بے ندید
روزینہ روحی شاہ بے نظیر سے
اے نہ کش ترسا و مشرک می خورد
وہ نہیں جب کو نصرانی اور مشرک کھاتے ہیں
اندروں خویش استغنا بید
اُس نے اپنے اندر استغنا دیکھا
کہ نہ من ہم شاہ وہم شہزادہ ام
کہ کیا میں شاہ بھی اور شاہزادہ ابھی نہیں ہوں
چوں مرا ما ہے پر آسکد بالمع
جب میرا ایک چاند بانو طلوع ہو چکا ہے
آب در جوئے من ست وقت نما
بانی میری نہیں ہے اور وقت ناز کا ہے
سر چرا بدم چو درو کش نما
میں سر کیوں باندھوں جب در در سر نہ رہا

از دروں شاہ در جاننش جری
باطن شاہ سے اسکے باطن میں روزینہ
ماہ جاننش بھجوا ز خورشید ماہ
اسکا ماہ جان ایسا ہو گیا تھا جیسا خورشید سے ماہ
دبدم در جانستش می رسید
دبدم اس کی جانست میں پہنچتا تھا
زراں غذا کے کش ملائک می خورد
اس غذا سے کد اسکو ملائک کھاتے ہیں
گشت طغیانے ز استغنا بید
استغنا سے ایک طغیان ظاہر ہوا
چوں عنان خود بدیں شہ داوہ ام
کیوں اپنی عنان اس بادشاہ کو میں نے دیکھی ہے
پس چرا باشم غبارے راتبع
پھر میں ایک غبار کا تابع کیوں ہوں
ناز غیر از چہ کشم من بے نیاز
میں کہ بے نیاز ہوں غیکاناز کیوں تھاؤں
وقت روئے زرد و چشم تر نما
روئے زرد اور چشم تر کا وقت نہیں رہا

چوں شکر بگشتہ ام عارض قمر

میں جب شکر لب اور ماہِ خلد ہو گیا ہوں

زیں منی چوں نفس زائیدن گرفت

اس انا بیت سے جنفس بڑھنا شروع ہوا

صد بیابان زال سوائے حرص و حسد

حرص و حسد سے اُس طرف صلبِ بیابان ہوں

بحرِ شہ کہ مرجع ہر آبِ دوست

بادشاہ کا دریا کہ ہر پانی کا مرجع وہ ہے

شاہِ راول در در کرد از فکراو

بادشاہ کے قلب کو اُس کے خیال سے تکلیف پہنچی

گفت آخراے خس و اہی ادب

کہا کہ آخراے خنسیں سست ادب

من چہ کروم با تو زیں گنجِ نفیس

میں نے تو سے کیا ساتھ کیا کیا اس گنجِ نفیس سے

من ترا ما ہے نہ ادم و درکنار

میں نے تیری آغوش میں ایسا جاندار رکھ دیا

در جزائے آن عطائے نور پاک

تو نے اُس نور پاک کی عطا کی عوض میں

باز باید کرد و دکان دگر

تو دوسری دکان کھولنا چاہئے

صد ہزاران زارِ خائیدن گرفت

تو لاکھوں بکواس بکتا شروع کیا

تا بد انجا چشم بدہم میرسد

وہاں تک بھی نظر بد پہنچ جاتی ہے

چوں نداندا نچہ اندر سیلِ موجست

کیونکر نہ جانتا تھا جو کہ سیلِ ادرہ میں ہے

تا سپاسی عطائے بکراو

اُسکی عطائے جدید کئی ناسپاسی سے

ایں کنراو ادمن بودای عجیب

یہی میری عطا کی مزاحمتی عجیب بات ہے

تو چہ کردی با من از خوئے حسیں

تو نے میرے ساتھ کیا کیا خوئے حسیں سے

کہ غروبش نیست تار و ز شمار

کہ قیامت تک اُسکو غروب نہ ہوگا

تو زدی در دیدہ من خار و خاک

میری آنکھ میں خار اور خاک جھونک دیا

من تزلزل بر چرخ گشته زردبان

میں تو تیز گئے جی پر زردبان ہو گیا

دروغ غیرت آمد اندر شہ بدید

شاہ میں دروغ غیرت پیدا ہوا

مرغ دولت در عتابش بر طپید

مرغ دولت اس کے عتاب کے سبب متحرک ہوا

چوں دروں خود دید آں خوش سپر

جب اپنا باطن اس اچھے لڑکے نے

آں وظیفہ و نعمت گم شدہ

وہ روزینہ لطف و نعمت کا گم ہو گیا

با خود آمد از مستی عقار

وہ ہوش میں آیا مستی شراب سے

ہر کہ خود بینی کند در راہ دوست

جو شخص طریق محبوب میں خود بینی کرے

دشمن من در جہاں خود بین سباد

میرا دشمن بھی جہاں میں خود بین نہ ہو

مے ازاں آمد حرام اندر جہاں

شباب اسی لئے جہاں میں حرام ہوئی ہے

تو شدہ در حرب من تیر و کمان

تو میرے حرب میں تیر و کمان

عکس در شاہ اندر وے رسید

در شاہ کا عکس اس میں پہونچا

پروہ آں گوشہ گشتہ بردرید

اس گوشہ گشتہ کے پردہ کو اس نے پھاڑا

در سیہ کاری خود کردہ اثر

اپنی سیہ کاری سے اثر کیا ہوا دیکھا

خانہ شادی او پر غم شدہ

اسکی خوشی کا گھر پر غم ہو گیا

زاں گنہ گشتہ سرش خانہ خمار

اس گناہ سے اس کا سر پہ خمار ہوا تھا

منغر را بگذاشت کلی دید پوست

اس نے منغر کو چھوڑ دیا اور بالکل پوست دیکھا

زانکہ از خود ہیں تیاید جز فساد

کیونکہ خود میں سے بجز فساد کے کچھ نہیں ملتا

کہ خوری خود ہیں شوی اندر زماں

کہ اسکو ہی کہ روز تو خود ہیں ہوا تھا ہے

بہتر از خود در تصور نایدت

اپنے سے بہتر کے خیال میں کوئی نہیں آتا

آنکہ با خود می خورد و می باخوردست

جو شخص اپنی ساتھ شراب پیتا ہے وہ با خود ہے

ہر کہ با او می خورد و بادش حلال

جو شخص اسکی ساتھ شراب پیتا ہے اسکو حلال ہے

چونکہ با او می خورد و از جسم ہو

جب وہ اسکی ساتھ شراب پیتا ہے جام حق سے

بعد از اں از خود بکلی بگسل

اس کے بعد اپنے سے بالکل قطع ہو جاتا ہے

ایکے میخوایی کہ از خود بگسلی

اسے شخص کہ اپنے سے قطع ہونا چاہتا ہے

جان بجاناں و گذارای جان من

جان محبوب کو سپرد کر دے اسے میری جان

دل بدلدارے وہ و آزاد شو

دل دلدار کو دیدے اور آزاد ہو جا

نفس خود بر خود سگرواں چیر تو

اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب کرتا

وین ہمہ از نفس خود بین ز اندت

اور یہ نفس خود میں سے تیرے اندر پیدا ہوتا ہے

انچنین میخوار خوار و مرتدست *

ایسا شراب خوار ذلیل اور مرتد ہے

وانکہ بے او دم زند بادش و بال

اور جو شخص بدون اسکی دعوت کرے اسکی لئے وبال ہے

چشم بکشا یم بہ بینم روے او

میں آنکہ کھولتا ہوں اسکا جمال دیکھتا ہوں

ہم نہ مے خوردن شود ایں حاصل

شراب پینے سے میرا حاصل یہ ہے

تا کہ اندر بند ایں جان و دلی

تو جب تک اس جان و دل کی قید میں ہے

تا بہ بینی یار دل رنجبان من

تا کہ تو میرے یار دل رنجبان کا جمال دیکھے

غمخوار و باش و ازوے شاد شو

اس کا غم کمایا کہ اور اس سے خوش رہا

زود اور ا باز گیر از شیر تو

جلد اسکو دودھ سے علیحدہ کر

ہرچہ بہت آں مستے وار و یقیں
 جو چیز ہے وہ یقیناً کچھ مستی رکھتی ہے
 مستی گندم بدیاں اے آدمی
 گندم کی مستی کو جان لے اے آدمی
 خور د گندم حلہ زو بیروں شدہ
 انھوں نے گندم کھالیا حلہ ان سے علیحدہ ہو گیا
 دید کان شربت و راہیں کر دو
 اس نے دیکھا کہ اس شربت نے اسکو بیمار کر دیا
 جان چوں طاووس در گلزار ناز
 روح جو مثل طاووس کے تھی گلزار ناز میں
 بھجو آدم دور ماند اواز بہشت
 مثل آدم علیہ السلام کے وہ بہشت سے دور ہو گیا
 اشک میر اند او کہ امی ہندوی زراؤ
 وہ آنسو چلائے گا کہ اسے جہاد واسے شمار
 کردہ اے نفس بد با ر نفس
 اے نفس غیبت سر سخن تو نے
 دام بگزیدی ز حرص گندم
 تو نے مال کو اختیار کیا حرص گندم سے

خواہ شیر و خواہ خسرو انگیں
 خواہ وہ شیر ہو خواہ خسرو خواہ انگیں ہو
 کہ بکرواں آدمے را اجمعی
 کہ اس نے آدم علیہ السلام کو ناواقف بنادیا
 خلد بروے باد یہ وہاموں شدہ
 خلد ان بردشت اور صحرا ہو گیا
 زہر آں ما و منی ہا کار کرد
 اس ما و من کا زہر کام کر گیا
 بھجو چغندے شد بویرانہ مجاز
 مثل چغندے ہو گئی دیوانہ مجاز میں
 در زمین میر اند گاؤے بہرشت
 جو کہ زمین میں کھیتی کے بیل کو چلانے تھے
 شیر را کردی اسیر دم گاؤ
 تو نے شیر کو دم گاؤ کا اسیر کر دیا
 بے حفاظی با شہ فریاد رس
 شاہ فریاد رس کے ساتھ حفاظت نہ کیا
 بر تو شد ہر گندم او کڑ دے
 تجھ پر ہر گندم ایک کڑ دے ہو گیا

درست آمد ہوائے ماوسن
 تیرے دماغ میں ماوسن کی ہوا بھر گئی
 نوحہ میکر واپس منطرب جاں خویش
 اس طرح سے اپنی جان پر نوحہ کرتا تھا
 آمد او با خویش واستغفار کرد
 وہ ہوش میں آیا اور استغفار کیا
 درد کان از وحشت ایماں بود
 جو درد کہ وحشت ایمان سے ہو
 مر بشر را خود مباح جامہ درست
 بشر کا جامہ درست ہی نہ ہو
 مر بشر را پنجبہ و ناخن سباو
 بشر کے پاس پنجہ اور ناخن ہی نہ ہو
 آدمی اندر بلا گشتہ بہ است
 آدمی بلا میں رہا ہوا اچھا ہے
 نفس کافر خود بھی تدبیراں
 نفس کافر خود ہی امان نہیں دیتا
 آدمی خود مبتلا بہتر بود
 آدمی مبتلا اچھا رہتا ہے

قید میں برپائے خود پنجاہ من*
 اپنے پاؤں پر پچاس من کی قید دیکھ لے
 کہ چرا گشتم ضد سلطان خویش
 کہیں اپنے سلطان کا مخالف کیوں ہو گیا۔
 با انابت چیز دیگر یار کرد
 توبہ کے ساتھ دوسری چیز کو بھی منضم کیا
 رحم کن کان درد بیدرماں بود
 رحم کر کیونکہ وہ درد لا علاج ہوتا ہے
 چوں رہید از صبر در حین جدت
 وہ جہاں صبر سے جھوٹا فورا صبر کا مقام ڈھونڈنے لگتا ہے
 کونہ دین اندیشہ انگہ نے سداو
 کیونکہ وہ دین کا خیال کرتا ہے نہ راستی کا
 نفس کافر نعمت ست و گمرہ است
 نفس ناپسند نعمت ہے اور گمرہ ہے
 گشت طاعنی چونکہ فلغ شد زناں
 جب روئی سے بھی بے فکر ہو جاؤ تب تو برا کوش ہو جاؤ
 زانکہ زار و عاجز و مضطر بود
 کیونکہ وہ زار اور عاجز اور مضطر رہتا ہے

جب سلم ہو گیا بدو ن بیج و شرار کے۔ باطن شاہ سے اُس کے باطن میں (روحانی) روزینہ (جری) بکسلول و فتح ثانی
والف مقصورہ وظیفہ یعنی فیوض و برکات باطنی شاہزادہ پر فالص ہونے لگے اور ظاہر ہے کہ یہ محل بیج و شری نہیں
وہ نور جان شاہ سے غذا کھاتا تھا (اور) اُس کا ماہ جان ایسا ہو گیا تھا جیسا خوشید سے ماہ روزینہ روحی شاہ بننے
سے دہم اسکی جان مست میں پہنچتا تھا دست کنا بوجہ درود سر کے) وہ (غذا) نہیں جبکہ نصرانی اور شرک کھاتے
ہیں (کہ وہ غذا کئے جمانی ہے بلکہ) اُس غذا سے کہ اُسکو ملنے کھاتے ہیں (یعنی غذا روحانی نہیں) اُس (شاہزادہ) نے
اپنے اندر (بوجہ حصول کمالات کے ایک) استغفار دیکھا (اور اس) استغفار سے ایک طغیان ظاہر ہوا کہ کیا میں شاہ
بھی اور شاہزادہ بھی نہیں ہوں (پھر) کیوں اپنی عنان اس بادشاہ کو میں نے دے رکھی ہے (اور جب میرا ایک چاند
بازر طبعی ہو چکا ہے پھر میں ایک غبار کا مانع کیوں ہوں) (یعنی) دوسرے کے قلب کے جو شعلہ پہنچ چکی کہ وہ میرے چاند
کے سامنے بمنزلہ غبار ہے میں اُس کا کیوں اتباع کروں) پانی میری نمریں (موجود) ہے اور (اب) وقت نماز
(اور استغفار) کا ہے (پھر) میں کہ بے نیاز ہوں غیر کا نام کیوں اٹھاؤں میں سر کیوں باندھوں جب دوسرے رہا
(یعنی) امراض باطنی زائل ہو گئے پھر استفادہ عن الشیخ جو کہ اسکا علاج تھا کیوں کروں (اور) روئے زرد اور چشم مرکب و وقت
نہیں رہا (تو بھی) لازم مرض سے ہے اور میں جب شکر لب اہ ماہ رخسار ہو گیا ہوں تو (یعنی) دوسری دکان (الگ)
کھولنا چاہئے (یعنی) اب میں خود شیخ ہو کر سکنا ہوں بسکا محل ابل استفادہ میں شیخ کا محتاج نہ رہتا ہے غرض
اس انانیت سے جب نفس بھٹنا شروع ہوا تو لاکھوں یکواس (دل میں) بکنا شروع کیا (مولانا فرماتے ہیں کہ) حرص
و حسد سے اُس طرف (یعنی) آگے نکل کر اگر) صدمہ پایا باں (بھی) ہوں (مگر) وہاں تک بھی نظر بد پہنچ جاتی ہے (یعنی)
بعد تمزیب علق بھی اندیشہ سے فساد حال کا اور یہ نظر عجیب و خود بینی ہے جو اپنی ہی نظر ہے پس مامون سے بیفکر نہ رہنا
چاہئے اور ہر وقت یہ پیش نظر رکھئے

بے عنایات حق و خالصان حق	گر ملک باشد بحسبیتش درق
<p>پھر قصد ہے کہ بادشاہ کو کشف سے اسکی خبر ہوگی کیونکہ بادشاہ کا دریا (یعنی) قلب کہہ پانی (یعنی) طالعین متعلقین کا مرجع وہ ہر کیونکر نہ جائیگا جو کہ سیل اور نہر میں ہے (یعنی) صاحب بصیرت کو بوجہ اس کے کہ اپنے متعلقین کی طرف توجہ ہوتی ہو جو جب کشف کا ان کی ایسے حالات عیاں یا وجہ ان مکشوف ہو جاتے ہیں) بادشاہ کے قلب کو اس کے (اس) خیال سے تکلیف ہوئی (یعنی) اسکی عطایہ جدید کی ناسپاسی سے (تکلیف ہوئی) اور اپنے دل میں) کہا کہ آخر جو کسیست ادب ہی سے عطایہ کی سزا تھی عجیب بات ہے میں نے تو میرے ساتھ کیا کیا اس کی نفیس سے (اور) تو نے میرے ساتھ کیا کیا خودی سے میں نے تیری آغوش میں ایسا چاند رکھ دیا کہ قیامت تک (بھی) اُسکو غروب نہ ہوگا (مراد قلب منورہم) تو نے اُس نور پاک کی عطا کے عوض میں میری آنکھ میں غار اور خاک جھونک دیا (یعنی) ناسپاسی سے صدر پہنچایا) میں تیسرے لے چرخ (یعنی) عالم علوی) پر زربان ہو گیا (اور) تو میرے حرب میں تیر و کمان (ہو گیا غرض) شاہ میں دروغیخت پیدا ہوا (غیرت اس پر کہ) باوجود مجھے فیض لینے کے اپنے کو بے نیاز سمجھتا ہے اور ایسی بڑی نعمت کی ناسپاسی کرتا ہے</p>	

اور اس (دروشاہ کا عکس (ادراشا) آئین ہونچا یعنی اس کے اندر اس کا حاضر ظاہر ہوا اور وہ یہ کہ مرغ دولت (باطنی) اس (بادشاہ) کے عتاب کے سبب (آشیاد قلب شاہزادہ سے) متحرک ہوا (اور) اس کو شہرہ (یعنی متفرق و غلج) کے پردہ (قلب) کو اس (مرغ) نے پھاڑا (اور اور گیا) جب باطن باطن اس اچھے رنگ کے نے اپنی سیدہ کاری سے اثر کیا اور دیکھا (کہ) وہ روزیہ لطف و نعمت کا گم ہو گیا (اور) اس کی خوشی کا گھر پر غم ہو گیا (تب) وہ ہوس میں آیا سستی شراب (عجب) سے (اور) اس گناہ سے اس کا سر پر چار ہوا اٹھا (مولانا فرماتے ہیں کہ) جو شخص طریق محبوب میں خود بینی کرے اس نے مغر کو چھوڑ دیا اور بالکل یہ دست دیکھا (یعنی حقیقت اس کی نظر سے محبوب ہو گئی) میرا دشمن بھی جہاں میں خود بین نہ ہو بلکہ یہ کہ دشمن جس کے لئے انسان بطبعاً برائی چاہتا ہے مگر یہ خود بینی اسی برائی ہے کہ میں خود دشمن کے لئے اسکو گوارا نہیں کرتا کیونکہ خود میں (آدمی) سے بجز خدا کے کچھ نہیں ملو میں آتا شراب اسی لئے جہاں میں خرام ہوئی ہے کہ اسکو پکڑو اور تو خود میں ہو جاتا ہے (یعنی اس کے پینے کے بعد) اپنے سے بہتر سے خیال میں کوئی نہیں آتا اور یہ نفس خود بین سے تیسرا اندر پیدا ہوتا ہے (یہ حکمت حرمت عمر کی قرآن مجید سے مستنبط ہو سکتی ہو قال تعالیٰ اغیارید الشیطان ان یوقم بینکم العداء والبعضاء فی الحرم والمیسل الایہ اور عداوت اور بغضاء کا منشا اکثر خود بینی ہے کہ اپنے کو اوروں سے زیادہ مال کا مستحق سمجھے یا جاہ کا و مثل ذلك آگے ایک شبہ کا جواب یہ کہ بعض اوقات اہل اللہ سے بھی کلمات موہمہ عجب و دعویٰ خواہ از قبیل شیطانیات یا کسی خاص کے خطاب میں صادر ہوتے ہیں اسکی کیا وجہ جواب دیتے ہیں کہ منشاء دعویٰ کا یہ شہسہستی ہوتی ہے لیکن تمام اجنبی سستی عجب و کبر پر ان کی سستی حال یا سستی غیرت و دین کو قیاس مت کر دو دونوں میں فرق ہے چنانچہ اسی کو فرماتے ہیں کہ (جو شخص اپنی (خودی کے) ساتھ شراب (انانیت کی) پیتا ہے وہ باخود ہے (اور) ایسا شراب خوار ذلیل اور مرد (طریقت) ہے (جیسا شہزادہ شہنشاہ سے پھر گیا اور) جو شخص اس کے ساتھ (یعنی مع الحق ہو کر) شراب (انانیت) پیتا ہے اسکو حلال ہو اور جو شخص بدون اس (کی معیت) کے دعویٰ (انانیت کا) کرے اس کے لئے وبال ہے (عبرین الاخبار بالانشار طلب یہ کہ اہل اللہ کا دعویٰ نفس سے نہیں ہوتا بلکہ وہ مطلق بالحق ہوتے ہیں بمنزلہ حاکمی عن الحق کے کہ اور دکننت بمعہ (و بصیرۃ الخ) جب وہ اس (کی معیت) کے ساتھ شراب (انانیت کی) پیتا ہے جام حق سے (وہ زبان حال یوں کہہ رہا ہے کہ) میں آنکھ کھولتا ہوں (اور) اس (محبوب) کا جمال دیکھتا ہوں (یعنی مورد تجلیات حق ہو جاتا ہوں اور) اس کے بعد اپنے سے بالکل یہ منقطع ہو جاتا ہوں (یعنی فانی فی الحق ہو جاتا ہوں اور) شراب پینے سے (یعنی دعویٰ انانیت سے) میرا حاصل یہ (مقام) ہے (مطلب وہی جو ابھی لکھا گیا کہ میرے دعویٰ انانیت کا حاصل اور منشا یہ ہے کہ میں مورد تجلیات و فانی ہوں آگے اس مرتبہ کی ترغیب دیتے ہیں کہ) اسے شخص کہ اپنے سے منقطع ہونا چاہتا ہے تو کتب تکلیف جان و دل کی قید میں ہے جان محبوب کو سپرد کرے اسے میری جان تاکہ تو میرے بار دل رنجان کا جمال دیکھے (دل رنجان سے مراد ہے رنج عشق و ہندہ دل اور) دل دلدرا کر دیر سے اور آزاد ہو جا (اور) اس کا غم کھایا کر اور اس کی خوش رہ (حاصل یہ کہ منقاد للحق بدرجہ فناء آگے فرماتے ہیں کہ منقاد للنفس مست ہو یعنی) اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب کر (اور) جلدی اسکو

(لذات دنیویہ کے) دودھ سے علیحدہ کر (مثل فطام طفل کے آگے یہ بتلاتے ہیں کہ دودھ سے مراد وہ ہے جس سے خود بخود
کی سستی پیدا ہو خواہ بیل بہوشل شیر و شہد کے یا غیر مباح مثل خر کے سب کو پھیر ڈالوں کو انہماک ٹانگی کو مطلقاً یعنی جو
چیز (مغروبات نفس سے) ہے وہ یقیناً کچھ سستی رکھتی ہے خواہ وہ شیر ہو خواہ خر ہو خواہ انگلیں ہو (چنانچہ) گندم کی سستی کو
جان لے اے آدمی کہ اس نے آدم علیہ السلام کو نوا وقت بنادیا (پس یاد آوے واقعہ مصرعہ ثانیہ مجبول باشد)
انھوں نے گندم کھا لیا (احد البشتی) ان سے علیحدہ ہو گیا (اد) خلد ان پر دشت اور صحرا ہو گیا (اگے پھر قصہ ہے کہ)
اس (شہزادہ) نے دیکھا کہ اس شہرت (خود بینی لذت) نے اسکو بیمار کر دیا (اد) اس ماؤں کا زہر کام کر گیا (اور اسکی)
روح جو مثل طاؤس کے تھی کلزار نما میں مثل چنکے ہو گئی ویرانہ عجاز (یعنی دنیا یا حالت متزلزلہ) میں مثل آدم علیہ السلام
کے وہ بہشت سے دور رہ گیا جو کہ زمیں میں کھیتی کے بیل کو چلاتے تھے (کہا رواہ اہل السیہ مطلب یہ کہ کیفیات روحانی
سے علاقہ جسمانی میں اگر اس) وہ آسوجلاتے لگا (اور اپنے نفس سے کہا) کہ اسے چور (جو میرے اندر چھپا ہوا تھا)
اور اسے معمار (جس نے خیالات فاسدہ کی تعمیر بنا کر کھڑی کر دی کہ ذاتی الغیثات فی معنی ہندو معنی زاو) تو نے شیر
کو (یعنی مجھ کو) دم کا (یعنی علاقہ جسمانیہ) کا اسیر کر دیا اسے نفس ضمیمہ سر و سخن (کہ تیسرے اس کلام نفسانی میں
کوئی گرمی درونی نہ تھی) تو نے (اس) شاہ فریاد رس (اور دستگیر) کے ساتھ حفظ حق نکیا تو نے جال (بلاتے زوال
حال) کو اختیار کیا حرص گندم سے (یعنی لذت عجب سے) (تجھ پر گندم ایک کرشمہ ہو گیا تیسرے دماغ میں ماؤں کی
ہوا بھر گئی اپنے پانوں پر پیاس من کی قید دیکھ لے (جس سے رفتار ترقی باطن کی رک گئی غرض) اس طرح سے اپنی
جان پر نوہ کرنا تھا کہ میں اپنے سلطان کا مخالف کیوں ہو گیا (اد) اب وہ ہوش میں آیا اور استغفار کیا (اور)
توبہ کے ساتھ دوسری چیز کو بھی منضم کیا (ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مراد اس سے خود بادشاہ و معاف کرانا ہے چونکہ مراد
کراتے میں ذکر بھی کرنا ضروری ہے اور وہ اسی حالت میں کہ باطن ہی میں خطا ہوئی ہے سخت دشوار ہے شاید
مولانا نے عدم ذکر سے اسکی تعذر ذکر کی طرف اشارہ کیا ہو کہ تعذر سبب ہو جائے عدم ذکر کا و اللہ اعلم اگے مولانا فرماتے
میں کہ جو درد کہ وحشت ایمان ہو (اے مخاطب اسیر) رحم کر (یعنی وہ واجب رحم ہے) کیونکہ وہ درد لا علاج دینی
متعسر العلاج و بطی البر ہوتا ہے (وہ) امشاہد ایمان سے مراد ایمان کا بل یعنی عرفان و فیضان اور وحشت
سے مراد وحشت کے در مقدمہ ایمان بود یعنی از سلب ایس عرفان و فیضان باشد اور یہ وحشت اسقدر رشیدیہ ہوتی ہے
کہ اگر کوئی شیخ کامل فوراً دستگیری نہ کرے تو اخلاک طباہ سے کبھی تو غم خفیت ہو کہ حجاب شدید ہوتا چلا جاتا ہے
حتی کہ بعضوں نے ایمان ہی کو جاب دیدیا فعوذ باللہ من الحور بعد الذکر تفصیل اقسام حجاب کی احقر نے فوائد الفوائد
سے تعلیم الدین میں لکھی ہے جس کا اول مرتبہ اعراض اور آخری مرتبہ عداوت ہے اور کبھی اگر غم خفیت نہ ہو تو خود شی و غیر فری
نوبت آجاتی ہے اور علاج اس کا صرف شیخ کامل کی تدبیر نہایت ہے اسے بعد از غم عجب بالکمال کے مذمت عجب بالمال
وغیرہ اور فقدان اسباب عجب کے قابل قدر ہوئے بعضوں نے یہیں فرماتے ہیں کہ بشر کا جامہ (یعنی سامان دنیا) اور
ی نہ ہو (کم سامانی میں رہنا اچھا ہے کیونکہ) وہ جہان صبر (کی حالت) سے (یعنی کم سامانی سے کہ وہ محل صبر ہے) اچھا

فراصلہ مقام (یعنی علم) و صوفیہ لگتا ہے (اور مرد اکثر بشر ہیں اور) بشر کے پاس نیچہ اور ناخن ہی نہ ہو (یا نیسا
مضمون ہے جیسے ہمارے محاورات میں بولتے ہیں خدا مجھے کو ناخن ہندی کیونکہ وہ (پھر) دین کا خیال کرنا ہے نہ رستی
کا آدمی بلا میں رہا ہوا اچھا ہے کیونکہ نفس ناپائس نفس کے اور گمراہ ہے نفس کا فرعون الکفران) خود (یعنی بے باطن
ہی) صاحبِ نفس کو امان نہیں دیتا (اور اوپر سے) جب روٹی سے بھی مفیکر ہو جاوے تب تو پورا کسٹھ ہو جاتا ہے
(بے آدمی (ملائے فقر وغیرہ میں) مبتلا اچھا رہتا ہے کیونکہ وہ (اُس حالت میں) زار اور عاجز اور مضطر رہتا ہے
(اور غمِ زاری کے ہوتے ہوئے مفاسد لازمہ و متعدد یہ سب کم ہوتے ہیں بخلاف اجتماعِ اسبابِ طغیان کے اُس
سے طغیان اکثر سبب ہو جاتا ہے جیسا کہ آگے فرد کا قصہ آتا ہے کہ اُس کے لئے سامانِ سببِ طغیان کا ہو گیا دھو
کہما قال تعالیٰ الم ترالی الذی حاجب ابراہیم فی ربه ان اناہ الله الملك الا یہ)۔

خطاب حق تعالیٰ بعزرائیل علیہ السلام کہ ترا رحم برکہ بیشتر آمد ازین خلایق
کہ قبض کردی جان ایشان را و جواب دادن او

برکہ رحم آمد ترا از ہر کیسب
حکمو تمام غمزدوں میں سے کسبِ رحم آیا ہے
لیک ترسم امر را اہمال کرو
لیکن حکم کے اہمال سے ڈنا ہوں
در عوض قربان کنسد بہر قتا
عوض میں قربان کر دیں اس شخص کے لئے
از کہ دل پر سوز و بریاں تر شدت
کس شخص سے تیرا دل زیادہ پر سوز اور بریاں ہوگا
من شکستم ز امر تا شد ریز ریز
میں نے حکم سے توڑی یہاں تک کہ وہ ریز ریز ہو گئی

حق بعزرائیل می گفت او نقیب
حق تعالیٰ عزرائیل سے کہنے لگے اے سردار
گفت جرئ سلمہ ولم سوز و دیدر
انھوں نے عرض کیا سب ہی پر میرا دل درگوشہ ہے
تا بگویم کاشکے یزداں مرا
یہاں تک کہ کہنے لگتے ہوں کہ کاش حق تعالیٰ مجھ کو
گفت برکہ بیشتر رحم آمدت
فرمایا برکہ زیادہ کسبِ حکم و رحم آیا ہے
گفت روزے کشتے بزمِ ج تیز
انھوں نے کہا ایک روز ایک کشتی بزمِ ج تیز پر

پس بگفتی قبض کن جان ہمہ
 پھر آپ نے فرمایا کہ سبکی جان قبض کر لے
 ہر دو بریک تختہ در ماندند
 دونوں ایک تختہ پر رہ گئے
 چوں بساحل و فگند آں تختہ باد
 جب کنارہ پر اُس تختہ کو ہوائے ڈالا
 باز گفتی جان مادر قبض کن
 پھر آپ نے فرمایا ماں کی جان قبض کر
 چوں ز مادر بگسلیدم طفل را
 جب ماں سے میں نے طفل کو قطع کیا
 پس بدیدم درد ماتمہائے زفت
 پس میں نے درد اور ماتمہائے عظیم دیکھے
 گفت حق آں طفل را از فضل خویش
 حق تعالی نے فرمایا اُس طفل کیلئے
 بیشہ پر سوسن و ریحان و گل *
 ایک ایسی بیشہ میں جس میں سوسن اور ریحان اور گل سے پڑھا
 چشمہائے آب شیریں زلال
 آب شیریں زلال کے چشمے

جز ز نے و طفلیکے رازان ہر
 ہر ایک عورت اور ایک طفل کے اُس گروہ سے
 تختہ ز آں موحامی رانند
 تختہ کو وہ موحیں چلاتی تھیں
 از خلاص ہر دو ام دل گشت شاد
 تو دونوں کی خلاصی سے ہر دل خوش ہوا
 طفل را بگذاز تنہا ز امر کن
 لڑکے کو تنہا چھوڑ دے بسبب امر کن کے
 خود تو میزدانی چہ تلخ آمد مرا
 خود آپ جانتے ہیں کس قدر مجھ کو تلخ معلوم ہوا
 تلخی آں طفل از من کرم ز رفت
 اُس طفل کی تلخی میری منکر سے نہ گئی
 مہج را گفتم فگن در بیشہ اش
 میں نے مہج کو حکم دیا کہ اسکو ایک بیشہ میں ڈال دے
 پر درخت میوہ دار و خوش اکل
 درخت میوہ دار اور خوش میوہ سے پڑھا
 پروریدم طفل را با صندل لال
 میں نے طفل کو سوناز کے ساتھ پالا

صدہ ہزاران مرغ مطرب خوش صدا

لاکھوں مرغ مطرب خوش صدائے

بسترش کروم ز برگ نسترن

میں نے برگ نسترن سے اس کا بستر بنایا

گفتہ من خورشید را کورا مگز

میں نے خورشید کو حکم دیا کہ اس کو مت کاٹ

ابر را گفت برو باران مریز

ابر کو کہا کہ اسپر بارش مت برسا

زین حین بے میر آن اعتدال

اسے ماہ دے اس حین و اعتدال مت سلب کرنا

اندران روضہ فگندہ صد لونا

اس باغ میں سواد ازین ٹال کمی تھیں

کروم اورالین از صد مہ فتن

اس کو صد مہ فتن سے ماموں بنایا

باور گفت برو آہستہ وز

ہوا کو کہا کہ اسپر آہستہ چل

برق را گفت برو مگر آئے تیز

برق کو حکم دیا کہ اسپر تیزی کے ساتھ میل مت کر

پنچہائے بہمن بریں روضہ محال

اسے بہمن اس باغ پر ہاتھ مت پھینا

کرامات شیخ شیبان راعی قدس اللہ سرہ

وقت جمعہ بر رما خط میکشید

جمعہ کے وقت مویشی پر خط کھینچ دیتے تھے

نے در آید گرگ و دزد باگزند

بزرگ اور دزد باگزند آوے

کاندراں صرصران آل بود

اگر اس مرض میں وہ متعلقین کی پناہ تھا

ہیچو آں شیبان کہ از گرگ عنید

مثل اس شیبان کے کہ گرگ معاند سے

تا بروں نماید از اں خط گو سپند

تاکہ نہ تو اس خط سے باہر گو سفند جاوے

بر مثال دائرہ تعوید ہود

بر مثال دائرہ حصار ہود علیہ السلام کے

ہشت روزی اندرین خط تن زیند

آٹھ روز تک اس خط کے اندر خاموش رہو

برہو ابرو دے فگندے بر حجر

خلا میں بجاتی پھر پر پھینکتی

ایک گرہ را برہو ابرہم زدے

ایک گرہ کو خلا میں ایک دوسرے سے ملکد ادیتی

آں سیاست را کہ لرزید آسماں

اُس سناکی جس سے کہ آسمان لرزتا ہے

گر بطبع ایں می کنی اے باد سرد

اے باد سرد اگر تو طبیعت کو ایسا کرتی ہے

ور بہ حرص ایں می کند گرگ نر زند

اور اگر حرص سے گرگ خشکین ایسا کرتا ہے

لے طبعی فوق طبع ایں ملک ہیں

ای طبعی طبیعت سے فوق یہ ملک دیکھ

مقربان را منع کن بندے بنہ

قزرت والوں کو منع کر دے قید رکھ دے

عاجزی و خیرہ کاین عجز از کجاست

تو عاجز ہے اور خیرہ ہے کہ یہ عجز کہاں سے ہے

وز بروں مثلہ تماشا می کنید

اور باہر شدہ ہونے کا تماشا دیکھتے رہو

تا دریدے لحم و عظم از ہمدگر

یہاں تک کہ گوشت و استخوان ایک دوسرے سے جدا ہو جائے

تا چو خشتاں استخوان ریزہ شک

یہاں تک کہ مثل خشتاں کے ہڈیاں چور ہو جائیں

مثنوی اندر نگنجد شرح آں

مثنوی کے اندر گنجائش نہیں اُس کے بیان کی

گر و خط دائرہ آں ہو د گرد

تو تو ہو علیہ السلام کے خط دائرہ کے گرد گھوم آ

گو سیاور خط راعی کن گزند

تو کہ راعی کے خط کے اندر گزند کر

یا سیاور محو کن از مصحف ایں

یا آ اور قرآن مجید سے اس کو محو کر دے

یا معلّم را بمسال و سہم دہ

یا معلّم کو گوشمالی دے اور ہر اس دلا

عجز تو دانی از اں روز جزا ست

تیرا عجز خوب جاں لے کہ اُس روز جزا سے ہے

عجز ہاداری تو در پیش اے بحج

توبت سے عجز و پیش رکھتا ہے اسے عائد

خرم آنکہ عجز و حیرت قوت است

وہ شخص مبارک ہے کہ عجز اور حیرت اس کی غذا ہو

اہم در اول عجز خود را او بدید

اس نے اول ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا

چوں ز لیخا یوسفش بر یوسف یافت

مثل زلیخا کے اُسکے یوسف نے اُسپر جلوہ کیا

زندگی در مردن و در محنت است

زندگی موت اور مجاہدہ میں ہے

وقت شد پہنایاں رانک خراج

اب پہنایاں چیزوں کے خرچ کا وقت ہوا ہے

در دو عالم خفت اندر ظل دوست

دونوں عالم میں ظل دوست میں سویا ہے

مردہ شد دیں عجب از راگزید

مردہ ہو گیا عجز کے دین کو اختیار کیا

از عجزی در جوانی راہ یافت

اُس نے عجزی سے جوانی میں راہ پائی

آب حیوان در دروں ظلمت است

آب حیات ظلمت کے اندر ہے

قصہ پروردن حق تعالیٰ فرود را بے واسطہ کہ مادر و دایہ در طفلی

از سوم و صر اسد دریاں

سوم اور صر سے اس میں رہا

گفتم اور اشیر وہ طاعت نمود

میں نے اُسکو حکم دیا اُسکو وہ طاعت کی

تا کہ بان گشت و رفت و شیر مرد

پہانگ کہ بان ہو گیا اور فرہ اور شیر مرد

حاصل آن روضہ چہ جان بیاں

ماہل یہ کہ وہ باغ مثل بیج عافین کے

یک پلنگے بچہ نوزادہ بود

ایک چیتے نے نیابچہ جنا تھا

پس بدادش شیر و خدستہ اش کرد

پس اُسکو دودھ دیا اور اُنکی بہت سی خدمتیں کیں

چوں فطامش شد بگفتم باری
 حبیب اسکے دودہ چہڑا نکا وقت آیا تو میں نے جتا کو حکم دیا
 پرورش لاوم مرا و از ازاں چمن *
 اٹکو میں نے اُس چمن سے پرورش دی
 وادہ من ایوب را مہر پدر
 میں نے ایوب علیہ السلام کو باب کی سی محبت بھی
 وادہ کرماں را برو مہر ولد
 کیڑوں کو اُن پر اولاد کی سی مہر پاپ پردی ہی
 مادران را مہر من آموختم
 ماؤں کو محبت میں نے سکھائی ہے
 صد عنایت کردم و صد رابطہ
 میں نے صد با عنایت اور صد با علاقے کئے
 تا نباشد از سبب در کشمکش
 تاکہ وہ بے کشمکش میں نہ رہے
 تا خود از پانہج عذرے نبودش
 تاکہ خود ہماری طرحے اُسکو کوئی عذر نہ رہے
 این حضانت دید یا صد رابطہ
 اُس نے یہ پرورش دیکھی صد با علاقوں کی ساتھ

تا در آموزید نطق و داوری
 کہ بونا اور حکومت کرنا سکھلاؤ
 کہ بگفت اندر نگنجد فن من *
 کیونکہ میرا فن گفتگو میں نہیں آتا
 بہر مہمانی کرماں بے ضرر
 کیڑوں کی مہمانی کیلئے بدون ضرر پہنچا نیکی
 بر پدر من اینت قدرت اینت پد
 عجیب قدرت ہے عجیب قدرت ہے
 چوں بود شمعے کہ من آفروختم
 کیسی شمع ہوگی جسکو میں نے روشن کیا ہو
 تا بہ بیند لطف من بے واسطہ
 تاکہ وہ میرا لطف بے واسطہ دیکھے
 تا بود ہر استعانت از ہش
 تاکہ اُسکی ہر استعانت میری طرف سے ہو
 شکوہ نبود ز ہر یار بدش
 ہر یار بد سے اُس کو شکوہ نہ رہے
 کہ بہر و دم و را بے واسطہ
 کہ میں نے اُسکو بلا واسطہ پرورش کیا

شکر او آں بود اے بندہ جلیل

اسکا شکر یہ تھا اے بندہ جلیل

ہمچنان کیں شاہزادہ شکر شاہ

جلیل کہ اس شاہزادہ نے شاہ کا شکر

کہ چرا سن تابع غیری شوم

کس لئے میں غیر کا تابع ہوں

لطفمائے شہ کہ ذکر آں گزشت

شاہ کے الطاف بجا ذکر گذر چکا ہے

ہمچنان نمرود آں الطاف را

اسی طرح نمرود نے اُن الطاف کو

ایں زمان کا فر شدورہ میزند

وہ اسوقت کاغذ ہوا ہے اور رہتی کرتا ہے

رفت سوئے آسمان باجلال

آسمان باجلال کی طرف چلا ہے

صد ہزار اطفال بے تلوم را

لاکھوں طفل غیر قابل ملامت کو

کہ منجم گفت اندر حکم سال

کہ منجم نے کہہ دیا تھا ہال کے احکام میں

کینچہ منجم نے کہہ دیا تھا ہال کے احکام میں

کینچہ منجم نے کہہ دیا تھا ہال کے احکام میں

کہ شد او نمرود سوزندہ جلیل

کہ وہ نمرود سوزندہ جلیل ہو گیا

کر دز استکبار و استکثار جاہ

استکبار و استکثار جاہ سے کیا

چونکہ صاحب ملک و اقبالے بوم

جبکہ میں صاحب ملک و اقبال ہوں

از بخت پرورش پوشیدہ گشت

بخت کے سبب اُس کے دل پر پوشیدہ ہو گئے

زیر پا پنہاودہ از جہل و عمنی

زیر پا رکھ دیا جہل اور کوری سے

کبر و دعوائے خدائی میسند

کبر اور دعویٰ خدائی کرتا ہے

باسہ کر گس تا کند با من قتال

تین کر گس کے ذریعہ سے تاکہ میری ساتھ قتال کیے

گشت وی تا یابد ابراہیم را

اُس نے قتل کر دیا تاکہ ابراہیم علیہ السلام کو مل جائیں

زادخواہ دشمن بہر قتال

ایک دشمن قتل کیلئے پیدا ہو گا

ایک دشمن قتل کیلئے پیدا ہو گا

ایک دشمن قتل کیلئے پیدا ہو گا

ہیں بکن در دفع آل خصم احتیاط
 ہاں اُس خصم کے دفع میں احتیاط کر
 کوری اور ست طفل وحی کش
 اُس کی ناکامی کے ساتھ طفل جالب وحی
 از پدر یا پیدا آں ملک اے عجب
 وہ سلطنت باپ سے پائی تھی اے عجب
 دیگر ایں را گرام و اب شد حمیب
 اگر دوسروں کیلئے ماں اور باپ حجاب ہو گئے ہوں
 گرگ و زندہ است نفس بد بقیں
 نفس بد بقیں گرگ و زندہ ہے
 در ضلالت ہست صد کل را کلہ
 ضلالت میں سو گنجوں کی ٹوپی ہے
 زین سببی گویم اے بندہ فقیر
 میں اسی سببے کہتا ہوں اے بندہ فقیر
 گر معلّم گشت ایں سگ ہم سگ است
 یہ سگ اگر تعلیم یافتہ بھی ہو گیا ہے تاہم سگ ہی
 فرض می آری حجاب اگر طائفی
 فرض کی بجا آوری کر رہا ہے

ہر کم می زائیدی کشت از خباط
 جو پیدا ہوتا تھا وہ اسکو خبط سے قتل کر دیتا تھا
 ماند خونہائے دگر در گردش
 بچا رہا دوسرے ہزاروں خون اُنکی گردن پر رہے
 تا غور و رش و ادظلمات نسب
 جس سے اسکو ظلمات نسبے دھوکا دیا
 اوز مایا بید گوہر ہا بجیب
 تو اُس نے قوم سے بہت سے مونی حبیب میں پاگیز
 چہ بسانہ می نہی بر ہر قرین
 تو ہر قرین پر کیا بہانہ رکھتا ہے
 نفس زشت کفر ناک سپہ
 نفس زشت کفر ناک پر رفاہت
 سلسلہ از گرون سگ بر میگہ
 زنجیر کتے کی گردن سے ست نکال
 باش دولت نفسہ کو بدرگست
 ایسا ہو کر کہ جب کا نفس فاسل ہے کیونکہ وہ بدرگست
 بر سیلے چوں اودیم طائفی
 اگر تو سیل پرشل جہم طائف کے آمد رفت کر رہا ہے

تاسیہ ملت و آخر د ازنگ پوست
 ناکہ سہیل تجھ کو ننگ پوست سے خلاصی دیک
 جملہ قرآن شرح خبیث نفسہاست
 تمام قرآن خبیث نفس کی شرح ہے
 ذکر نفس عادیان کالت بیافت
 عاد کے نفس کا ذکر جنہوں نے آلات پائے تھے
 قرن قرن از نفس شوم بے ادب
 ہر قرن میں نفس شوم بے ادب سے

تاشوی چوں موزہ ہم پای دوست
 ناکہ مثل موزہ کے تو دوست کے قدم کا قرین ہو جاؤ
 بنکر اندر مصحف آل حشمت کجاست
 قرآن میں دیکھ لے تیری وہ آنکھ کہاں ہے
 ورق قال انبیا مومی شکافت
 قتال انبیا میں مومگانی کرتے تھے
 ناکہاں اندر حباں میز و لب
 ناگاہ عالم میں شعلہ بھڑکتا تھا

(رابطہ اور بیان ہوا ہے کہ ذکر ہے طغیان مزد کا اسباب دنیا سے اور انکی ناسپاسی کا باوجود حق تعالیٰ کے نعم
 عظیمہ کے یعنی حق تعالیٰ عزرائیل سے کہنے لگے اور سردار! بعض فرشتوں کے فی المنتخب نقیب مہتمم تجھ کو بجاغفروں
 میں سے کس پر رحم آیا ہے انھوں نے عرض کیا سبھی پر میرا دل درد سے سوختہ ہوتا ہے لیکن حکم کے اہمال (و عدم انتقال)
 سے ڈرتا ہوں (اور دل) یہاں تک (سوختہ ہوتا ہے) کہ کبھی دل میں کہنے لگتا ہوں کہ کاش حق تعالیٰ مجھ کو عرض
 میں فرمان کر دیا اس شخص کیلئے فرمایا سب سے زیادہ کس پر تجھ کو رحم آیا ہے (اور) کس شخص سے تیرا دل زیادہ پرہیزوار
 بریاں ہوا ہے انھوں نے کہا ایک روز ایک کشتی تیز تیز پر میں تے حکم سے توڑی یہاں تک کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گئی پھر اپنے
 فرمایا کہ سب کی جان قبض کر لے بجز ایک عورت اور ایک طفل کے اُس گروہ سردوڑوں ایک تختہ پر رہ گئے تختہ کو وہ چوڑی
 چلاتی تھیں جب کنارہ پر اُس تختہ کو مڑانے والا توڑوڑوں کی خلاصی سے میرا دل خوش ہوا پھر آپ نے فرمایا میں کی جان
 قبض کر لے کہ تو تنہا چھوڑ دو بسبب امر کرن کے جیساں سو میں نے طفل کو قطع کیا خود آپ جانتے ہیں کہ قہر مجھ کو تلخ
 معلوم ہوا پس میں نے (اماں کی جان قبض کرنے کے وقت اپنے دل میں) درخاودا مہتمم تو عظیم دیکھے (اور) اُس طفل
 کی تلخی میری فکر سے نہ گئی حق تعالیٰ نے فرمایا اُس طفل کیلئے میں نے نبی کو حکم دیا کہ انکو ایک بیشم میں ڈال دے (یعنی)
 ایک ایسے بیشم میں جو سو سال دور بیاں اور گل سے بڑھتا (اور) درخت میوہ دار اور خوش میوہ سے بڑھتا (اور اُس میں)
 آب شیریں زلال کے چشمے (تھے) اور میں نے طفل کو سوناز کے ساتھ بالا (اور) لاکھوں مرغ مغرب خوش صدائے اُس
 باغ میں سوا کا زین ڈال رکھی تھیں (اور) میں نے برگ سحرین سے اُس کا ستر بنایا انکو صدہ فتن سے مامون بنایا

میں نے غور شدہ کو حکم دیا کہ اسکو موت کاٹ ہو اگر کوئی کہ اس پر ہستہ چلے اگر کوئی کہ اس پر بارش مت برسا برقی کو حکم دیا
 کہ اس پر تیزی کے ساتھ میل مت کر اور موسم کو حکم دیا کہ اسے ماہ دے (ماہ دہاگہ از مشہور شتا کہ خزان کا مہینہ ہے)
 اس جن سے اعتدال مت سلب کرنا اور اسے مہین (بھائیں کہ دے کے متصل ہی ہے) اس باغ پر ہاتھ مت بھیننا
 (اگے تشبیہ کیلئے ایک قصہ دلی کا اور ایک قصہ نبی کا ہے کہ گرگ اور بارگوزند پر پوچھنے سے منع فرما دیا تھا یعنی اصل
 اس شبیان (راعی) کے کہ گرگ معاند سے (محفوظ رہنے کے لئے) جمعہ کے وقت ہواشی بر خط کھینچتے تھے تاکہ نہ تو اس خط
 سے باہر نہ سفر نہ جائے (اور) نہ گرگ اور ذرہ باز گزند (اند) آدی بر مثال دوزخ حصار ہود علیہ السلام کے کہ اس صحر میں وہ
 (حصار) متعلقین (یعنی مومنین) کی پناہ تھا (اور فرمایا کہ) آٹھ روز تک اس خط کے اندر خاموش (رہتے) رہو اور باہر
 (عاد کے) مثلاً ہونے کا تماشہ دیکھتے رہو (مثلاً کے معنی قطع اطراف آگے بیان ہے مثلاً باد کا یعنی) خالی (وہاں)
 لہجائی (اور) پتھر پھینک دیجی یہاں تک کہ گوشت و استخوان ایک دوسرے سے جدا ہو جائے (اور) ایک گرد کو خلائک
 ایک دوسرے سے ٹکرا دیجی یہاں تک کہ مثل شمشک کے ٹھریاں چور ہو جائیں اس سزا کی جس سے کہ آسمان رزتا ہے نفوی
 کے اندر گنجائش نہیں اس کے بیان کی راگے وہ ہے اہل طبیعات پر جو ان آثار افعال کو لازم ذات اشیا رکھتے ہیں
 پس فرماتے ہیں کہ) اے بار سر اگر تو طبیعت (کے متفقینا) سے ایسا کرتی ہے (کہ عاد ہلاک ہو رہے ہیں) تو تو ہود علیہ
 السلام کے خط و دائرہ کے گرد گھوم (معلوم ہو جاوے گا کہ وہ فعل طبعی ہے یا قسری کو نہ اگر طبعی ہو تو ایک خط طبیعت کا کیسے
 مانع ہو گیا خطاب ہوا ہے مقصود خطاب طبعی کو ہے) اور اگر حرص (طبعی سے) گرگ ختمگیں (کذا فی الغیث اصدمعانی
 نژد) ایسا کرتا ہے تو (اس گرگ سے) کہ کہ (شبیان) راعی کے خط کے اندر (جا کر) گزند کر اسے طبعی طبیعت کے فوق
 (ادخل) یہ ملک دیکھ (اور ان آثار کے طبعی نہ ہونے کا قائل ہو) یا آد قرآن مجید سے اس (قصہ) کو محو کرے (اور) قرآن
 والوں کو منع کرے (اونیر) قید رکھدی یا معلم کو گشالی دیو اور ہراس دلار قرآن مجید میں گھٹ کا ذکر نہیں لیکن اصل
 منصوص ہو دیا جاء او نالنجینا ہوا والذین امنوا معہ برحمة منا خواہ خط ہوا نہ ہوسبب ایک ہی جگہ موجود
 کسی پر ہوا اثر کرے کسی پر نہ کرے دعوی طبعی کے ابطال کیلئے یہی کافی ہے (مگر تو اس سے) عاجز ہے (کہ قرآن مجید
 محو کرے یا مفسری و حکم کو سزا دینا اس محو کے لئے مفید ہو سکے کہا قال تعالیٰ انا نخلق نزلنا الذکر وانا لکھا لفظہ
 اور (تو اس سے) متحیر بھی) ہے کہ عجز کہاں سے ہے (یعنی ان خوارق عادات ہا و مرہ طبیعات کے منصوص کیلئے
 تمام طبعیہ کیوں مفید و کافی نہیں باوجودیکہ بہت سے محافلین ملت بھی ہوئے اس عجز سے مجھکو حیرت ہے سو میں اس عجز کا
 بتلاتا ہوں کہ) تیرا عجز خوب جان لے (حکما لغیر علی الانشاء) کہ اس روز جزا سے ہے (یعنی اصل عجز کا زمانہ تو قیامت
 کا دن ہے کہ کسی کا کوئی ظاہری اختیار بھی اس دن نہ چلیگا لیکن جو اس روز ان عجزوں کو ظاہر کریں گے وہ کبھی بھی اس
 بھی اُن کا ظہور کر دیتے ہیں جیسے اہل یوم جزا وہ دن ہے لیکن دنیا میں ہی کبھی کبھی کوئی جزا ظاہر ہوجاتی ہے پس مقصود
 انہاں روز جزا سے بطور کنایہ کے انتقال کرنا ہے ازاں مالک روز جزا سے اس کی طرف لان یوم اخر جزا
 دستلزمہ مالکالہ جیسا کنایہ میں ملزوم سے لازم کی طرف انتقال ہوتا ہے) تو بہت سے عجز درپیش رکھتا ہے اور معاملہ

اب یہاں چیزوں کے خروج (رونمور) کا وقت (نزدیک) ہوا ہے (قال تعالیٰ اقمیت الساعة یہاں تک اس
عمر کا ذکر تھا کہ باوجود کوشش مخالفت کے ہمیں ناکامی رہی اسکو عجز مذموم کہنا چاہئے آگے ایک دوسرے عجز کا ذکر
ہے غایت موافقت کیلئے اپنے قدرت و ارادہ کو فنا کر دیا اور من کل الوجوہ حق تعالیٰ کی رضا کے تابع ہو گیا اسکو عجز
محمود کہنا مناسب ہے، اسی طرح حیرت دو ہیں مذمومہ جو جہل سے سبب ہے، کہا ذکر فی قولہ عاجزی و خیرہ اور محمودہ
جو کثرت علوم و تواتر تجلیات سے سبب ہے اور مذمومہ کا ذکر تھا آگے محمودہ کا ذکر ہے پس فرماتے ہیں کہ وہ شخص مبارک
ہے کہ عجز (محمود) اور حیرت (محمودہ) اسکی غذا ہے (اور وہ) دونوں عالم میں ظل دوست میں ہو یا ہے (اور مرحوم و مخریج)
اس لئے اول ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا (اور احکام حق کے سامنے مثل) مردہ (کے) ہو گیا (اور) عجز کے دین کو غنیمت
کیا کہ ان میں انقیاد و اعتقاد کا مادہ غالب ہوتا ہے اس میں اشارہ ہے روایت مشہور علیکم بدین العجاۃ کی
طرف جس کے نقطوں کا مقاصد حسنہ میں نکار کیا ہے اور معنی کو ثابت کہا ہے آگے اس فنا اور مشابہت بالعجاۃ
کا ثمرہ بتلاتے ہیں کہ اگر اس نے ایسا کیا تو سمجھ لو کہ مثل زلیخا کے اس (شخص) کے یوسف نے اُمیر جلوه کیا (اور)
اس نے عجزی (کی صفت) سچائی (کی صفت) میں راہ یابی (اشارہ ہے بقار بعد الفتا کی طرف پس) زندگی موت
اور مجاہدہ میں جو (بطرح) آب حیات ظلمت کے اندر ہے (آگے پھر عود پر قصہ نرد کی طرف یعنی) حاصل یہ کہ وہ باغ
مثل روح عارفین کے سموم اور صہر سے اس میں رہا ایک جیتے نے نیا بچ جتنا تھا میں نے اسکو حکم دیا کہ (اس طفل)
کو دودھ دی (اُس نے) اطاعت کی پس اسکو دودھ دیا اور اسکی بہت سی خدیں کیں یہاں تک کہ باغ ہو گیا اور فریہ
اور شہ مرد ہو گیا پھر جب لباس کے دودھ چھڑا تو وقت آیا تو میں نے جنات کو حکم دیا کہ (اسکو) بولنا اور حکومت کرنا
سکھلا د اسکو میں نے اس جن سے پرورش دی کیونکہ میرا فن (یعنی تصرف عجیب) گفتگو میں نہیں آتا (چنانچہ) میں نے
ایوب علیہ السلام کو باپ کی سی محبت دی تھی کیڑوں کی جھانکی کے لئے بدن ضرر پہنچانے کے (اُن کیڑوں کو اور
میں نے) کیڑوں کو اُن پر یعنی ایوب علیہ السلام پر (ادلا کی سی مہربان پر دی تھی عجیب قدرت، عجیب تصرف ہے
ایوب علیہ السلام کا قصہ مشہور ہے کہ اگر کوئی کیڑا اگر جاتا تو اسکو اٹھا کر پھر بدن میں رکھ لیتے مہر پر سے یہ مراد ہے اور
مہر ولد پر پدر کا کوئی واقعہ کیڑوں کے متعلق معلوم نہیں ہوا شاید وہ اُن کی انظار کے خیال سے نکلنا چاہتے ہوں مگر
وہ نکلے نہ دیتے ہوں (واللہ اعلم) ماؤں کو محبت میں نے سکھائی کہ کسی شمع ہوگی جسکو میں نے روشن کیا ہو (مرا وہ کہ
جو محبت میری رکھی ہوئی ہو وہ کسی ہوگی غرض اس پر میں نے صد ہا عنایت اور صد ہا علاقے (کر کے) کئے تاکہ وہ میرا
بے واسطہ دیکھے تاکہ وہ میرے کشمکش میں نہ رہے (کیونکہ اسباب سے سبب کبھی مختلف بھی ہو جاتا ہے اور اس سے تردد
پیدا ہو جاتا ہے کشمکش سے یہ مراد ہے اور) تاکہ اسکی ہر استعانت میری طرف سے ہو (یعنی وہ اور کسی پر نظر نہ کرے) تاکہ
خود ہماری طرف سے اسکو کوئی عذر نہ رہے (یعنی گمراہ ہونے میں کوئی عذر نہ کر سکے کہ میں اسباب پر نظر کرنے کے سبب
آپ کی انعامات و آیات کی طرف متوجہ نہ ہو سکا اور) ہر بار بد سے اسکو شکوہ نہ رہے (کہ فلاں قرین سوئے مجھ کو گمراہ
کر دیا سو اب آفاغیہ نعم بلا اسباب عادی میں اسکی گنجائش نہ رہی) اس نے یہ پرورش دیکھی صد ہا علاقوں کے ساتھ کیسے

اسکو بلا واسطہ پرورش کیا (مگر اس کا شکر یہ تھا اسے بندہ حبیل (عزرائیل) کہ وہ فردا اور روزندہ خلیل ہو گیا (آگے مولانا شبیر دیتے ہیں کہ جسطرح کس شانہ ازوہ نے شاہ کا شکر استکبار اور استکنا رجاہ سے کیا کہ اس کے لئے میں غیر کا تابع ہوں جبکہ میں صاحب ملک اقبال ہوں شاہ کے الطاف جکا (اوپر) ذکر گذر چکا ہے مختصر کے سبب اس کے دل پر پوشیدہ ہو گئے اسی طرح فردو نے اُن الطاف کو زیر پا رکھ دیا جہل اور کوری سے (آگے مقدمہ بقولہ حق ہے خطاب عزرائیل میں یعنی) وہ اس وقت کافر ہوا ہے اور وہ زنی کرتا ہے (یعنی) کبر اور دعویٰ خدا کی کرتا ہے (اور) آسمان بلبل کی طرف چلا ہے تین کرکس کے ذریعہ سے تاکہ میرے ساتھ قتال کرے (اور) لاکھوں طفل غیر قابل ملامت (یعنی بے خطا) کو اس نے قتل کر دیا تاکہ ابراہیم علیہ السلام اسکول جاویں کیونکہ تم نے کدیا تھا سال (خاص) کے احکام (دو واقعات کی پیشین گوئی) میں (کہ) ایک دشمن قتال کے لئے پیدا ہو گا۔ ہاں اس خصم کے دفع میں احتیاط کر (پس) جو پیدا ہوتا تھا وہ اسکو خط سے قتل کر دیتا تھا (مگر) اٹھکی ناکامی کے ساتھ طفل جالب جی (اس کے ہاتھ سے) بچا رہا (اور) دو سکر ہزاروں خون آشامی گردن پر رہے (کیا) وہ سلطنت باپ سے پائی تھی اسے عجب جس سے اسکو کلمات نسبت دھوکہ دید یا اگر دوسروں کیلئے ماں اور باپ حجاب ہو گئے ہوں تو اس لئے تو (بلا واسطہ تربیت یا درپیکر خود) ہم سے بہت سے موتی (اپنی) جیب میں پائی ہیں (آگے مولانا قصہ سے معنون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ یہ) نفس بدیقین رگ زندہ ہے (جس نے فردو کو بھی برباد کیا) تو سر زین پر کیا بہانہ رکھتا ہے (کہ میں فلائے کے سبب گمراہ ہو گیا گو ظاہر اوہ سب گمراہی کا ہو جیسا اوپر آیا تھا دیگر اس را اگر ام و اب خمد حمیب حاصل یہ کہ فردو کو تو مان باپ بھی حجاب نہ ہوئی اسکی گمراہی اشد تھی باقی جن کے لئے یہ حجاب ہو جاتے ہیں وہ بھی ظاہری ہیں درہ اصل سبب خست نفس ہے پس اسکی گمراہی بھی شدید ہے (در) صلاحت میں (گویا) سو گنجوں کی ٹوپی ہے نفس (مذکور) زشت (اور) کفر ناک (اور) بر سفاقت (یعنی جتنے جمال دین سے خالی ہیں مثل گنجے کے ان سب کا رتاج اور صبر آتش نفس) میں اسی سبب کہتا ہوں اسے بندہ فقیر (کہ) زنجیر (اس) کتے کی گردن سے ست نکال (یعنی اس سگ نفس کو قید مجاہد میں اسیر رکھ اور اس پر فکر مست ہونا کہ میں اسکی تہذیب کر چکا ہوں اب اس میں شر کا احتمال نہیں رہا جیسا اس دھوکہ میں اکثر غیر محققین مبتلا ہو جاتے ہیں سو مجھ کو کم یہ سنگ اگر تعلیم یافتہ بھی ہو گیا ہے (جیسے کلاب الصمد) تاہم سنگ جی (قابل اطمینان نہیں پس اس حالت میں بھی) ایسا ہو کر رہے کہ جب کا نفس دلیل ہے کیونکہ وہ بد رنگ ہے (پس اسکو مجاہدہ سے دباؤ رکھنا ہی اسلم ہے یہاں تک تو تعلیم تھی مجاہدہ کی آگے صحبت مرشد کی ترغیب ہے کیونکہ بدن اس کے صرف مجاہدہ اصلاح نفس کیلئے ناکافی ہے پس فرماتے ہیں کہ) فرض (طریق) کی بجا آوری کر رہا ہے اگر تو سہیل (ستارہ) پرشل چرم طائف کے آمد رفت کر رہا ہے (آگے آمد و رفت کا فائدہ ہے یعنی) تاکہ سہیل تجھ کو ننگ پوست (سریع الفساد) سے خلاصی دیکے تاکہ مثل موزہ کے تو دوست کے قدم کا قرین ہو جائے (مشہور ہے کہ پوست بر سہیل کی شائیں پڑنے سے اسکی نفاخت بیڑہ جاتی ہے اور تغیر سے محفوظ ہو جاتا ہے پس سہیل سے مرشد کو تشبیہ دیکر ترغیب دیتے ہیں اسکی ملازمت کی اداس گمراہ بتلاتے ہیں اصلاح اور قابلیت قرب کی مثل موزہ کے کہ اصلاح ہو کر قابل قرب قدم کا ہو جاتا ہے آگے پھر صحبت نفس کا

مضمون پر حجبی اصلاح کا طریق اور مجاہدہ و محبت مرشد بتلایا ہے (یعنی) تمام قرآن خبیث نفوس کی شرح ہے قرآن میں دیکھ لے
تیری وہ آنکھ کہاں ہے اور اُس سے دیکھتا کیوں نہیں آگے مفعول ہو چکا یعنی دیکھ لے) عمار کے نفس کا ذکر جنہوں نے
آلات (طغیان) پالے تھے (اور قتال بنیامین ہو گیا کرتے تھے) (اسی طرح) ہر ہر قرن میں نفس شرم بے ادب سے
ناگیاں عالم میں شعلہ (فساد) بھڑکتا تھا۔ (ہر ایک قرون کے قصص قرآن مجید میں ہی ہیں فظہر قولہ جملہ قرآن الم
آگے پھر قصہ بے شمار دہ کا)۔

جو عبدالقصہ شہزادہ کہ بہ نقصان آئندہ ان طغیان و بن خم خور دوار خاطر شاہ و پیش از استکمال فضائل و گریز دنیا برفت

قصہ کہ تہ کن کہ را نفس کو
قصہ کوتاہ کہ کہ نفس کو کی رائے
شاہ چوں از محو شد سوائے وجود
شاہ جب محو سے ہستی کی طرف آیا
چوں تیر کشن نگریاں بے نظیر
جب ترکش کو اس بے نظیر نے دیکھا
گفت کو آں تیر و از حق باز جست
کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جستجو کی
عفو کرو آں شاہ و ریادل فلے
اُس شاہ و ریادل نے سعادت کر دیا لیکن
کشتہ شد در لوح او سیر گیت
و کشتہ ہو گیا اُس کے غم میں رہتا تھا

بر دوار ابعد سالے سوئے گور
اُس کو بعد ایک سال سکتی کیڑت لے گئی
خشم مخمیش آں خون کردہ بود
تو اس کے خشم مخمیش نے اس کا وہ خون کیا تھا
وید کم از ترکشش یک چوبہ تیر
تو اپنے ترکش سے ایک چوبہ تیر دیکھا
گفت اندر حلق او آں تیر تست
ارشاد ہوا کہ اُس کے حلق میں وہ تیر ہی تیر ہے
آسہ بد تیر او بر مقتلے
اُس کا تیر مقتل پر آچکا تھا
اوست جملہ ہم کشندہ ہم ولی است
وہ جانے ہے کشندہ بھی ہے ولی ہی ہے

ور نہ باشد ہر دو او پس حکمیت

اور اگر وہ دونوں طرح کا نہیں وہ جامع نہیں

شکر میکرواں شہید ز زور و خد

وہ شہید ز زور و خوارہ شکر کرتا تھا

جسم ظاہر عاقبت خود رفتنی است

جسم ظاہری تو انجام کار جانے ہی کی چیز ہے

آں عتاب از رفت ہم بر پورست

وہ عتاب اگر جاری ہوا پوست پر جاری ہوا

گرچہ او فراق شاہنشاہ گرفت

اگرچہ اس نے بادشاہ کا فراق پکڑا تھا

واں سوم کاہترین ہر دو بود

اور وہ تیسرا دونوں سے زیادہ کامل تھا

وہ تر و ملک و خلافت او گرفت

وہ تر اور سلطنت اور خلافت اس نے لی

من ز طول قصہ شہ ستم ملول

میں طول قصہ سے ملول ہو گیا ہوں

وانگہ از دولت و عجز و نیاز

اور اس وقت دولت اور عجز اور نیاز کی وجہ سے

ہم کشندہ خلق و ہم ماتم کے مست

وہ کشندہ خلق بھی ہے اور ماتم کرنے والا بھی ہے

کان بزد بر جسم و بر معنی نزد

کہ وہ جسم پر پڑا اور روح پر نہیں پڑا

تا ابد معنی بخوابد شاہ ز نیست

ابد تک روح شاہ زندہ رہے گی

دوست بے آزار سوائے دوست

محب بے عقوبت محبوب کے پاس چلا گیا

آخر از عین الکمال اورہ گرفت

آخر نظر سے اس نے راستہ گرفتہ کر دیا

صورت و معنی بکلی اور بود

اس نے صورت اور معنی کلی طور پر چل کیا

می سز و گزریں بمانی در شگفت

سزاوار ہے اگر تو اس سے تعجب میں رہے

من غریق بحر معنی تو عجول

میں غریق معنی ہوں تو مستعجل ہے

یافت مقصود از کریم کار ساز

مقصود کریم کار ساز سے پایا۔

قصہ کوتاہ کہ کہ نفس کو رکھ کر (شہزادہ) کو گور کی طرف لے گئی (یعنی مرگیا) شاہ جب محو اور سکرانے سے ہستی (اور صحو) کی طرف آیا تو (دیکھا کہ) اس کے خشم مرخی نے اسکا وہ خون کیا تھا (معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو غصہ کرنے کے بعد کوئی حالت غالب ہو گئی جس میں غصہ کے آثار کی طرف التفات نہیں ہوا پھر افاقہ کے بعد معلوم ہوا کہ میرے غصہ کے اثر سے مرگیا آگے یہی مضمون ملاحظہ فرمائیے کہ جب ترکش کو اس بے نظیر نے دیکھا تو اپنے ترکش سے ایک چوب تیر کر دیکھا (دل میں) کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جس جو کی ارشاد ہوا کہ اس (شہزادہ) کے حلق میں وہ تیر ہی تیر ہے (میرے ذوق میں اسکی تقریر یہ ہے کہ ہر کیفیت باطنی قبل ظہور کے مشہور ہوتی ہے اور بعد ظہور کے خفیت اور ظہور کبھی انھار سے ہوتا ہے کبھی ہلا انھار اس کے اثر کے نافذ ہوجانے سے پس یہاں جو شاہ کو غصہ پیدا ہوا تھا اس کے بعد غلبہ حال ہونے سے تو اس کے بقار و زوال کی طرف التفات نہیں ہوا جب شہزادہ کے مرنے کے قریب اس حالت سے افاقہ ہوا تو نفس کی طرف التفات کرنے سے غصہ نہ پایا تعجب ہوا کہ میں نے گو دل میں شہزادہ کی ترکایت کی مگر زبان سے ظاہر نہیں کیا پس اظہار تو ہوا نہیں پھر کیا صورت اس غصہ کے نہ رہنے کی ہوئی پھر اسامہ سے معلوم ہوا کہ کیا اسکا ظہور دوسری طرح ہو گیا کہ اس کا اثر نافذ ہو گیا جس سے شہزادہ مرنے کو پہنچا اور چونکہ یہاں شاہ نے غصہ میں یہ قصہ نہیں کیا کہ یہ مر جائے اسی صورت میں مصیبت نہیں ہوتی اسی طرح اگر غیر صاحب تصرف دعا کے کسی کی موت کی بات مرنے سے بھی قتل کا گناہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ لوں صورتوں میں قتل کی مباشرت نہیں ہوتی بخلاف اس کے کہ صاحب تصرف ہمت بقصد قتل کے کرے اس صورت میں قتل کا گناہ ہوا کہ مباشرت جس طرح دوسرے آلات سے مثل شمشیر و بندوق کے ہوتی ہے اسی طرح یہ ہمت بھی ایک آلہ ہے قتل کا اس کو بھی اسکو قاتل کہیں گے احقر نے یہی مضمون لکھا تھا ایک درویش صاحب ریاضت و صاحب یاسمت کے جواب میں انھوں نے یہ سوال کیا تھا کہ میں نے ایک شخص کو بد عادی تھی اور وہ مر گیا تو مجھے قتل کا گناہ ہے یا نہیں آھا اور میں اس سوال سے بچد اس لئے خوش ہوا کہ یہ سائل کے فہم کی دلیل ہے کہ جسکو عام درویش اپنی کرامت سمجھتے ان کو اسکی مصیبت ہونیکا شبہ ہوا اور میں نے شہزادہ کے افاقہ کو قبیل موت شہزادہ قرار دیا بعد موت نہیں سمجھا اس کا قرینہ یہ شعر ہے یعنی اس شہزادہ کو دریا دل نے معاف کر دیا لیکن اس کا یہ مقتل برآجہا تھا (اس سے صاف معلوم ہوا کہ شاہ کی یہ تحقیق کہ تیر کہاں گیا جو بعد افاقہ ہوئی تھی شہزادہ کی موت کے قبل غشی غرض تیر مقتل پر ہو چکے تھے) وہ کشتہ ہو گیا (شاہ) اس کے غم میں رہا تھا (اور روئے کی وجہ یہ ہے کہ وہ جلع ہے (یعنی اگرچہ کشتہ بھی ہے) لیکن) ولی ہی ہے (جسکو) لئے رحیم ہونا لازم ہے اور رحمت مقتضی ہے بکار کو اور مرگشتہ و صاحب تصرف نہیں ہو کہ ایسا ہونا کچھ بھی کمال نہیں کہ کفار بھی ایسے تصرفات مکتسب کر سکتے ہیں (اور اگر وہ دونوں طرح کا نہ ہو) بلکہ صرف صاحب تصرف ہی ہوا کہ ولی و رحیم نہ ہو پس وہ جامع نہیں (بلکہ ناقص ہے اور چونکہ یہ شاہ جامع ہے اس لئے) وہ کشتہ خلق بھی ہے اور قائم کرنے والا بھی ہے (اس کا یہ مطلب نہیں کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں ولایت کافی نہیں صاحب تصرف ہونا ضرور بلکہ مطلب یہ ہے کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں صاحب تصرف ہونا کافی نہیں ولی ہونا بھی ضرور ہے چنانچہ میں نے

قصہ کوتاہ کہ کہ نفس کو رکھ کر (شہزادہ) کو گور کی طرف لے گئی (یعنی مرگیا) شاہ جب محو اور سکرانے سے ہستی (اور صحو) کی طرف آیا تو (دیکھا کہ) اس کے خشم مرخی نے اسکا وہ خون کیا تھا (معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو غصہ کرنے کے بعد کوئی حالت غالب ہو گئی جس میں غصہ کے آثار کی طرف التفات نہیں ہوا پھر افاقہ کے بعد معلوم ہوا کہ میرے غصہ کے اثر سے مرگیا آگے یہی مضمون ملاحظہ فرمائیے کہ جب ترکش کو اس بے نظیر نے دیکھا تو اپنے ترکش سے ایک چوب تیر کر دیکھا (دل میں) کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جس جو کی ارشاد ہوا کہ اس (شہزادہ) کے حلق میں وہ تیر ہی تیر ہے (میرے ذوق میں اسکی تقریر یہ ہے کہ ہر کیفیت باطنی قبل ظہور کے مشہور ہوتی ہے اور بعد ظہور کے خفیت اور ظہور کبھی انھار سے ہوتا ہے کبھی ہلا انھار اس کے اثر کے نافذ ہوجانے سے پس یہاں جو شاہ کو غصہ پیدا ہوا تھا اس کے بعد غلبہ حال ہونے سے تو اس کے بقار و زوال کی طرف التفات نہیں ہوا جب شہزادہ کے مرنے کے قریب اس حالت سے افاقہ ہوا تو نفس کی طرف التفات کرنے سے غصہ نہ پایا تعجب ہوا کہ میں نے گو دل میں شہزادہ کی ترکایت کی مگر زبان سے ظاہر نہیں کیا پس اظہار تو ہوا نہیں پھر کیا صورت اس غصہ کے نہ رہنے کی ہوئی پھر اسامہ سے معلوم ہوا کہ کیا اسکا ظہور دوسری طرح ہو گیا کہ اس کا اثر نافذ ہو گیا جس سے شہزادہ مرنے کو پہنچا اور چونکہ یہاں شاہ نے غصہ میں یہ قصہ نہیں کیا کہ یہ مر جائے اسی صورت میں مصیبت نہیں ہوتی اسی طرح اگر غیر صاحب تصرف دعا کے کسی کی موت کی بات مرنے سے بھی قتل کا گناہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ لوں صورتوں میں قتل کی مباشرت نہیں ہوتی بخلاف اس کے کہ صاحب تصرف ہمت بقصد قتل کے کرے اس صورت میں قتل کا گناہ ہوا کہ مباشرت جس طرح دوسرے آلات سے مثل شمشیر و بندوق کے ہوتی ہے اسی طرح یہ ہمت بھی ایک آلہ ہے قتل کا اس کو بھی اسکو قاتل کہیں گے احقر نے یہی مضمون لکھا تھا ایک درویش صاحب ریاضت و صاحب یاسمت کے جواب میں انھوں نے یہ سوال کیا تھا کہ میں نے ایک شخص کو بد عادی تھی اور وہ مر گیا تو مجھے قتل کا گناہ ہے یا نہیں آھا اور میں اس سوال سے بچد اس لئے خوش ہوا کہ یہ سائل کے فہم کی دلیل ہے کہ جسکو عام درویش اپنی کرامت سمجھتے ان کو اسکی مصیبت ہونیکا شبہ ہوا اور میں نے شہزادہ کے افاقہ کو قبیل موت شہزادہ قرار دیا بعد موت نہیں سمجھا اس کا قرینہ یہ شعر ہے یعنی اس شہزادہ کو دریا دل نے معاف کر دیا لیکن اس کا یہ مقتل برآجہا تھا (اس سے صاف معلوم ہوا کہ شاہ کی یہ تحقیق کہ تیر کہاں گیا جو بعد افاقہ ہوئی تھی شہزادہ کی موت کے قبل غشی غرض تیر مقتل پر ہو چکے تھے) وہ کشتہ ہو گیا (شاہ) اس کے غم میں رہا تھا (اور روئے کی وجہ یہ ہے کہ وہ جلع ہے (یعنی اگرچہ کشتہ بھی ہے) لیکن) ولی ہی ہے (جسکو) لئے رحیم ہونا لازم ہے اور رحمت مقتضی ہے بکار کو اور مرگشتہ و صاحب تصرف نہیں ہو کہ ایسا ہونا کچھ بھی کمال نہیں کہ کفار بھی ایسے تصرفات مکتسب کر سکتے ہیں (اور اگر وہ دونوں طرح کا نہ ہو) بلکہ صرف صاحب تصرف ہی ہوا کہ ولی و رحیم نہ ہو پس وہ جامع نہیں (بلکہ ناقص ہے اور چونکہ یہ شاہ جامع ہے اس لئے) وہ کشتہ خلق بھی ہے اور قائم کرنے والا بھی ہے (اس کا یہ مطلب نہیں کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں ولایت کافی نہیں صاحب تصرف ہونا ضرور بلکہ مطلب یہ ہے کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں صاحب تصرف ہونا کافی نہیں ولی ہونا بھی ضرور ہے چنانچہ میں نے

اپنی تقریر ترجمہ میں اسکو واضح کر دیا ہے اور یہ شبہ کہ جب ولایت کے ساتھ تصرف نہ ہو تو جامعیت کہاں ہوئی جواب
اس کا یہ ہے جامعیت باعتبار اوصاف ولایت کے ہے نہ غیر اوصاف ولایت کے مثلاً جامعیت کے لئے یہ
ضروری نہیں کہ وہ پہلوان بھی ہو تصرف اسی مرتبہ میں ہو اسی لئے احقر نے اسکی تفسیر کا طبیعت کے ساتھ کر دی اس
عنوان ورنہ باشد ہر دو اویں جملہ نیست کی مثال اسی ہے جیسے کوئی شخص نہایت خوش خط ہو اور لوگ اسکو جامع العلوم
بھی کہتے ہوں مگر وہ عالم نہ نکلے تو یوں کہنا صحیح ہوگا کہ یہ شخص صرف خوش خطی سے جامع العلوم نہیں ہو سکتا البتہ اگر اس
خوش خطی کے ساتھ علوم بھی کم ہوتے تب البتہ جامع العلوم ہوتا تو اس سے ہرگز یہ لازم نہیں آتا کہ اگر کسی عالم میں خوش خطی ہو
تو اسکو عالم نہ کہیں گے فافہم فائدہ من منزلہ الاولاد (اگر آگے قصہ ہے کہ) وہ شہید زرد رخسار (بوجہ شرمسنگی) شکر
کرتا تھا کہ وہ (عتاب) جسم پر پڑا اور روح (کی صفت یعنی ایمان) پر نہیں پڑا جسم ظاہری تو انجام کار جانے ہی کی
چیز ہے البتہ کلام شاذ زندہ رہیگی وہ عتاب اگر جاری ہو یا پوست پر جاری ہوا (جس سے) محبے عقوبت (اخر وہ)
محبوب کے پاس چلا گیا۔ اگرچہ اُس نے بادشاہ کا شرک پکڑا تھا کہ سلوک طے کر ڈالنا (آخر اپنی ہی) نظر بد یعنی
خود بینی اسے اُس نے راستہ (سلوک کا) گرفتہ (یعنی سدود) کر دیا جیسا مفسد لایان ہوا یا ہانک دہشت اور ڈنکا
قصہ ہوا) اور وہ قیدر دونوں سے زیادہ کابل تھا کابل سے مراد تھل غیر مستعجل ناول کی طرح کہ طبیعت میں تقاضا
اصل محبوبہ کا پیدا کر لیا اور شدت اضطراب سے مگر گیا اور نہ دوسرے کی طرح کہ جلد ہی کابل میں ہو نہ کالنگن کر لیا اور ہلاک
ہوا پس ایک مستعجل فی استمد عار الوصال بخدادوسر مستعجل فی اعداد الکمال تھا یہ تیسرا ایسا تھا اس لئے اس نے
صورت اور معنی کی طور پر چال کیا (یعنی) دختر اور سلطنت اور خلافت (باطنیہ) اُس نے لی ہزار ہے اگر تو اس
سے تعجب میں رہے (کیونکہ اسکا تھل کم ہوتا ہے اور کم چیز تعجب خیز ہوتی ہی ہو اور اس میں روم کا پورا قصہ اختتام میں
مذکور ہے مولانا نے صرف اسی ایک شعر میں اجمالاً فرما کر آگے اپنا عذر فرماتے ہیں کہ میں ملول قصہ سے ملول ہو گیا
ہوں (کیونکہ) میں غریق معنی ہوں (اسلئے قصہ کے ذرا ذرا جز سے مضامین و شادسی کی طرف منتقل ہو جاتا ہوں)
تو مستعجل ہے (کہ اور مضامین چھوڑ کر قصہ کموں تو بے مضامین کے مجھے کہا نہیں جاتا اور مضامین کے ساتھ مجھے
سنائیں جاتا اور ملالت سامع حکایت شکم لازم ہادی جو اس نے میں نے ملول ہو کر چھوڑ دیا مگر ایک شعر اس قصہ کا
اور رہ گیا ہے آگے اسکو فرماتے ہیں یعنی اس تیسرے نے تین چیزیں تو شرائط طریق بجا لائے بادشاہ سے لین و دھار
سلطنت اور خلافت کہا ذکر) اور موت و زنت اور عجز اور نیاز کی وجہ سے مقصود (حقیقی یعنی رضا و قربت) بل
کریم کار ساز سے پایا (اس میں اشارہ اس طرف ہو گیا کہ یہ شیخ کے اختیار کی بات نہیں وہ صرف ہادی الی طریق ہے
باقی مصل الی المقصود حق تعالیٰ میں فاحدا لمعینین للمداہیہ و وظیفۃ الشیم ای اراءۃ الطوبی و الدانی
فعل الحق سبحانہ و تعالیٰ ای الایصال الی المقصود پس شیخ کی اطاعت کو وادعی شگائی طاعت اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
آگے مناسبت محمدان ہم کابل الایک حکایت لائے ہیں جس میں تین کابلوں کا ذکر ہے کوئی کابل محمود تھا جو دنیا کے کام میں
کابل تھا کوئی ندیم تھا جو عین کے کام میں کابل تھا کابل محمود شہزادہ کا شہنشاہ تھا اسی سے یہ حکایت لائی گئی مادہ یہ بھی

اختتام ہی میں اتمام کو پہنچی ہے۔

مثلاً وصیت کردن آن شخص کہ پس در اثرت کہ میراث او را بہ کابلترین

اولاد او دہند

اُس کے شخص سے بوقت مرگ خویش

اُس ایک شخص نے اپنے مرنے کے وقت

پسریودش چوکے درواں

اُس کے تین لڑکے تھے مثل تین سردرواں کے

گفت ہر چہ کالہ و سیم و زرست

کہا کہ جو کچھ اسباب اور سیم و زر ہے

گفت با قاضی و پس اندرز کرد

قاضی سے کہ دیا اور بہت نصیحت کردی

گفت فرزندان بقاضی کاوی کریم

فرزندوں نے قاضی سے کہا کہ اے کریم

سمع و طاعت می کنیم اور نرست

ہم سچ طاعت کرتے ہیں اُسکو اختیار ہے

ماچو اسمعیل زیرا ہمیشہ خود

ہم مثل اسمعیل علیہ السلام کے اپنے ابراہیم سے

گفتہ بداندر وصیت بیش بیش

وصیت کے بارہ میں بیش از بیش دفعہ کہا تھا

وقت ایشان کردہ اولین درواں

اُن پر اُس نے جان درواں وقت کر رکھی تھی

اں بر فزید ہر کہ کو کابلتست

اُن تینوں میں سے وہ لے جو زیادہ کابل ہے

بعد از اں جام شراب مرگ خورد

بعد ازاں شراب موت کا جام پیا

نگذیریم از حکم او مایہ سیم *

ہم نہیں گزیریم اُس کے حکم سے مجاہد نہیں گے

ہر چہ او فرمود بر مانا قدست

اُس نے جو کچھ فرمایا ہے وہ ہم پر نافذ ہے

سر نہ پیچیم ارچہ قربان می کند

سر نہ پائی نہیں کرتے اگرچہ قربانی کرے

گفت قاضی ہر یکے با عافیش

قاضی نے کہا ہر ایک اپنی عافیت سے

تا بہ بینم کاہلی ہر یکے

تاکہ میں ہر ایک کی کاہلی دیکھوں

عارفان از دو جہاں کا بہترند

عارفین دونوں جہان سے زیادہ کاہل ہیں

کاہلی را کردہ اند ایشان سند

انہوں نے کاہلی کو نیک گاہ بنا رکھا ہے

کاریزواں را نمی بینند عام

عوام کاریزواں کو نہیں دیکھتے

کارونیا را ز کل کاہلترند

کارونیا کے لئے تو سب سے زیادہ کاہل ہیں

ایں گزیند ہر کہ او باشد رشید

اسکو وہی اختیار کرتا ہے جو صاحب رشد ہو

مہتریں را گفت قاضی بازگو

بڑے سے قاضی نے کہا کہ بیان کر

ہیں ز حد کاہلی گوئید باز

ہاں منتہا کاہلی سے حکایت بیان کرو

تا بگوید قصہ از کاہلیش

اپنی کاہلی کا قصہ بیان کرے

تا بدانم حال ہر یک بے شکے

تاکہ میں ہر ایک کا حال بدوں کسی شک کے جانوں

زانکہ بے شد یا ز خرمن می برند

اس لئے کہ بدون کھیتی کے خرمن چل کر لیتے ہیں

کار ایشان را چو یزدان میکند

جو تک ان کا کام حق تعالیٰ کر دیتے ہیں

می نیاسانید از کہ صبح و شام

محنت سے صبح و شام آسودہ نہیں ہوتے

دورہ عقبی ز سرگومی برند

کار عقبی میں چاند سے بھی گیند لیجاتے ہیں۔

ہیں کہ دنیا رفت و عقبی دور رسید

ہاں دنیا تو خست ہوئی ادا فرست آ پہونچی

قصہ از کاہلی اے سال جو

کوئی قصہ کاہلی کا اے طالب مال

تا بدانم حد آں از کشف راز

تاکہ میں کشف راز سے اس کی حد جان لوں

ہیں زحد کا ہلی شرعے و ہید
 ہاں کاہلی کی حد کی شیع کرد
 بیگماں خود ہر زباں پردہ دل است
 بے شبہ خود ہر زبان دل کا پردہ ہے
 پردہ کو چک چیک شجر کباب
 ایک چھوٹا سا پردہ کباب کے ٹکڑے کی برابر
 گریباں نطق کا زب نیز ہست
 اگر نطق کا بیان کا زب بھی ہے
 آن سیے کہ بسیار از چین
 جو نسیم کہ چین سے آتی ہے
 بوئے صدق بوئے کذب گول گیر
 بوئے صدق اور بوئے کذب جو کا حق کی پھنسا نیوالی ہے
 بوئے اخلاص و نفاق بے مزہ
 بوئے اخلاص اور بوئے نفاق بے لطفت
 گردانی یا را از وہ دلہ
 اگر تو یاد کو منافق سے پہچانے
 ورنہ انی تو عجز از شاہدے
 اور اگر تو عجز کو محبوب سے پہچانے

تا بد انم من بچہ حد کا ہلید
 تاکہ میں جاؤں تم کس حد کا ہلید
 چون بچہ پردہ رویت حاصل است
 جب پردہ ہوتا ہے رویت حاصل ہوتا ہے
 می پوش صورت صدف آفتاب
 سوا آفتاب کی صورت کو ڈانک لیتا ہے
 لیک بوئے از صدق و کذب مشہرست
 لیکن بواکے صدق و کذب سے خبر ہے
 ہست پیہ از مسموم گو لخن
 وہ تمیز ہے مسموم گھٹن سے
 ہست پیہ از نفس چش شک و میر
 سانس میں محسوس ہیں مثل مشک اور سن کے
 ہست خطا ہر چہ عود و انگرہ
 ظاہر ہو جاتا ہے مثل عود اور ہینگ کے
 از مشام فاسد خود کن گلہ
 تو اپنے دماغ فاسد سے شکوہ کر
 بیگماں گشت است چشمت فاسد
 تو بلاشبہ تیری آنکھ فاسد ہو گئی ہے

در تو شناسی شکر را از صبر

اور اگر تو شکر کو ایلو سے پیانے

وریکے شد صوت بلبل باغراب

اور اگر بلبل کی آواز غرا کے ساتھ متحد ہے

وریکے گشت سمور و خار پشت

اور اگر سمور و خار پشت تیری نزدیک متحد ہیں

بانگ حیزاں و شجاعاں دلیر

بزدلوں کی اور شجاعاں دلیر کی آواز

چارہ کار حواس خویش کن

اپنے حواس کا چارہ کار کر

یا زباں سچوں سر دیکھے ست است

یا زباں ٹھیک مثل سردیک کہے

از بخار آں بداند تیز ہوش

تیز ہوش انکی بجائے جان لیتا ہے

دست بر دیک نوی چوں زوفتی

نئی ہندیا پر جب کسی صاحب لیتے ہاتھ مارا

آں کیے پر سید صاحب درورا

ایک شخص نے کسی صاحب دوسے پوچھا

بیگیاں شد حس ذوق تو حذر

تو بلاشبہ تیرا ذوق بے حس ہو گیا ہے

ہست بیشک حس سمع تو خراب

تو بلاشبہ تیری حس سمع خراب ہے

حس لمس تو بتو بنمود پشت

تو تیری حس لمس نے تجھ کو پشت دکھلا دی ہے

ہست پیدا چوں فن رویاہ و شیر

ظاہر ہے مثل فن رویاہ اور شیر کے

وانگے راہ طلب در پیش کن

اور اُس وقت راہ طلب کو در پیش کر

چون بجنبد تو بدانی چہ اباست

جب وہ ہمتی ہے تو جان لیتا ہے کیا سالن ہے

دیک شیریں راز سکبان ج ترش

دیک شیریں کو آتش ترش سے

وقت بخردین بدید اشکستہ را

خریدنے کے وقت تو شکستہ کو دیکھ لیا

گفت در چندے شناسی مرورا

کہا کہ تو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے آدمی کو

گفت و انم مرد را در حین پوز

اُس نے کہا کہ میں آدمی کو فی الفور دہن سے بچان لیتا ہوں

وال در گفت ار گوید دانش

اور ایک سے شخص نے کہا کہ اگر وہ بولے تو بچاں لیتا ہوں

گفت اگر ایں بکر بشیدہ بود

اُس نے کہا اگر وہ یہ تدبیر سنے ہوئے ہو

گفت میر و گونی تا ہفتم زمیں

اُس نے کہا کہ تو کہہ کہ ساتویں زمین تک چلا جا

حال یک تن گر ندانم چه شود

اگر میں ایک شخص کحال ہی جاؤں گا تو کیا ہو جاؤں گا

ور نہ گوید دانش اندر سر روز

اور اگر وہ نہ بولے تو اسکو تین روز میں بچان لیتا ہوں

ورنگوید در سخن بیچ دانش

اور اگر نہ بولے تو میں اسکو کسی بات میں لگا دیتا ہوں

لب بہ بند در خموشی در رود

وہ لب بند کر کے اور خاموشی میں چلا جائے

تا ابد پوشیدہ باد م حال زیر

ابد تک اس شخص کا حال مجھ پر مخفی ہی رہے

واتر و نقصان دینم چه بود

اور انہیں میرے دین کا کیا نقصان ہو جاؤں گا

مشل

آنچنانکہ گفت مادر بچہ را

جیسا کہ ماں نے بچے سے کہا

یا بگورستان و جای سہمگیں

یا گورستان اور خونتاک جگہ میں

دل قوی دار و بکن جملہ پرو

تو دل قوی رکھنا اور اُس پر حملہ کر دینا

گر خیالے آیدت در شب فرا

کہ اگر کوئی خیال رات کو تیرے سامنے آئے

تو خیال ز رشت بیستی درمیں

تو کسی خیال ز رشت کو کین گاہ میں دیکھے

او بگرداند ز تو در حال رو

وہ گردن دے تجھے رخ پھیرے گا

زانکہ بے ترے لبویش ہر کہ رفت
 کیونکہ بچوت ہو کر شخص اس کی طرف گیا
 گفت کو دک با خیال دیووش
 رکے نے کہا کہ اُس خیال شیطان مثال سے
 حملہ آرد افتد اندر گردنم
 وہ حملہ آور ہو اور میری گردن میں اولجہ جاوے
 تو ہی آموزیم کہ چست ایست
 تو مجھ کو سکھاتی ہے کہ مضبوط کھڑا رہنا
 دیو مردم را ملقن آں یکے ست
 آدمیوں کے شیطان کا تلقین کنندہ وہ ایک ہی ہے
 تاکہ ایں سوئے باشد آں ریش
 خواہ کسی جانب ہی وہ توجہ ہو جائے
 گفت اگر از مکر ناید در کلام
 اُس نے کہا کہ اگر وہ میرے کلام میں نہ آئے
 ستر اور اچوں شناسی راست گو
 تو اُس کے راز کو کیونکر پہچانے ٹھیک ٹھیک کہ
 صبر را سلم کنم سوے فرج
 صبر کو زینہ بناتا ہوں وہ جب کی طرف

آں خیال دیووش گر بخیت یافت
 تو وہ خیال شیطان مثال خورا بجا گیا
 انچنین گر گفتمے باشد مادرش
 اگر انکی ماں نے بھی یوں ہی کہہ دیا ہو
 زام مادر پس من آنکہ چون کنم
 ماں کے حکم سے پھر میں اسوقت کیا کروں گا
 آں خیال ز رشت را ہم مادریت
 اُس خیال رشت کی بھی تو کوئی مان ہوگی
 غالب از دیو گردنم از خصم اندک ست
 اُس سے غالب آجانا ہو اگر جب خصم ست کتنہ ضعیف ہوگا
 اللہ اللہ رو تو ہم آں سوئے باش
 اللہ اللہ تو جا اسی طرف پہنچ جا
 حیلہ را دانستہ باشد آں ہام
 وہ باہمت حیلہ کو جانتا ہو
 گفت من خاش نشینم پیش او
 اُس نے کہا کہ میں اُس کے سامنے خاموش بیٹھ جانا ہو
 تا برآیم بر سر بام فسج
 تاکہ میں بام کا سیابی کی سطح پر پہنچ جاؤں

ہست مہر صبر را آخر خطہ

ہر صبر کا انجام مراد سی ہے

چوں بجوشد در حضورش از دم

جب اسکی حاضری میں میسر دل سے

من بدانم کو فرستاد آں بمن

تو میں جان لیتا ہوں کہ یہ میسر پاس آنے

من بزرگی و را اگر دن نہم

میں اسکی بزرگی کے رویہ و گردن جبکا دیتا ہوں

در دل من این سخن ناں مہینہ است

میرے دل میں بیات اسطرف سے آتی ہے

چوں قفا از وزن دل آفتاب

جب وزن قلبی آفتاب جاگرا

ہست روزی بعد ہر تلخی شکر

ہر تلخی کے بعد شکر نصیب ہوتی ہو

منطقے بیروں ازین شادی و غم

کوئی کلام جو اس شادی و غم سے خارج ہو جوش کرتا ہے

از ضمیر چوں سہیل اندر مین

ایسے ضمیر سے بھیجا ہے جو سہیل کے مشابہ ہو مین میں

منته ہم بردل برتن نہم

دل پر بھی اور تن پر بھی منت رکھتا ہوں

زانکہ از دل جانب دل و زنہ است

اسلئے کہ ایک دل سو دوسرے دل کی طرف دراز ہے

ختم شد و اللہ اعلم بالصواب

تو ختم ہو گئی اور اللہ ہی کو خوب معلوم ہے کہ صواب کیا ہے

اُس ایک شخص نے اپنے مرنے کے وقت وصیت کے بار میں پیش اور پیش دفعہ (یعنی بکر رسد کر) کہا تھا اسکے تین لڑکے تھے مثل تین سرورواں کے اُن پر اس نے (اپنی) جان و رواں وقت کر رکھی تھی (غرض وصیت میں یہ) کہا کہ جو کچھ اسباب اور سیم و زر ہے ان تینوں میں سے وہ لے جو زیادہ کامل ہو قاضی سے کہد یا و ورت نصیحت (اور تا نکید) کردی بعد ازاں شراب موت کا جام پیا فرزندوں نے قاضی سے کہا کہ اسے کریم ہم مینونیم اس کے حکم سے تجا ورنہ کرینگے (غالبا ً تہم یعنی مطلق بے پردہ کے ہیں گویا بھائی ہوں اور یہی توجہ ہو سکتی ہے اس وصیت للوارث کے نفاذ کی کہ تینوں نے اسکو جائز رکھا تھا اسی طرح قاضی نے جو فیصلہ کیا جو کہ اختتام میں ضرور ہے گو کامل کے معنی عرفی کے خلاف پر مبنی ہے اور اعتبار وصیت میں عرف کا ہوتا ہے لیکن بعد فیصلہ کے باہم توافق و تامل اسکی بھی توجہ ہو سکتی ہے بہر حال فرزند کہتے ہیں کہ ہم مع و طاعت کرتے ہیں اسکو اختیار اُس نے

جو کچھ فرمایا ہے وہ ہم پر نافذ ہے ہم مثل اسمعیل علیہ السلام کے اپنے ابراہیم سے سرتابی نہیں کرتے اگرچہ قربانی کر دے
 قاضی نے کہا ہر ایک اپنی عاقلی (اور فہم و احتیاط) سے اپنی کابلی کا مقصد بیان کرے تاکہ میں ہر ایک کی کابلی کو بچوں
 تاکہ میں ہر ایک کا حال بدوں کسی شک کے جانوں (مولانا بطور انتقال کے فرماتے ہیں کہ) عارفین و دولوں جہان
 (کے لوگوں) سے زیادہ کابل میں (یعنی دونوں جہان میں ان سے زیادہ کوئی کابل نہیں سو ایک عالم میں ٹوکونی
 کابل بڑی نہیں قال تعالیٰ سبحون البیل والہمار لا یفترون - دنیا میں البتہ کابل بھی ہیں پس مطلب یہ کہ دنیا
 میں بھی ان سے زیادہ کوئی کابل نہیں کابلی سے مراد تفویض و توکل و فناء و ارادات کہ صورت و عند العوام کابلی بھی
 جاتی ہے آگے ان کی اس کابلی کی وجہ بتلائے ہیں یعنی یہ جو کابل ہیں تو اس لئے کہ بدوں نصیحت کے خزن حاصل
 کر لیتے ہیں (جیسا متوکلین کو یہ دولت نصیب ہوتی ہے کہ بدوں اختیار اسباب کے مقاصد میر ہو جاتے ہیں فی
 الغیاب شدیداً زمینے راگویند کہ برائے زراعت بہ قلبہ رانی تنگافتنہ زیر و زبر کردہ باشندادہ و فی الحاشیہ یہ تنگافتن
 و قلبہ راندن زمین و زمینہ کہ بخت زراعت شگافتہ باشندادہ) انھوں نے کابلی (مذکور) کو نیکہ گاہ بنا رکھا ہے چونکہ
 اُن کا کام حق تعالیٰ کر دیتے ہیں (اور چونکہ دوسرے) عوام (اس) کا ریزہ داں کو نہیں دیکھتے (اس لئے) محنت سے
 صبح و شام آسودہ نہیں ہوتے (اور وہ عارفین) کا ر دنیا کے لئے تو سب سے زیادہ کابل ہیں (لیکن) کا ر عقی میں
 چاند سے بھی (سبق کی) گیند بجاتے ہیں (اور) اس (امر) کو وہی اختیار کرتا ہے جو صاحب رشد ہو (اور
 پور سمجھے کہ) ہاں دنیا تو فرصت ہوتی اور آخرت (قرب) آپہنچی (جیسا ایک حدیث میں اس قسم کا مضمون ہے
 الا ان الدنیا مدبرۃ الا ان الاخرۃ مقبلۃ و نحوہ) بڑے (بیچے) سے قاضی نے کہا کہ بیان کر کوئی قصہ (پہلی)
 کابلی کا و طالب مال (اور دوسروں سے بھی کہا کہ) ہاں انتہا کابلی سے حکایت بیان کر دو تاکہ میں (تصاری اس)
 کشف راز (و بیان حقیقت) سے اس (کابلی) کی حد جان لوں (اور کم و بیش کا اندازہ کر لوں) ہاں (راستی) کابلی
 کی حد کی شرح کرو تاکہ میں جانوں تم کس حد تک کابل ہو (آگے قصہ سے مولانا دوسرے مضمون کی طرف بنا سبت
 گویند تا بدائم کے منتقل ہونے ہیں اور اسی مضمون پر بدوں عود الی القصہ کے شری ختم فرما دیئے گئے چل اس مضمون منتقل اس
 کا یہ ہے کہ کلام مطابق قول قاضی کے پہل ہوتا ہے حال باطن پر بھی تو الفاظ سے جیسا کہ اصل طریق اور عام عاد
 یہی ہے کبھی اثر سے جبار حکایت حکمی عے کے خلاف ہو جبکہ سامع ذوق صحیح رکھتا ہو اور اس دوسری صورت میں اصل
 دال حالت ہوگی حکم کی پس اس جو پر حال بھی مثال علمی ہو گا جو اصل میں موضوع متداولت علی الباطن کے لئے
 اب خواہ یوں تعبیر کیا جائے کہ مقال دال ہر عام اس سے کہ حقیقی ہو یا علمی یا یوں تعبیر کیا جائے کہ مقال و در حال
 دونوں دال ہیں باطن اور سرائر پر اور دلالت حال کے ہو جو ذوق صحیح کا ہونا شرط ہے اس میں زیادہ معتبر وہ صحت
 ہو جو صلاح باطن سے ناشی ہوتی ہو اور اس کے درمیان میں یہ بھی بتلادیا کہ اگر اتفاقاً قاضی یہ دلائل کافی نہ ہوں تو
 کسی کا اندام کچھ ضروری بھی نہیں اُس کے درپے نہ ہو کہما ہو من کو فی قولہ گفت میر و اذو قولہ حال یک تن اذ
 گو معاملہ میں احتیاط کا پہلو رکھنا ضروری نہ ہو گا پس اسی مضمون پر گنا سب ختم ہے اور شاید قصود اس مضمون سے تنبیہ ہو

و داور یک یک که شیخان مرزورین کی زمین باتوں پر آنا چاہئے استدلال بالحال سے بھی کام لینا چاہئے دوسرا
یہ محض اپنے خیال سے کسی کے حال نیک یا بد کا جزم نہ کرنا چاہئے گو عمل میں احتیاط ملحوظ رکھی جائے اور اس مضمون
کا بوجہ سید اور ہر وقت مفید ہونے کے خاتمہ افادات میں قابل وصیت ہونا بالکل ظاہر و باہر ہے اس پر کتاب ختم
کردی گئی پس فرماتے ہیں کہ بے شبہ خود ہر زبان دل کا پردہ جو جب پردہ ملتا ہے داخل پردہ جیزی کی رستہ حال
ہو جاتی ہے زبان کی تشبیہ پردہ کے ساتھ باعتبار اسکی ذات کے نہیں ہو کیونکہ اس پر دو اشکال ہوں گے ایک کہ
اگر کسی کی زبان ہی نہ ہو تو کیا یہ کتنا صحیح ہو گا کہ اسکے اسرار پردہ میں اس سے اس کے سب اسرار ظاہر ہوں
سو ظاہر ہے کہ یہ خلاف واقع ہے بلکہ اس کے اسرار نسبت زبان والوں کے زیادہ مخفی ہونگے کہ کبھی احتمال ہی نہ ہو گا
ظہور اسرار باللسان کا دوسرا یہ کہ اگر زبان کو خالی حرکت دی جائے بلا تکلف کے تو پردہ قواب بھی ہل گیا مگر اسرار ظاہر
نہ ہونگے سو یہ تشبیہ باعتبار ذات لسان کے نہیں ہے بلکہ باعتبار اسکی صفت لظن و عدم لظن کے سو عدم لظن سکون
پردہ کے مشابہ ہے اور لظن حرکت پردہ کے مشابہ ہے اس پر اشکال حل بھی اتنے نہ ہو گا کیونکہ اصل پردہ عدم لظن ہے
سو وہ مع اپنے اثر کے صادق ہے اور دوسرا اشکال بھی واقع نہ ہو گا کیونکہ حرکت لظنیہ نہیں ہے اس سے اظہار اسرار نہیں
ہو اب تشبیہ مذکور سے ایک اور سوال پیدا ہوتا تھا کہ اسرار تو ہیشیا اور زبان ایک جرم صغیر ہوتا ہے جیسے پردہ کو
نیچھے اتنے اسرار کیونکہ آگے اس کا جواب دیتے ہیں کہ اس کا تعجب مت کرو کیونکہ ایک چھوٹا سا پردہ کباب کے ٹکڑے
کی برابر (مثلاً ایک سر انگشت کے کباب کے چھوٹے ٹکڑے سے بھی چھوٹی چیز ہے وہ) سو آفتاب کی صورت کو دیکھ
لینا ہے یہ جواب علی تقدیر التعلیم ظاہر ہے ورنہ جب اسکی ذات پردہ نہیں ہو تو یہ سوال ہی متوجہ نہیں ہوتا ہر حال
ثابت ہو کہ لظن بوضوئے کاشف اسرار ہے اب اس پر ایک سوال ہوتا ہے کہ بعض اوقات آدمی اپنی مافی الضمیر کے
خفایاں جھوٹ بولتا ہے تو وہ میان لسان کا شفت اسرار و منہ حقیقت کہاں ہوا اس کا جواب یہ ہے کہ اگر لظن کا
بیان کا ذب بھی زبان (اسکی) بولنے کے صدق و کذب سے مخبر ہے (جب اکثر مسلم الحسن کو لب لہجہ سے اس کا وراک
ہو جاتا ہے پس لظن کا ذب بھی دال ہوا ایک امر واقعی یا درودہ امر واقعی جو متکلم کے ضمیر میں بھی ہوتا ہے کہ میں کلام
کا ذب مت گو دو سے اسرار اس کلام کا ذب کے محکی عنہ واقعی کے تفصیل کے متعلق معلوم نہ ہوں سو یہ تو دعویٰ بھی
نہیں کیا گیا کہ ہر لظن تمام اسرار کا کاشف بخانا ہے ایک سرفاقی کے لئے کاشف ہو جانا بھی اس حکم کی صحت کیلئے
کافی ہے خوب سمجھ لو کہ لب و لہجہ کے مخبر عن الصدق و الکذب ہونکی مثال ہے کہ جو نیم کے چین سے آتی ہے وہ تمیز
ہے سو مخفی ہے کہ ایک خوشبودار حضرت بخش ہوگی ایک گرم و دوزندہ ہوگی (اسی طرح) بوجہ صدق و کذب ہو جائے کہ
احق کی پھینا نے دالی در جہ کو قوت میزہ نہیں صفت ہے بوجہ کذب کی یعنی یہ دونوں بواسطہ میں محسوس ہیں
مثل شک اور مسکے رک رکھانے کے بعد سانس لیا جاتا ہے انہیں خوشبودار ہون کی ہوتی ہے اسی طرح تکلم میں لظن
اس کا لازم عادی ہے بوجہ صدق و کذب محسوس ہو جاتی ہیں اور آگے فرماتے ہیں کہ مطر لب لہجہ سے ایک
مافی الضمیر یعنی کلام کا صدق و کذب معلوم ہو جاتا ہے اسی طرح ایک دوسرا مافی الضمیر معلوم ہو جاتا ہے یعنی بوجہ خلک

اور بونے نفاق بے لطف (ابن الجبر سے) ظاہر ہو جاتا ہے مثل عود اور ہینگ کے (اور اگر تو یار (موافق) کو (یار) منافق سے پہچانے (اور اس وجہ سے جھگڑا اس حکم مذکور میں شک ہو) تو (اس حالت میں تو) اپنے دماغ فاسد سے شکوہ کر (صدق حکم میں شبہ نہیں ہو اس میں سلامت جو اس وصحت ذوق کا اشتراک بتلایا ہے آگے مثال کے لئے اس عدم تیز کے بعض مواد و مواقع ہیں جھکا تعلق باصرہ و ذائقہ و سامعہ ملا سے ہے یعنی اور اگر تو عجز کو مجبور سے پہچانے تو بلاشبہ تیری آنکھ فاسد (محسوس) ہو گئی ہے اور اگر تو شکر کو ایلوہ سے پہچانے تو بلاشبہ تیرا ذوق حس بے حس ہو گیا اور اگر تیرا دل کی آواز غراب (کی آواز) کے ساتھ (تیسرے نزدیک) متحد ہے تو بلاشبہ تیری حس مع خراب ہے اور اگر سمور اور خارا پشت تیسے نزدیک متحد ہیں تو تیری حس لمس نے تجھ کو (اپنی) پشت دکھلا دی ہے یعنی دوسرے شخص سے ہر کوئی گئی اور صبح یہ سب مد کات سلیم محسوس کے نزدیک تمیز ہیں (اسی طرح) بزدلوں کی اور شجاعان دلیر کی آواز کا ہے مثل فن رویاہ اور شیر کے کہ باہم تمیز ہیں رویاہ کا فن بکر و حیلہ و جبن اور شیر کا فن شجاعت و جلدت اسی طرح بونے صدق و بونے کذب باہم فائق میں تو تمیز ہیں لیکن اگر تجھ کو تمیز نہیں تو اپنے حواس کا چارہ کار کر اور اس وقت راہ طلب کو درپیش کر (اس دور سے مصرع میں مولانا کے اس مقصود کی تصریح ہے جس کو محقر نے تہذیب منون نقل کیا ہے) میں لکھا ہے فی قولہ شیخان مزدورین کی زمین باتوں پر لا وہاں لفظ شاید کہنے کے وقت یہ مصرعہ پیش نظر تھا اور اوپر تو زبان کی تشبیہ تھی پردہ کے ساتھ آگے ایک اور تشبیہ ہے کہ (یا ایوں کو کہ) زبان جھیک مثل سرویک کے ہے جب وہ ہلتی ہے تو جان لیتا ہے کیا سالن ہو (اور جیسے وہاں بونے صدق و بونے کذب کی نسیم و موسم سے تشبیہ مٹی یہاں اس کو بخار سے تشبیہ دیکھ رہا ہے کہ تیز ہوش (آدمی) اس کی بھاپ سے جان لیتا ہے دیگر شیریں کو آتش ترش سے (سکبج آٹھے کے دروسر کہ انداز مذکور کیا رسک معنی سرکہ و با معنی شور باد مثال مذکور میں تو منظر دت دیگر کی تمیز کا ذکر تھا آگے خود ظن کی تمیز سے مثال دیتے ہیں کہ) نئی ہنڈیا پر جب کسی صاحب کیف نے ہاتھ مارا خریدنے کے وقت (اور اس کو بچایا) تو (اس سے) شکستہ کو دیکھ لیا (فی المنتخب فی کریم و ترجمہ باللازم اور اس سے یہ بھی مفہوم ہو گیا کہ اگر سیدہ نہیں تو جب آنکھ سے درار دیکھے گا تب بچائے گا اور ان اخیر کی مثال سے یہ بھی حاصل ہوا کہ اہل اوراک باہم تفاوت ہیں کہ کسی نے شور باکو ہلا کر دیکھ کر پہچانے کسی نے بھاپ سے ایسے ہی کسی نے ہنڈیا کی شکستگی کو ہاتھ سے پہچان لیا کسی نے آنکھ سے آگے اسی تفاوت پر ایک حکایت ہے کہ ایک شخص نے کسی صاحب در سے پوچھا (اور) کہا کہ تو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے آدمی کو (شاید صاحب در درجہ سے کو اس پہچاننے میں اس طرح فعل ہو کہ ایسا شخص سخت دل نہیں ہوتا اور قسارت قلب مانع ہوتی ہے دوسروں کی حالت کی تحقیق سے بیجا حالوں کی کیفیت دیکھی جاتی ہے کہ خواہ دو سنگ کی جان لگاں جاو و گراں کو ان کی چارگی کا احساس ہی نہیں ہوتا یا صاحب در سے مراد صاحب باطن جس کے دل میں صرف درد عشق ہو کہ صاحب کشف ہو چھا دوسرا شخص حکما ذکر فرمایا ہے اس شعر میں آویگا دل در گرفت از صاحب کشف بھی تھا صاحب باطن ختم اشعار کے قریب اس کا جواب اس پر ملتا ہے اس نے (جواب میں) کہا کہ میں آدمی کو فی الفور دہن سے (یعنی کلام) پہچان لیتا ہوں اور اگر وہ نجلے تو اس کو توین دہن

میں (چال دھال سے) پہچان لیتا ہوں (سواس شخص کے اور اک کا تو یہ درجہ تھا) اور ایک دوسرے شخص نے (جو کہ وہاں موجود تھا اور ممکن ہے کہ اس سے بھی پوچھا گیا ہو) کہا کہ اگر وہ بولے تب تو (فورا) پہچان لیتا ہوں اور اگر نہ بولے تو میں (اسکو کسی بہانہ سے) کسی بات میں لگا دیتا ہوں (اور اسوقت بولنے سے پہچان لیتا ہوں تو اس شخص کے اولیٰ کا یہ درجہ تھا تو اول میں اور اس میں دراک کا تفاوت ہوا) اُس (سائل) نے (اس دوسرے شخص سے) کہا کہ اگر وہ یہ تدبیر سے ہو تو (کہ اس لئے بھی کلام کرایا کرتے ہیں تاکہ امتحان ہو جائے اور اسوجہ سے) وہ (شخص) البتہ بند کر کے اور خاموشی میں چلا جائے (تو کیسے پہچانے گا) اُس نے (جواب میں) کہا کہ تو (اُس سے) کہہ دے کہ ساتویں زمین تک چلا جا (اور) اب تک اُس شخص کا حال بھیجی تھی ہی رہے (لیکن یہ بتلا کہ اگر میں ایک شخص کا حال نہ ہی جانوں گا تو کیا ہو جاوے گا اور اُس میں سے کون کونسا لکھا لکھتا ہوں جو جاوے گا (جو مجھ کو یہ احتمال مضر ہو) اور مجھ کو اسکی تدبیر ہو چنی اور بتلانے یا پوچھنے کی ضرورت ہو مطلب یہ کہ یہ سوال ہی لغو ہے اور اس سوال کی لغویت پر وہ شخص ایک مثل لایا کہ یہ احتمال نہ لکھ کر یہ بیوہ سوال کرنا ایسا ہی ہے) جیسا کہ ماں نے بچے سے (اُسکے دل مضبوط رکھنے کو اور اوہام کا اعتناء نہ کرنے کو اُس کے فہم و مذاق کے موافق عنوان اختیار کر کے) کہا کہ اگر کوئی خیال رات کو تیرے سامنے آجائے یا گورستان اور خوفناک جگہ میں تو کسی خیال زشت کو (زیر غم خود) کہیں گاہ میں (استدھار کا) دیکھتے تو دل قوی رکھنا اور اوپر چل کر دیکھنا وہ فوراً تجھے رخ پھیرے گا اور بھاگ جاوے گا (یوں کہ بے خوف ہو کر جو شخص اسکی طرف گیا تو وہ خیال شیطان مثال فورا بھاگ گیا اور اُس نے کہا کہ اُس خیال شیطان مثال ہو اگر اُس کی ماں نے بھی یوں ہی کدیا ہو (اور اس لئے) وہ حملہ آور ہوا اور میری گردن میں او لچھ جائے (اپنی) ماں کے حکم سے پھر میں اسوقت کیا کروں گا تو مجھ کو سکھاتی ہے کہ مضبوط کھڑا رہنا (مگر) اس خیال زشت کی بھی تو کوئی ماں ہوگی (تو اس بچے کی طرح تیرا سوال بھی لغو ہے آگے بڑھنا ایک انتقال فرماتے ہیں کہ کوئی دبی آدمی اس مثل کو سنکر اس دہم میں نہ پڑے کہ جھوٹے طرح اللہ تعالیٰ نے شیطان کو مغلوب دھوئے کا طریقہ اور امر فرمایا ہے کہما قال تعالیٰ انہ یس لہ سلطان علی الذین امنوا و علی ربهم یوقنون۔ جس سے ایمان اور توکل اختیار کر کے اُس کے مقابلہ میں ہم قوی اہمیت رہیں اور اسکو دفع کرنے میں اپنی کامیابی کا یقین رکھیں اسی طرح ایسا نہ کہ ایسی ہی بات کسی نے شیطان کو سکھادی ہو اور اسی طرح وہ ہکو دفع کرنے میں ہمت کو قوی کرے تو اس صبر و استقامت میں اُس بچے کی طرح ہم بھی پوچھتے ہیں من آنگہ چون کم نولانا اس کا جواب دیتے ہیں کہ یہ شبہ جب نہ آتا جب نہ ہو بائیں خدا کوئی مقابل اور ہر شیطان کا تلقین کنندہ ہوتا ہے یا تو مقابل درکار کوئی دوسرا تلقین کنندہ نہیں بلکہ آدمیوں کے شیطان کا (یعنی اُس شیطان کا جو نہ آدمیوں پر مسلط ہے) تلقین کنندہ وہ ایک ہی ہے جو اسکی شان یہ ہے کہ اُس (کی مدد سے) (بڑے بڑے) اقویا پر غالب آجاتا ہے اگرچہ یہ خصوصیت کنندہ (روح الشیطان) ضعیف بھی ہے (اور یہ غلبہ ہر حالت میں ہے) خواہ کسی جانب بھی (اُس ضعیف کی) وہ توجہ (منعطف) ہو جائے (یعنی خواہی کے دفع کی طرف توجہ کرے یا ضعیف کی دفع کی طرف فی الغیاب بلاش توجہ و خدمت پس) اللہ (شر) تخصیص و تقویت کے لئے ہے (تو جا (اور) اُسی (واحد کی) طرف ہو جائے) تاکہ شیطان پر غالب ہو (جو حاصل جواب کا یہ ہے کہ

زمیناں ملحق ایک ہی ہوا اسی نے تجھ کو بھی دفع شیطان کے لئے تلقین فرمایا ہے اور چونکہ اس نے تلقین فرمایا اگر تو اسکو
 کہنے پر عمل کر لگا و ہو معنی قولہ تو ہم آن سو کو باش تو وہ تیری ضرورت مذکر لگا جس طرح اگر کوئی بادشاہ سپاہ کو حکم دے
 اور وہ حملہ کرے تو سلاح سے دوسری فوج سے وہ اس سپاہ کی ضرورت مذکر لگا اور جب وہ مذکر لگا تو تو غالب آوے گا
 و ہو معنی قولہ غالب ازو سے گرد و الا اور اسی نے شیطان کو ابتداء تصرف کی قدرت دیدی اسکی تلقین یہ ہے مرد
 نہ یہ کہ حق تعالیٰ نے اسکو مشورہ دیا کہ تو ایسا کیا کر اور یہ ظاہر ہے اور چونکہ وہ اکثر مخالفت ہے تو کس مطیع کے مقابلہ
 میں اکثر تعالیٰ اسکی نصرت نہیں فرماتا اس لئے اس سوال کی گنجائش نہ رہی من انگڑوں کہم کیونکہ تلقین دو سرائے تلقین مشورہ
 کی اور نہ مطیع امر کے مقابلہ میں اسکی نصرت بلکہ خود ہی انسان بخوشی اس کے اصرار کو قبول کر لیتا ہے تو اس سے جو بچا بیچہ مشکل
 نہیں ہوسکتی یہ تو ہم ہر طرح دفع ہو گیا یہ مضمون منتقل الیہ جو بطور جملہ معترضہ کے تھا تمام ہوا آگے بچہ خود ہے اس سائل کو عجیب دم
 کی حکایت کی طرف یعنی اس (سائل) نے (مکر پوچھا اور) کہا کہ اگر وہ مکر سے کلام میں نہ آئے (اسوجہ سے کہ) وہ باہمت جلدی
 جانتا ہو (کہا قد ذکر فی قولہ گفت اگر اس مکر بشنیدہ بود الا) تو (بچہ) تو اس کے راز (مافی الضمیر) کو کیونکر پہچانے ٹھیک ٹھیک
 کہ (راست گو میں غور کرنے سے دو قاف مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ سائل نے جواب اول کو خصوصیت حال عجیب کہ وہ صاحب بصیرت
 ہو گا محض اس کا تہمچول کیا اور سمجھا کہ میری طرز سوال کے ناپسندیدہ ہونے سے یا اس خیال سے کہ سوال سے محض کثیر کلام
 مقصود ہے تحقیق مقصود نہیں اس سے ایسا خشک جواب ملا فغان دیدیا ہے ورنہ یہ بدول کلام کے دوسرے کسی طریقہ کشف وغیرہ
 سے بھی حاضر کا ایسا حال صبر گفتگو ہے معلوم کر سکتا ہو اس لئے مکر سوال کیا جس میں راست گو پہچانے سے یہ بات ظاہر کر دی کہ
 مجھ کو واقعی تحقیق ہی مقصود ہے اور شاید یکے بطریق ادب پوچھا ہو آگے اسکا جواب مغول ہے کہ اس نے (جواب میں) کہا کہ
 میں اس کے سامنے خاموش بیٹھ جاتا ہوں (اور) صبر کو زینہ (اور ذریعہ حصول) بناتا ہوں (وجہ مقصودہ) کی طرف تا کہ میں
 بام کا سبالی کی طرح پر ہونچ جاؤں (صبر سے مراد میرے ذوق میں قلب کی خطرات سے خالی کر کے وقت معتد نہ تک مراقب
 خاموش بیٹھنا چونکہ دونوں امر میں مشقت ہے خطرات سے خالی کرنا بھی مجاہدہ ہے اور محسوس ہو کر بیٹھنا بھی سکوت حق تعالیٰ
 نے بھی صبر فرمایا ہے قال تعالیٰ و اصابہ نفسک مع الذین یدعون ربهم الا ینہ پس حال یہ ہوا کہ اس طرح صبر بقرض
 المذكور کر کے بیٹھتا ہوں اور صبر ایسی چیز ہے کہ ہر صبر کا انجام مراد ہی ہے (اور) ہر لمحے کے بعد شکر نصیب ہوتی ہے (۱۰)
 مقدمہ خاصیت صبر میں حکم مرتب آتی فیما بعد کی لم تتلائے کوثر ہوا دیا کہ اس طرح بیٹھنے کو اطلاع خواطی میں کیا دخل ہوا اور
 اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس طریقہ سے کبھی مختلف مقصود کا ہوتا ہی نہیں اسکا حاصل یہ ہے کہ اسکی کوئی نفسی ہی خاصیت ہے
 باقی کسی مانع و عارض سے مختلف ہو جائے تو ممکن اور واقع ہے غرض یہ کہ میں اس طرح بیٹھتا ہوں اس کے بعد جب اس کی
 حاضری میں میرے دل سے کوئی کلام (خواہ نفسی یا فاضلی) جو اس شادی و غم سے خارج ہو (یعنی دنیوی نہ ہو) جوش کرتا ہے
 تو میں چاکلتا ہوں کہ میرے پاس اس نے ایسے صبر سے بھیجا ہے جو بیل کو مشابہ ہے میں میں (ہیں) میں اسکی بزرگی کے
 روبرو گردن جھکا دیتا ہوں (اور) دل پر بھی اور تن پر بھی (یعنی اپنے ہر برہن موہب) منت رکھتا ہوں (اور ممنوع ہوں
 اور بیٹھتا ہوں کہ) میرے دل میں یہ بات اس طرف سے آئی ہے (اعلا قال للفقید علی المطلق لان النینہ ہو الطرف)

الا یمن خاصۃً ولعل قصیدہ بلا یمن نکلون جانب هذا الرجل مبارکاً اور اہر سے آنا جو مجھتا ہوں تو اس کے
 کہ ایک دل سود سے دل کی طرف روزن (اور منفذ باطنی) ہے (جیسا اہل کشف مشاہیر کہتے ہیں) اسی واسطے اس کی
 جانب مقابل کا حال بھی معلوم ہو گیا کہ اگر اس عمل کے بعد کوئی برا خطر آئے تو اس سے پہچان ہوتی ہے اس شخص کی حالت
 ناپسندیدہ کی اور اس عمل کا اثر تو اسی کو مقتضی ہے اور اس طریقہ کو اہل ریاضت نے اسی طرح لکھا ہے لیکن اس شق
 کو ذکر نہ کرنے کی وجہ بالفارغ یہ معلوم ہوتی کہ اشارہ اس طرف ہے کہ چونکہ یہ طریقہ حجت شرعیہ نہیں اس لحاظ سے بنا پر
 بیگانی جائز نہیں اور حسن ظن جائز ہے پس محال جواب کا یہ ہوا کہ اگر اس طریقہ کے بعد بھلائی آتی ہے تو اسکو اچھا
 شخص سمجھتا ہوں اور اگر بھائی آتی ہے تو اسکو بُرا نہیں سمجھتا اور اُس پر عمل نہیں کرتا یا موش ہو کہ کچھ رہتا ہوں اور اسکا
 ذکر ہی نہیں کرتا جیسا اسوقت بھی اس کا ذکر نہیں کیا یہاں یہ جواب ختم ہوا اب مولانا اوپر کے متصل مضمون پر پڑتی کر کے
 کتاب کو ختم فرمانا چاہتے ہیں یعنی جب یہ معلوم ہو گیا کہ دل میں روزن ہے اور واردات کے آنے کا منفذ وہی ہے جو پس
 اسی طرح ابنا کہ کتاب الفارغ میرے قلب کے مقابل تھا اور اسکی شعا میں یعنی واردات روزن قلب سے پہنچ رہی تھیں
 لیکن اب حکمت خداوندی وہ آفتاب فی استنار میں غروب ہو گیا یعنی اب بجائے تجلی کے استنار ہو گیا جیسا عارفین کو
 دونوں حالتیں پیش آتی ہیں اور بعض مصالح اس میں تجلی سے بھی زیادہ ہوا کرتی ہیں سو جب روزن قلب (کی محاذ)
 سے آفتاب (فیض زیاقت) جاگرا تو کتاب ہذا ختم ہو گئی اور اندری کو غروب معلوم ہے کہ صواب اور مصلحت اور
 حکمت کس وقت کس چیز میں) کیا ہے (پس جب ہی جانتے ہیں اور حکمت کے موافق کرتے بھی ہیں اور اسوقت کھول
 ایسا کیا پس یقیناً اسی میں حکمت ہے اس لئے میں بھی اتباع اس حال کا کر کے تکلف کلام کرنا نہیں چاہتا ختم
 کئے دیتا ہوں) ف اس مقام میں ایک مسئلہ کی طرف بھی اشارہ ہو گیا اور وہ مسئلہ وہی ہے جسکی طرف دفتر اول
 کے خاتمہ پر بھی اشارہ تھا دو دونوں دفتروں کا خاتمہ میں متوافق ہونا یہ بھی عجیب اتفاق سے ہے اور اس مسئلہ کے
 متعلق شرح دفتر اول کے ختم کی عبارت نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں وحی ہذا ف اس مقام میں اشارہ ہے اس وقت
 رعایت کو بحکم وقت کلام کرنا چاہئے جب طبیعت اپنی اور سامعین کی حاضر ہوا اور علوم و معارف کی آمد ہوا اور اس میں
 اعتدال ہو کہ زبان میں تکلف ہوا اور اتنا غلبہ ہو کہ ضبط سے خارج ہوتے کا اندیشہ ہوا اسوقت افادہ فرمائے و فیہ
 قلت اتفاقاً

گر گوید گو گوئی و بگویش و گوید گو گوئی و گویش

عام روزانہ برائے اہل طاعت و عبادت

التم از درون سخاوت خاں و عبادت

فکر و سکوت عارف کو بحر وقت

خاتمة الترجمة من خاتمة ولد بہا والدین رحمہما اللہ

شکر کایں نامہ بعنوانے رسید
 گم نشد نقد و باخوانے رسید

نروبان آسمان ست این کلام	ہر کہ از این برود آید پیام
نے پیام چرخ کان اخضر بود	بل بیامے کز فلک برتر بود

تَمَّةُ الْخَاتَمَةِ مِنْ خَتَمِ الْمَشْوَى لِلْمَوْلَى الْكَانِدِ

رو بخت آرو بختن ختم کتاب	دم مزین و الله اعلم بالصواب
رَبَّنَا فَاحْمِلْكَ فِي كُلِّ حَالٍ	انت معنی السرفی کل المقال *
انت مقصود الیک و ہمتی	خالصاً لله کانت نصتی
يَا مُحِيطُ الْكُلِّ يَا لَمُفَاوِرِي	یا الله العرش یا رب الثری
کن انیس لقلب ختم لی بخیر	انت حبیبی انت کافی لیس غیری

الفوائد الختمية من المترجم غفرله

فائدہ اولی - الحمد للہ کہ آج تیسری جمادی الاول یوم السبت ۱۳۳۳ھ کو کہ میری عمر اس وقت ایک دن کم ایک مہینہ زیادہ تر پچیس سال کی ہو جو اس کے کہ بیچ اثنالی عشریہ کو میری ولادت ہوئی ہے یہ عشر عاشوراء بھی ختم ہوا بفضلہ تعالیٰ یہ عشر کہ چھ سو سے دو چار زیادہ اشعار پر مشتمل ہے کل چھ دن میں ختم ہوا جس سے سو شعر روزانہ کی شرح کا واسطہ پڑتا ہے جو میری استعداد علمی و عملی سے بہت مستبعد ہے وذلک من فضل اللہ الکبار المتعال ثمر من برکۃ مولانا الجلال -

فائدہ ثانیہ۔ اس دفتر میں دو قصے نامات مر گئے ہیں ایک شہزادہ سوم کا دوسرا ان کا ہلوں کا اسکے متعلق قصہ سلطان بہاؤ الدین ولد قدس سرہ نے اپنے خاتمہ میں ذکر فرمایا ہے کہ میں نے اپنے والد ماجد سے اس کے پورا تذکرے کو وجہ پوچھی تو انھوں نے یہ فرمایا ۵

ہست باقی شرح این لیکن دریں بستہ شد دیگر نمی آید بیرون

الی قولہ ۵

باقی این گفتہ آید بے زباں در دل آنکس کہ دار و نور جاں

اس آنکس کا مصداق مدت دراز کے بعد حق تعالیٰ نے مفتی النبی بخش کاندھلوی قدس سرہ کو بنایا اور انھوں نے اختتام میں اسکو تمام کو پہونچایا لکھا اندہ ذکر ہ بنفسفہ فی افتتاح الاختتام اور ایک بار بندہ نے شہزادہ باقی این گفتہ آید پرا ایک حاشیہ مشروب بہ محمد افضل چھپا ہوا دیکھا چنانکہ باقی در شہنوی سلطان ولد قدس سرہ مذکور شدہ وقتہ شہزادگان در آن شہنوی تمام گردیدہ گویا حضرت مولانا قدس سرہ در دل سلطان ولد بے زبان فرمودہ آہ اسکو دیکھ کر سخت تعجب ہوا اتفاق سے ایک جگہ اس شہنوی سلطان ولد قدس سرہ کا موجود ہونا سنگا سنگا نگار دیکھا حاشیہ کا مضمون صحیح نہ پایا گیا یہ مدت کی بات تھی جبکہ یاد بھی نہ رہی اب پھر یہ حاشیہ نظر سے گزرا چونکہ پہلا دیکھا ہوا بالکل ذہن میں نہ تھا پھر وہ شہنوی منگانی تو اس کے ساتھ میرا ایک خط تھی ہوا ہوا اسی زمانہ کا چسپاں ملا اس سے معلوم ہوا کہ میں پہلے اسکی تحقیق کر چکا ہوں اور اس خط میں لکھ چکا ہوں چنانچہ یہاں اس کے بعض ضروری جملے نقل کرتا ہوں وھو ہذا ایک حاشیہ میں لکھا دیکھا تھا کہ دفتر شہنشاہ شہنشاہ مولانا وھی کا اختتام سلطان ولد کی شہنوی میں ہوا ہے یہ بات دیکھنا تھی سو غلط لکھی یا تو سنی سنائی لکھ دی ہے یا کوئی اور شہنوی ہوا آہ یہ خط دسمبر ۱۹۰۷ء کا لکھا ہوا ہے البتہ یہ شہنوی سلطان ولد کی فی نفسہ بہت اچھی ہے میں تبرکاً و نیز بہ پہچاننے کے لئے اس کے دو شعر ایک اول کا ایک آخر کا نقل کرتا ہوں ۵

بشنوید از نالہ و بانگ و رباب
نکتہ ہائے عشق در ہر گونہ تاب
اے خنک جانے کہ آن صحبت گزید
شد از آن صحبت مزید اندر مزید

فائدہ ثالثہ وھذا آخر الفوائد بعض نے مشہور کیا ہے کہ مولانا نے سنے خود ایک دفتر ساج بھی لکھا ہوا چنانچہ میں نے

می نهد بر گام مولانا قدم
 نیست لیکن از کلام آن هم نام
 اولاً ایراد بر همان کثیر
 این بعید از طرز مولانا است
 ثانیا دورست از اهل علوم
 یا که خود را مولوی کردن خطاب
 ثالثا اگر در ششم را اختتام
 رابعاً من دیده ام این نسخه را
 لیک با این اهتمان کان صفی
 هم ز هر طبع این نسخه نداد
 پس یقین شد کاین سخن زبانی شاه نیست
 آئینه از تاب خورشید پرست
 در تو گوئی کان دو بیت اولین

گوینا هست این آں از یک قلم
 شاید چندین بریں دارد قیام
 که عدد هفت ست گوینا گزیر
 بهتر است شمار دفتران
 خوش را دادن لقب مولای روم
 یا ز خود منت کشیدن کتاب
 باز هفتم را نمود انصاف
 نزد حضرت حاجی اسد ادا
 داشت در طبع کلام مولوی
 پس نه دانستش ز مولانا را
 هاں مگر از غیر حق آگاه نیست
 آئینه خورشید لیکن چون خورشید
 سید از جزو بودن او یقین

پس بدایں کیاں خطاب شاعری ست	غائبان رانے دلیل حاضری ست
گفتہ ام انچہ کہ ذوق من بگفت	باز جوش طبع در نظمش سبقت

الاحقر اشرف علی غفرلہ

تمہید کلیہ شنی متعلقہ اختتام از مولانا کاندھلوی رح

بعد الحمد والصلوة یہ احقر عرض رسا ہے کہ کلبہ شنی شرح دفتر سادس شنی کی تمہید میں اس شرح سے بھی پہلے چند بار خاتمہ شنی مصنفہ حضرت مولانا الہی بخش کاندھلوی خاتمہ شنی رحمہ اللہ تعالیٰ کی شرح لکھنے کا خیال پیدا ہو نیکاد ذکر کر چکا ہوں اور اس وقت تک یہی قصد تھا کہ اصل دفتروں کی شرح کا جو طرز اختیار کیا گیا ہے اسی طرز پر اسکو بھی لکھا جاوے لیکن بعد اتمام شرح دفتر سادس کے خاتمہ موصوفہ پر جو نظر ستائفت کی تو بوجہ غیر غامض وغیرہ فریق ہونے کے بجائے شرح بطور مذکور کے اس کا حل بطور تحشیہ کے جہاں جہاں ضرورت واقع ہو کافی معلوم ہوا نیز قلت فرصت احقر بھی اس اختیار کا مرجع ہوا اور اس صورت میں اس حل کے حال المتن ہونے کی بھی حاجت نہیں صورت بیتہ بتلانے کے لئے اولاً ایک سرفہی پھر اس کے ذیل میں جو اشعار حل طلب ہیں خواہ لغتہ و ترکیباً خواہ تحقیقاً للمقام و تمہیداً ان کو کہیں نام کہیں غیر نام نقل کر کے حل ضروری لکھ دیا جاوے گا اسی طرح پھر دوسری سرفہی اور اس کے اشعار اور چونکہ نسخہ کشوری ہر شخص کو آسانی سے ہو سکتا ہے اس لئے سرفہیاں اسی نسخے سے نقل کی گئی ہیں کہ اشعار کا ملنا سہل ہو اور اللہ المستعان فی کل حال و زمان ۔

تمق

اشرف علی عفی عنہ

عشرہ اخیرہ شعبان ۱۳۳۳ھ

قال مخاطبہ ناثر افتتاح کلام بہ تمہید اختتام سرا یا اختتام شنی معنوی۔
قال مخاطبہ ۵ حزب ذوق الذ قلت فعل میکشد کی نسبت اس جذب کی طرف یا فرضی اور شاعرانہ ہے مثل فیضان مولانا رومی کے جبکا ذکر اشعار مقام میں ہے مولانا حسام الدین کا بھی کچھ فیضان ہوا ہو احتمالاً قال

ہے پر تو خود اپنے قلمت داد آفتابی میں دلوں کو عطیہ عطا ہے مراد شعلہ قال ہر زمانہ اپنے قلمت یعنی یا م دل پر کھڑی
 ہوئے اشبار کرتے ہیں اپنے قال ہے چونکہ خود اپنے قلمت تن زدہ خاموش شدہ قال ہے چونکہ قول القلمت
 پاک نظر قال ناظر آغاز داستان بیان کردن قال ہر ناظر تہ گشتہ اپنے قلمت قولہ انشم پر دو گشت یعنی بخت
 بد بلیغ رسیدہ قولہ بروکہ و دشت مراد اعضا قال ہر نفس نالان اپنے قولہ سیکنگ فی النیاش بالکسر یا بمعروف و کاف
 عربی مفتوح و فتح نون و کاف عربی دیگر بمعنی آہستہ و ایں لفظ ترکیست از لغات ترکی نوشتہ شدہ قال ہر اگر گرافی جہا
 قلمت توجہش از تکلف خالی نیست اظہر شدہ دیگر است اگر اس جانی جواب اپنے قال ہے اگر عطر البتین اپنے قولہ برد
 بالغ بمعنی سردی یعنی میں نے سردی ظاہری کو باطن کی طرف اپنے خیال میں مصروف کر لیا اور یہ تو جو کر لیا کہ یہ سردی وجود
 ظاہری کی حرارت باطنی کے لئے کافی ہو کر اسکو نازل کر دی۔ قال ہے کہ اہل از آب اپنے قلمت فی المہیۃ علی الصلح
 الثانی یعنی اسباب برودت باطنی کہ آب بود در دست داشتہ اما بسبب کالی تواسمہ نوشیدہ منہ قدس سرہ۔ قال ہے
 نفس را بکشد اپنے قولہ یک دمے آہے فی المہیۃ یعنی چنانچہ شرف پس را بر سرش می آرد و چھین زہاد آب را می پنازند کہ
 قال ہے اہل نفس خویش اپنے قلمت کشاؤ فی النیاش کشاؤ نامہ بضم کاف عربی و فارسی فرمان بادشاہی اپنے
 تو اپنے نفس کے حکم کو مثل فرمان شاہی کے واجب الاتباع سمجھتا ہے کہ اہل ہر بات کو مان لینا ہے قال ہے زین
 ترود اپنے قلمت اشجان جع شجن بمعنی غم و ملی الحاشیہ بلیغ درود غم آہ لکن لہ مارہ قال ہے کہ وہ اپنے قلمت صراع
 ثانی صحیح انجین است کش ثواب بدتہ آمد اپنے قال ہے ہا نیا ز اپنے قلمت جع مراد ترس قال ہے گفتہ ان
 قلمت وہ بمعنی جرنہ قال ہے ہر سبب اپنے قلمت صراع ثانی صحیح بدین سان است کہ اٹک اپنے۔
 قال ناظر احکایت قال ناظر ہے جس ہنسی اپنے قلمت مصرعہ ثانی کے معنی یہ ہیں کہ تیری نماز کو ناہی عن النشأ
 ہونا ناخیز و مشغول سے ہے کہ بجائے ترقی کے رجعت و واپسی ہو رہی ہے قال ہے ہر انجین شدہ اپنے قلمت ایستہ
 میں بے ربائی حکم پر موقوف ہوا ہے محل دونوں کا ایک ہے کہ یہ دونوں کے حکم ترک کرنے کا یہ انجام ہے اسی حکم کو بے
 کے ساتھ موصوف کر سکتے ہیں۔ قال ناظر رجوع بحکایت قال ناظر ہے گفتہ خوب آید اپنے قلمت یعنی اگر
 میں اسکو دور کر دوں اور وہ دوبہی ہو جائے تو سب سے بہتر تو یہی ہے لیکن اگر وہ نہ ہٹے اور محل ہی ہو جائے تو انکو
 کو یعنی آخرت کے لئے صرف کر دوں گا قال ہے مال دنیا اپنے قلمت اندازہ بجاک کا بیان شعر گزیدہ میں ہے
 یعنی بہر گو خود اپنے قال ہے یعنی بہر گو خود اپنے قلمت انبار بمعنی شریک یعنی دوسرا اعمال بدینہ کے ساتھ اس
 طاعت مالیکہ کو بھی شریک کر لے وہی بعض الحواشی فرام آردن و ہذا بعید ہیں التکلف ان شبت قال ہے کاہ
 بسیار است اپنے قلمت بگاوان یعنی مع گاوان یعنی اُن کو لیکر جراتے آئے اور اُن کو حلوب بالقوہ کہا ورنہ دوسرے
 میں بے شیر مہنا صحیح ہے قال چوں زائل اپنے قلمت استطاع از افتعال من السطح قال ہے گفتہ در پوش اپنے
 قلمت بدوش از دو شیدن یعنی سب میں سے کیسا الفتن کسی ایک کو وہ لے قال ہے راہ حق راجع اپنے قلمت چوں
 یعنی چرا قال ہے ہر مرد و اپنے قلمت یعنی دامن علان و دیوبہ کو قطع کر ڈال تاکہ طمسافت کے وقت تیسرے دونوں

پاؤں میں وہ دامن نہ ادا کیے جاتے اور شعر آئندہ میں جملہ کرتوبے جامہ دی اس میں صریح ہے قال رحمہ و غلبہ علیہ
قلت خارہ سنگ سخت کذا فی الغیاث قال رحمہ عیشہ جو بودا نہ قلت ایک شخص میں ہے آن زلفی تو جیہ یہ ہے
کہ اس شخص کو بیان کیا جائے اس کا اور مصرعہ ثانی کی اہل یہ ہے کہ سنگ غیریت برتا بد زراہ اور یہ صفت نفی کلام
کی یعنی جو سنگ غیریت کو راہ سے شہادت دیتی ہے

قال ناثراً قصہ درویشیدن کا و نازارہ ازراہ امتحان مسودا الاعتقاد قال ناظمنا ع خالصہم الہ در حق ایشان زوید
یعنی در حق این علماء گفتند پس زوید یعنی مخدیش کہ خداوند فاضل و دانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و الجمعیۃ للتعظیم بامیر شہنشاہ
سوئے ایشان باعتبار نقل ست قال رحمہ چونکہ سلطان الہ قلت تشبیہ چون کہ باعتبار زیادت دخل و خصوصیت
کے ہو قال رحمہ انجین ہرے الہ قلت شہر شہنشین یعنی شہر کیہ با ست تحت بادشاہ بود قال رحمہ مدے بلکہ شہرست
قلت بین الوصول یعنی چشمہ وصول و عرفان یا بمعنی عین اصل - قال رحمہ مزید و کتب بحر الہ قلت فی الغیاث
بضم اول و سکون ثین مجرور فتح کاف عربی و سکون نون مجرور عربی بکسور یائے معروف و راہمہ چیز کیہ ہاں دیوار
قلعہ می شکستند بمعنی توپ مجازست دایں مخفف کو شکا بنجر ست و معنی ترکیبی یں لفظ قلعہ شکست از جہانگیری
و طرح و در موبد یعنی گولہ پوش شہاہ قال رحمہ بر شیت ہاؤ اوالہ قلت در بعض نسخ بر شیت ہاؤ اوالہ غلبہ انگہ
غلط با شہد یا معنی انگہ بر چیز ہاں یکا او ثبت فرمودہ قال رحمہ لاجرم الہ قلت مصرعہ ثانیہ بردگوں ست اول باز
غار چون حراسیروں کشید دایں لغز ست و دیگر باز غار چون خرابا برگزید و کوچیش انگہ در شہر مخموت را اختیار کردہ کہ شاہ
غار حرا بود قال رحمہ گرتی راوی الہ قلت یعنی اگر تو حصول مال و سامان کے وقت جاگر دی و ہمت یا شہر کی کسے
تو تو شاہ سکندر کے ہے ورنہ جیفہ برشل کلب شہزادہ کے ہے بلکہ لغت میں نہیں ملا حاشیہ میں اس کے معنی الحاح کنندہ
و ایرام نایندہ چہ پندہ و ستیزندہ لکھے ہیں قال رحمہ ابتلا الہ قلت یعنی واقع میں تو یہ سیم و زبوی اور سیم
لیکن شیطان جاس کے ذریعہ سے اغوا کر سکتا ہے حق تعالیٰ نے امتحان شیطان کو یہ تصرف دیدیا ہے اس تصرف کو
مجازاً سیم و زویدان کہدیا قال ناثراً در بیان معنی اس حدیث کہ الدنیا مزرعہ الآخرة و تفصیل یں قال ناظمنا
رحمہ قلت فی الغیاث و تحقیق کستی باخود از کستن کہ معنی بالمیدن ست و معنی کو فتن نیز آہ و در بعض نسخ
کفہ بمعنی کوفہ فی الحواشی کشان معنی مزرعہ و کشا بمعنی مرغ بسمل آہ و لم نظر بہا فی کتب اللغۃ قال رحمہ گرتو
غافل الہ قلت کسیرج مراد ہر ایمان - قال ناثراً جو ہر باستان و ویش و دوا کردہ اندین دنیا از
مرحقیقت اندیش قال ناظمنا ع چون رودا الہ قلت بلغاک فی الحواشی شعور و دعوا و دشمن فی
الغیاث و تحقیق در آخر نون بروزن حین و بفتح اول و سکون ثانی نیز بمعنی بسیاری و انہوی و گنجان از ہر چیز کہ
باشداہ قال رحمہ مشیر و کسبہ الہ قلت شہرچہ رخن کجہ و کسبہ فی الغیاث کسب بالضم کنجاہ رخن
و آن نقل رخن ست مراد یہ کہ تعلقات جو رخن و کنجاہ کی طرح متلاصق ہیں کیسے جدا ہو جائینگے فی الحواشی
شک و شک و پشانی میں زندہ اور جوان سے مراد بادشاہ قال رحمہ گرچہ زائد الہ و در بعض نسخ کہ چہ زائد و لا فہم

وجہ ماہ عندی اندکچہ زاید یعنی کونسی بات پیدا ہو جاوے گی قال رحمہ ۵ واں دوم الہ قلت پیل سے
 مراد مضمون یعنی میرا مضمون کہ قوت اور روانی میں مثل پیل کے ہے کا ہلان دنیا کی مزید کاہلی کا سبب ہو گیا قال
 ناٹو بیان نمودن اُس پر دوم حال کاہلی خود با قاضی قال رحمہ ناظرنا نصرت الداغل الہ فی الحاشیہ قلمے بہت
 در علم ریل سعد الہ قال رحمہ ۵ شاہ ہر شب الہ قلت بیان ہے بانگ مذکور شعر بالا کا دو ذمہ فی الغیثا تفتین
 و نائے فارسی یعنی افسردہ و اندوگیں و بکسر اول فتح ثانی آشفہ آہ لخصاً قال رحمہ ۵ نار و جنت الہ قلت
 مصرع ثانی میں تازیانہ جنس اور مراد اس سے جمع ہے یعنی تازیانہ ہا پس خبر میں ناقلانہ کا نا صیح ہوا اور بعض نسخوں
 میں کاہل ست اور ناقل ست خارج ہے اور یہ اظہر ہے۔ قال رحمہ ۵ اسپ بجر الہ قلت یعنی اسپ شاہ
 بجز تیز روی۔ قال رحمہ ناٹو حکایت کردن اُس پر سوم الہ قال ناظرنا دوش بردم الہ قلت مصرع
 ثانیہ میں کاہنی کا دوش و تفصیل یعنی اس شخص کیلئے کہ یہ گائے کہاں تک جاتی ہے میں پاسہائی کرتا تھا قال رحمہ
 ۵ خود چراں الہ قلت امر ہے جدیدین سے یعنی وہ گھاس چر کر اُس میں خار نہیں ہے مراد وہ منہ جبین
 ہو غار و اژدہاں فی الحاشیہ درخت چرچہ آہ و واژوں بودنش مشاہدست و قتادہ فی المنتخب یا ففتح درختے ست
 سخت و خار دار آہ قال رحمہ ناٹو اجمع کلام بحکایت اُس پر سوم الہ قال ناظرنا ۵ درگندزیں الہ قلت
 مصرعہ ثانیہ میں تردد وہ کے معنی دہندہ تردد مراد حق تعالیٰ قال رحمہ ۵ روز من شد در الہ قلت فی الغیث
 دیر شدن یعنی تمام شدن و خراب شدن ست بعد ازاں یعنی فوت شدن مستعمل شدہ آہ قال رحمہ ناٹو حکایت
 در بیان آنکہ دنیا طالب ہار ہو خود ہار ہار از طالب خود ست قال رحمہ ناظرنا کفر الہ قلت فی الحاشیہ
 کہو ترا و مصرعہ ثانی میں اُس پر کلمہ یعنی نہیں کہ وہ تینوں سے آگے تھا کیونکہ وہ تین تو اُس سمیت تھے بلکہ معنی یہ ہیں
 کہ اُن تینوں میں سے وہ آگے تھا قال رحمہ ۵ در پے عاجز الہ قلت عاجز صفت مقدم ہے مرغ کی اور یہاں مرغ
 کے معنی حاشیہ میں تیز روا اور دوندہ کے لیے ہیں قال رحمہ ۵ کا فراں گفتند الہ قلت خبی یعنی خفی مراد عالم
 غیب قال رحمہ ۵ دانہ در معنی الہ قلت گر معنی خاک و ہبار یعنی فرشتہ بی کے ساتھ گرد ہے یعنی فضول
 ہے کہ ہو مقرر فی متب کلام قال رحمہ ناٹو ا جواب گفتن اُس صوفی الہ قال رحمہ ناظرنا ۵ لیک زینہا الہ قلت
 مصرعہ ثانیہ میں زد معنی زدو قال رحمہ ۵ نزع یعنی الہ قلت فرہ معنی غلبہ و سبقت و ظفر کذا فی الغیثا قال رحمہ
 ناٹو ا در بیان معنی اِس حدیث الدینا سبحان المومن الہ قال رحمہ ناظرنا کچ ناری یاد الہ قلت مصرعہ ثانیہ میں کشت
 معنی نزع و سبزہ اور گندہ یعنی مزید جو اصل ہے خضر الدن کا قال رحمہ ۵ خویش را الہ قلت گردہ جو مصرعہ
 ثانیہ میں واقع ہے اُس کے معنی غیثا میں ہیں گردہ بالفتح و دال مملہ خاکہ نقاشان و اُن زغال سودہ است کہ دریا چہ
 بستہ باشند و بر کاغذ نمیکہ کہ در اُن نقشہ گنبد و تصویرات سوزنہ زردہ باشند مانند تازاں سوراخ طبع نقش بر کاغذ و دیگر نشین
 و اُن کاغذ سوزن زردہ را نیز گردہ گویند آہ قال رحمہ ناٹو حکایت بسبب غمخیز گوید قال رحمہ ناظرنا ۵ چونکہ دیگر غیر الہ
 قلت ساز و مصرعہ ثانیہ معنی سامان قال رحمہ ۵ کیکہ دمی الہ قلت فی الحاشیہ کاف بر او تغیر یعنی الہ

شاید یک معنی جری سے ہوا در مستقلا کہیں نہیں ملا قال رہ تاشک اب قلت فشک فی الحاشیہ دیوک بعر ابی حنیہ
 کہ پنج درختان می خورد آہ کہ بعضے نرا ویک گویند و کشان یعنی نزع و قدم فی عنوان بیان معنی اس حدیث کہ الدنیا
 فوزعۃ الاخرۃ یعنی جب تک نزع ہستی میں حسب غیر کی دیکھ موجود ہے انہیں حسب اللہ کا دانہ بونا غیر مفید ہے قال
 ابن سخن باباں اب قلت مصرعہ ثانیہ میں قند فاعل ہے سبستہ کا اور مراد قند و حدت قال نانا ترا جری بحکایت شاعر
 سوم اب قال رہ ناظرا۔ اے ضیاء الحق اب قلت مصرعہ ثانیہ میں چوں با دین کے معنی ہیں کہ چنانچہ با دین
 جان پیغمبر را حسب میکرو مجتہدین تو جان مرا اور یہ اشارہ ہے حدیث انی لا جد نفس الرحمن من قبل الہین کی طرف
 قال رہ ۵ بے شک اب قلت مصرعہ اول بیان ہے حیرت مذکورہ شعر کا اور مصرعہ ثانیہ جواب ہے اس ترور کا یعنی
 اس وحدت ہستی مطلق را بہت آواز ہوش دار و نگہ زور مرا یا ست قال رہ ۵ پوۃ و پوتک اب قلت فی الجوشی
 خزینہ و گنجینہ شاید کاف برائے تصغیر باشد و پوۃ یا بمعنی از نظر نگہ شدہ و در غیاب سے پوت بود و مجہول قافیہ
 بمعنی جگر و احشا یعنی در سینہ و شکم باشد شاید کہ گنجینہ را تشبیہا گفتہ باشند مراد یہ کہ پٹا خزائنہ اور چھوٹا خزائنہ سب کے
 سیر و گردیا قال رہ ۵ بر شانی دورہ اب قلت حقوق در مصرعہ ثانیہ بالضم غروب کروں ستارہ اب نکدانی منتخب
 قال رہ ۵ ناضطرب عشق اب قلت چکرہ فی الغیاث بالفتح و کاف عربی بمعنی رشخ یعنی آبیکہ قطرہ بچکر آہ و حاجتی
 برائے قال رہ ۵ زن بناشد اب قلت یعنی اگر ناشد احوار بمعنی با حاطہ و زائفہ بمعنی کج شونہ یعنی زن اگر استعداد
 حل سبب بلوغ و حیض نہ داشتہ باشد اگر داور دن لطفہ در رحم نمی ویل پیدا آید پس استعداد دورہ کار شدہ است قال رہ
 نانا ترا داستان آن مطیع اب قال رہ ناٹا چوں بیکرم اب قلت یعنی یہ مضمون شستر سے بھی زیادہ دل میں ناٹکل ہا
 تھا پس عجل بمعنی شتابزدہ تر قال رہ ۵ ہوا در ش گفتم اب قلت معنی مصرعہ ثانیہ کے ہیں کہ وہ شخص صال حیرت
 میں فائز ہوا یعنی وہ بھی وصال تھا مگر معرفت تاسہ ہونے سے اس وصال و قرب کا اثر حیرت تھی قال رہ نانا ترا
 حال شہزادہ سوم و کتاب او قال رہ ناٹا بے طلب بخشید اب قلت بتوراک فی الغیاث طبل کو چک کہ خراخرا
 دار نہ بخت را بنید ملوہر قال رہ ۵ ہر چکا دے را اب فی الحاشیہ تارک سر را گویند و فی الغیاث بلال مہمک بمعنی
 پیشانی چکا دک مرغیست از کج شک اندک بزرگ خوش آواز و تلخ بر سر دارد بہندز چہ نول گویند آہ وہر دو لغت
 ماخذ معنی حاشیہ میتواں شدہ۔ قال رہ ۵ نیست یکتا رہ اب قلت فی الغیاث یکتا رکنا یہ اذانک آہ
 و فی الحاشیہ بچکارہ نجیم عربی و کاف فارسی را بہائے مختلف را گویند یعنی در و حال بطریق مختلف چلا رہم آہ و در
 بعض نسخ چکارہ نجیم فارسی و کاف عربی بمعنی ہر چکارہ و یکا ر قال رہ ۵ گفت بہ پیغمبر اب قلت فی الحاشیہ پیغمبر
 بکسرون و صا رہمہ شدہ و در غیر مغرب و فی المنتخب فیض و ناض بالفتح و تشدید صا در و در ہا رفقہ شدہ آہ
 قال رہ ۵ دیدن کا اب قلت سر دیگر بہخت بمعنی دوسرا خیال نہیں پیکار یا رہناش نہال درخت بر نہ بجستہ یعنی
 نمرہ و دیگر بخت نہ شدہ قال رہ ۵ شاہ گفتا قلت فی الغیاث بالضم دو آہ معروف عربی توئی کہ بتاے فغانی
 دو آہ مجہول ست در ترکی شادی و عروسی را گویند قال رہ ملا آتمشلات چندہ اب قال رہ ناٹا ہر کہ با تو دوست تر اب

زود یعنی زود برنده است قال رح ۱۰ صحبت عامی ۱۱ قلت عین یعنی چشم و عین یعنی ابرو است و فعل متصرف
 سائر قال رح ۱۰ عین رین ۱۱ قلت رین یعنی رنگ و منہ قولہ تعالیٰ بل لان علی قلوبہم آمین اشارہ
 ہے حدیث ائمہ دیغان علی قلبی کی طرف اور قرص آفتاب سے مراد قلب نبوی یعنی جبب ہاں اس اختلاف کا ماحول
 رتبہ کے اثر ہوتا ہے تاہم رسد قال رح ۱۰ ناثر ۱۱ چند نالہ زار ۱۱ قال رح ۱۰ ناٹا رفتہ رفتہ ۱۱ قلت شد کی ضمیر
 وجود کی طرف اور اُس کا ملکوت ہونا مراد اس سے یہ کہ اُس کا مہر ملکوت میں ہونا قال رح ۱۰ ایک ۱۱ تمام عروج ۱۱
 قلت اِس در سے مراد باب عروج خواہ اضطرابی ہو خواہ اختیاری اور خواہ جلال کی طرف ہو کہ اللہ کفاس
 یا جمال کی طرف کہہ الٰہی منین اور فیض عام ہے مطلق تصرف کو نہ کہ مخصوص تصرف نافع کے ساتھ اور اس کو فیض
 اسلئے کہ اس میں بھی افاضہ ہے بعض اسماء کے آثار کا قال رح ۱۰ واں عروج ۱۱ دین ۱۱ قلت یہ دو تین بعد
 میں مذکور ہے سابق میں مذکور نہیں اور اس شعر کے بعد تین شعر شری شری میں کم ہیں اور ضروری ہیں اُن کو نقل کرتا ہوں

۱۰ از رہ علم و عمل علیج شدند	پس بہوت معنوی خراج شدند (از تقدیر)
پیش مردن مردہ گرد و شوفنا	تا عروپے چل آید مر ترا
از مناز لہا کہ سالک آمدہ است	چہد کردہ ہم بد ان سو پازوہ است

بعد از اِس شمرست تاکہ وجہ حق ۱۱ واحدی واحدی سیائے معروف و تقدیر عاطف بینہما قال رح ۱۰ نے
 شاہ ۱۱ آنکہ ۱۱ قلت یعنی نہ بر تیرہ آنکس کہ مطلوب کارا و آخر کنند با حجاب محض چنانکہ انبیاء علیہم السلام و بعض اولیاء
 را افتاد قال رح ۱۰ بر سیرنی ۱۱ فی الحاشیہ خوشی را گویند و مستلغ فی الحاشیہ زن عقیہہ قال رح ۱۰ در غارہ
 قلت فی الحاشیہ غارہ زمین تنگ مراد محدود غارہ شاخ درخت و سان سان بارہ بارہ آہ و فی الغیث سان
 بارہ حصہ آہ قال رح ۱۰ ساعدہ ۱۱ قلت فی الحاشیہ رخت شعلہ کش و چنگاری و باد کن یعنی از ہوائے
 طاقت تش تیز نا۔ قال رح ۱۰ مہر چوں آئینہ ۱۱ قلت بسط یعنی غور شدہ کنورش شمرست یعنی
 بوجہ کمال تعلق جلیج آفتاب تجلی بھاب یہ آئینہ بھی تجلی ہو گیا قال رح ۱۰ شعلہ عشق ۱۱ قلت مراد از احم
 مطلق عارف قال رح ۱۰ شد گریبان ۱۱ قلت من کجا ۱۱ کہ منی یہ ہیں کہ میں ۱۰ میری ہستی ۱۰ اس شقی کے
 سامنے کہاں قائم رہ سکتی ہیں قال رح ۱۰ قارہ آمد ۱۱ قلت مینا شیشہ قال رح ۱۰ ناثر ۱۰ و کلو ۱۱ کمال
 کا لہن المنقوش قال رح ۱۰ ناٹا ۱۰ جہیت عالم ۱۱ قلت اشارہ بقول صوفیہ العالم اعراض جمیعۃ فی عین واحدہ
 یعنی کلا اعراض قال رح ۱۰ ہر زبان ۱۱ اذ فیض ۱۱ قلت یعنی ہر آن میں اُس فیض سے جو موجود سابق کو متعلق

ہوا تھا موجود لاحق ہوتا ہے اور یہ فیض واحد بالذات ہے صرف متعلق کے اعتبار سے اس میں تعدد ہے۔

قال روح سے موجود مفتی **الہ** قلت معنی مصرعہ ثانیہ کے یہ ہیں کہ اس کا موجود مفتی ہونا یعنی مظہر و مبطن ہونا ایسا متعارف ہے جسے اس کا اختفا یعنی بطون اس کے ظہور کے ساتھ ایسا متعارف ہے کہ گویا وہ اختفا بنفسہ بعینہ اس کا ظہور ہے **قال** روح سے مستمرتی **الہ** قلت مستمر حال ہے اور عدم معنی معدوم مفعول ثانی ہے مبنی کا یعنی اعیان کو تم علی الاستمرار معدوم دیکھنے لگو **قال** ناثر **الہ** فاما من ثقلت موازینہ **قال** ناظر **الہ** ہرگز اور ضربت **الہ** قلت مراد مخفف مرعی اسم مفعول از مرعاۃ یعنی ثابت ماند وانا الحجتی لگفت **قال** روح سے واکہ شد میزان **الہ** قلت مصرعہ ثانیہ کے یہ معنی ہیں کہ در جام عشق از حد رفت آن تنک ظرف **قال** روح شد **الہ** قلت مصرعہ ثانیہ کے معنی یہ ہیں کہ آتش عشق نے محکوز کاتاج دیا **قال** تیز تر شد قلت سوختہ مصرعہ ثانیہ میں مفعول ہے یافت کا اور مراد سوختہ سے آتش گیر نہ **قال** روح البتین سے آتش سوزندہ **الہ** البتین آتش **الہ** قلت مطلب یہ کہ ایسا شخص وصال کامل سے مشرف نہ ہوگا اگر یہی ہجران ہے اور چونکہ یہ شخص عاشق بھی ہوگا چل کامل نہیں اس لئے اس آتش میں دو صفتیں ہیں یہ آتش ہجران بھی ہے اور اس اعتبار سے اسکی سوزندہ ہے اور اس اعتبار سے سوزندہ بطریق دیگر بھی ہے کہ مانع ترقی ہوگئی اور آتش عشق بھی ہے اور اس اعتبار سے سوزندہ غیر بھی ہے پس دونوں شعر کے دونوں حکم صحیح ہو گئے اور جس سے دیدہ و سخن ہی ہے کہ واجب و ممکن میں تنازعہ نکلیا۔

قال روح سے اے ایازا رعد **الہ** قلت یعنی اگر اپنی حد پر رہتا تو واصل کامل ہوتا **قال** ناثر **الہ** باز جع نمودن بتفصیل **الہ** **قال** روح ناظر **الہ** نفس را پروردی **الہ** قلت مصرعہ ثانیہ میں شاؤ بمجرہ دواؤ بمعنی قدم **قال** روح سے چوں ستاک **الہ** قلت فی الغیاث ستاک بکسر لول وکاف عربی شلخ نورستہ ونازک از درخت ستاوند فی الحاشیہ غائے یک ستون چوں بنگلہ وغیرہ **قال** روح سے سنگ را بنیدی **الہ** قلت فی الحاشیہ سولخ کردی وگور بمعنی بہرام گور اور مراد اس سے دونوں مصرعوں میں یہ ہے کہ فرض کردم **قال** روح آخر انفاست **الہ** قلت سنجیدہ فی الحاشیہ یعنی بنیتین و سین مملہ وکاف عربی تراشیدن و گردیدن و سرفیدن و در نیجا بمعنی اخیر و دست یعنی دم و آخر بوقت مرگ در گلو گرفتہ خواہد شد و فی الغیاث فصل الشین المعجم مع کاف عربی شنجیدن بکسر اول و ضم ثانی گرفتن عضو سے باشد سہر ناخن آہ و اینجا ہر دو نسخہ موجود است و فی الغیاث چو کہ لفتح سرخاب بمعنی گنجشک آہ باید کہ چپک مخفف آن باشد و فی الغیاث چنجیدن کشیدن و دم زدن آہ و چنجیدن باید کہ مزید آن باشد **قال** روح سے رفت رفت **الہ** قلت یعنی انچہ رفت رفت از و بحث نیست **قال** روح سے نفس تو بھوں پیر **الہ** قلت شروع است در تطبیق قصہ **قال** روح سے حسن دین **الہ** قلت بار بمعنی بارگاہ کذا فی الغیاث **قال** روح سے تاکہ طوعا **الہ** قلت انوس من الانس **قال** روح سے ہست اینجا **الہ** قلت مراد مبنی تخی **قال** روح سے ماندہ در رہ **الہ** قلت یعنی صرف جبرے لوشید و یکمال نہ رسید **قال** روح سے چوں نظر **الہ** قلت مستمر حال ہے یعنی باطن و پنہاں **قال** روح سے و آن دور **الہ** قلت ان دونوں کو یہ حصہ ملا کہ دفتر کے طالب تھے کہ یہی

ایک تعلق و تلبس ہے جس کا یہ ٹھہرہ جو کہ بادشاہ تک رسائی ہوئی اور مورد عنایت ہوئے اگرچہ اپنے نقصان کے سبب کمال
 فوز و میریتیں ہوا قال **رح** ہ ناقصہ والا قلت یہ تعلق ہے ماقبل کھاس میں بیان اس کا ہے کہ جس کو قرب
 میر و مہادہ بھی اس کا احتقاق نہیں محض فضل ہے قال **رح** ہ چلچلہ والا قلت فی الحاشیہ جانور سے خدمت کہ
 ہندی انجنہاری گوید کہ کم رازیر غودی پرورد آہ زادی نثری و در چند روزہ شکل خود یاد داند قال **رح** ہ گفت باشند
 والا قلت بوب تلح کہ بر سر طاوس وغیرہ باشد آہ و فی آخری سرتاج جلد خدام ست قال **رح** غیر خدمت سے تیر بوش
 قلت فی الحاشیہ بازی و ہزل راگو نیدادہ قال **رح** ہ تار و مارش والا قلت فی انبیات تار مار یعنی زیر و زبر و بیج
 دریشانی و پرانندہ گاہے میں معنی نال مال تیزی آید آہ قال **رح** ہ شاہ گفت والا قلت روز بازار یعنی گرمی و رونق بازار
 قال **رح** ہ لطف فرمود والا قلت ہر دو برابر توئی کا تابع باعتبار ترتیب زمانی کے کہ اس کے ان کو مارش زمانہ مقدم
 حق دورے ترتیب رب کے اعتبار سے ان دونوں پر یہ سابق ہے چنانچہ شعر آئینہ قصیر والا کہی لیل صریح ہے یا ایک خاص
 اعتبار سے اسکو تابع محض بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ مجاہدہ کیا ہو انہ تھا چنانچہ یہاں سے جو دھویں شعر میں اسکی تصریح ہے جو
 بنو دایں شاہ مخراجا داد اس صورت میں شعر قصیر الا کہ کے معنی یہ ہوں گے کہ اس کے اندازہ و حوصلہ سے زیادہ دیا گو
 ان دوسے کہ ہو۔ قال **رح** ہ مرد باش والا قلت بے مردگر یعنی مرد کے پیچھے اور تابع پھر یا ہو اور مصرعہ ثانی میں
 یونک دیوہ کے معنی حاشیہ میں خزانہ و دولت لکھے ہیں قال **رح** ہ گرد غلہ خائے والا قلت تارہ فی الحاشیہ خدن
 قال ناظر الا اختتام کلام والا قال ناظر الا بشعرا زلے والا قلت مراد از عبارت مبارک و قصد کہ دن تہی مراد را
 ظاہر است قال **رح** ہ دورہ یم والا قلت مصرعہ ثانی میں لاکن مرکبے لادو گن سے یعنی فنا کرد آلات مرکبے
 الا اور تائی خطابے قال **رح** ہ اللہ اللہ کوسن والا قلت لفظا اللہ اللہ کی خبر نہیں سن کی خبر مقدم ہے قال
 ناظر اساجات والا قال ناظر ہ دوست را برسن والا قلت فی عبارت تو خشن حاصل کردن و خواستن جمع کردن
 و معنی او کردن قال **رح** ہ شکر احسان والا قلت سر کردن شروع کردن و با تمام رسانیدن کذا فی انبیات۔
 قال **رح** ہ اللہ اللہ اس چہ نام خوش نفاق والا قلت فی الانتخاب بق بالفتح الی قولہ خوش آمدن وہ شگفت آمدن والا
 غالباً دین صرف کردہ رواق ساختہ است قال **رح** ہ اللہ اللہ اس چہ احسان کردہ الہ مراد از جنس برین اسم اللہ
 است کہ اسم من حیث ذاتہ ظاہر است من حیث کون مدلول بالمتنا باطن است قال **رح** ہ اللہ اللہ لیس غیر الا۔
 قلت بل تری میں خطاب مطلق بلای کو ہے اور دیکھتی مطلق دار مجازاً اور معنی معروف اس کے و عبادت نصاری
 قال **رح** ہ اللہ اللہ لا الہ الا قلت اس میں سوال ہے اور شعر آئینہ میں جواب ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ یہ نفعی اس لئے ہے کہ جو
 چشم کہ ظاہر اغیار کو دیکھ رہی ہے وہ اس نفی سے اس اغیار کو مرقع کرے اور اسکی جہت اسبق رہے نہ یہ کہ بالکل غیر
 کو نظر میں نہ آنے دے پس نقل مصرعہ اول میں معنی بوزارندہ کہا فی قولہ اقلت الغبار اور ثانی میں معنی ذی قلت۔
 قال **رح** ہ چوں برآرم والا قلت لیتنی کنت ترابا را بمعنی تاویل فرود آورد و نہ پنی کاش خاک یا تو قابل غم
 قال **رح** ہ اللہ اللہ ستم والا قلت راق بمعنی شراب مجازاً کذا فی انبیات قال **رح** ہ منہ مقصودی والا قلت
 قصت فی المنہ قصہ و ہمت و ہذا الاختصار لعل اللہ الفضل العالی والحمد للہ الابرار الذلک و الشکر من شیعان

فہرست مضامین عشرتاسع وعاشر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	سبحانہ تعالیٰ اور اہم ازین در روزی رساننی الجملہ ایں بہ در ہائے یک سئے است۔	۳	بحث شانزدگان باہر گردان قضیہ مقالہ برادر بزرگتر
۷۳	حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خرچ صرفت کرد و غفلت شد	۸	مجلس کشیدن باو شبہ قضیہ راو بر ختم مشت بطبع
۷۶	سبب تاخیر اجابت دعائے مومن۔		آوردن۔
۸۰	دین یارانی بجواب کہ در مصیبتاں موضع گنج است در فتن بشہر مصر بطلب آن در سیدن بہر ویران امن بکوہ در شب بہت شب کوکی و گدائی و گرفتار اور او مراد او پس از رنج حاصل آمدن و غمی ان نکو ہوا نشید آو و خویر لکم وان مع العمرین	۲۳	رفتن شانزدگان بعد از اتمام ہاجرہ بجانب لایقین تا بقدر امکان بمقصود نزدیک تر باشند اگر راہ جبل سد و دست بقدر امکان نزدیک شدن محمود است
۸۷	در بیان حدیث الصدق طایفہ والکذب ریتہ	۲۴	حکایت عمر و القیس کہ باو شاہ عرب بود و با جمال و کمال و زنان عرب شہینہ او بود و داو شاہ طبع بود مگر دانستند نہا ہمہ مثال صورتی اند باو طالب معنی شد آخر نیم شب از ملک فرزند ان گنجت خود را بدقت نہا کرد
۹۲	گفتن خسرو اب خود را با غریب نشان گنج دادن ہم در	۳۱	بیطاعت شدن برادر بزرگتر بعد از ملک و توارى شدن در ملاجین در شہر تحت گاہ و گفت کہ من رفتم ابو داود تا خود را بر شاہ چین عرضہ کنم و نصیحت برادران اورا و سودا داشتن۔
۹۹	باز گفتن غریب مصر بغداد و یافتن گنج را در خانہ بخود	۶۳	بیان مجاہدہ کہ دست از مجاہدہ باز ندارد اگرچہ تسلط عطائی حق کہ آن مقصود است از طرف دیگر و سبب علل دیگر بدو برسانند کہ در ہم او بخودہ باشد و دین طریقتین ایستہ بہیں در میزند شاید کہ حق تعالیٰ آن روزی از دیگر برساند کہ او آن تدبیر کردہ باشد و بر ذہن جہت لا یحسب بعد بدو را شہر بقدر بود کہ بندہ را ہم بندگی بود کہ مر از غیر ایں در برساند اگرچہ حلقہ ایں در سیم نم
۱۰۱	بیان بعضی عجائب تصرفات الیہ۔		
۱۱۱	مکر کردن برادران پند برادر بزرگ را و قبول ناکردن او و بے طاقتی او و خود را بیک ستوری بدو باو شاہ چین رسانیدن		
۱۲۳	قصہ زن جوی و عشوہ دادن او قاضی را و بمکر و حیلہ در صندوق کردن و شہیج آن۔		
۱۳۰	رفتن قاضی بخانہ زن جوی و حلقہ زن جوی بہ مندی و خشم بر او و گنجین قاضی در صندوق۔		
۱۳۹	آمدن نائب قاضی میان یا زار و خریداری کردن صندوق را از جوی۔		

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۲۲	وزنم خورداز خاطر شاه پیش از استكمال افضائل دیگر از دنیا برفت -	۱۴۲	در بیان حدیث نبوی من انت مولاه معلی مولاه (رواه الشیخان)
۲۲۶	مشل وصیت کردن آن شخص که سه پسر داشت که میراث او را به کابرترین اولاد او دهند -	۱۴۸	باز آمدن زن جمعی سال دیگر نزد قاضی و شهادت او
۲۳۰	مشل	۱۵۴	باز آمدن بقعه شاهزاده و ملازمت او در بنده شاه
۲۳۸	خاتمه الترجمة من خاتمة ولده بها والدین رحمة الله تعالی	۱۵۹	در بیان تواضع احترام شاه چین شاهزاده غریب را -
۲۳۹	تمت الخاتمة من ختم الامم الشنوی للملوی الکاظمی -	۱۶۲	در بیان حدیث جز یاموسن فان دورک افغانیاری
	الخواص الختمة من المرحوم عفره -	۱۶۸	وفات یافتن برادر بزرگ آن شاهزادگان
۲۴۰	راے اشرف علی قتلوی در اقتساب کتاب مشهور بدفعه فتم شنوی منوی بمولانا رومی بابائنا ونفیا وکل رای لا یجب ان یقبل -	۱۷۰	آمدن برادر میانه بختنازه این برادر که کوچک و نحور بود و نواختن بادشاه او را و صدهزار خزانة منی و بختی بدو رسیدن از نظر شاه -
۲۴۳	تهنیه صلیب شنوی متعلقه اختتام از مولانا کاندملوی	۲۰۰	در بیان استغناء و عجب شاهزاده و وزنم خوردا از باطن شاه -
		۲۱۰	خطاب حق تعالی بفرزایک علی السلام که تراجم بر که پیشتر آمازیس خلایق که قبض گردی جان ایشان را و جواب و دادن او -
		۲۱۲	کرامات شیخ شینیان راعی قدس الله سره -
		۲۱۴	قصه پروردن حق تعالی نمرود را بنی واسطه مادر و دایه در طفلی -
		۲۲۲	رجوع بدان قصه شمراده که به نقصان آمد بدین

